

16+

АПРЕЛЬ 2020 | N 04 (181)

Театрал

РЕPERTУАРЫ ЛУЧШИХ ТЕАТРОВ

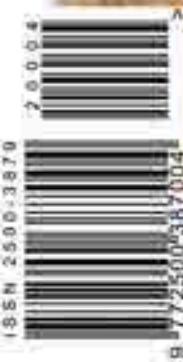
АЛЕКСАНДР
ШИРВИНДТ
АВТОРСКАЯ
КОЛОНКА
СТР. 51

КОРОНАВИРУС
В ТЕАТРАХ
ОПУСКАЕТСЯ ЗАГАДКА
СТР. 18

ВЫИГРАЙ
БИЛЕТ
НА ПРЕМЬЕРУ
СТР. 139

СТР. 34

ИРИНА
ПЕГОВА



ISSN 2500-387004

9

2020

годовщина

ПРЕМЬЕРА

24 АПРЕЛЯ



ЧЕРНИКЕВЫЙ ЛЕВ



ПЕР ГЮНТ

Спектакль Юрия БУТУСОВА

по пьесе Генрика Ибсена

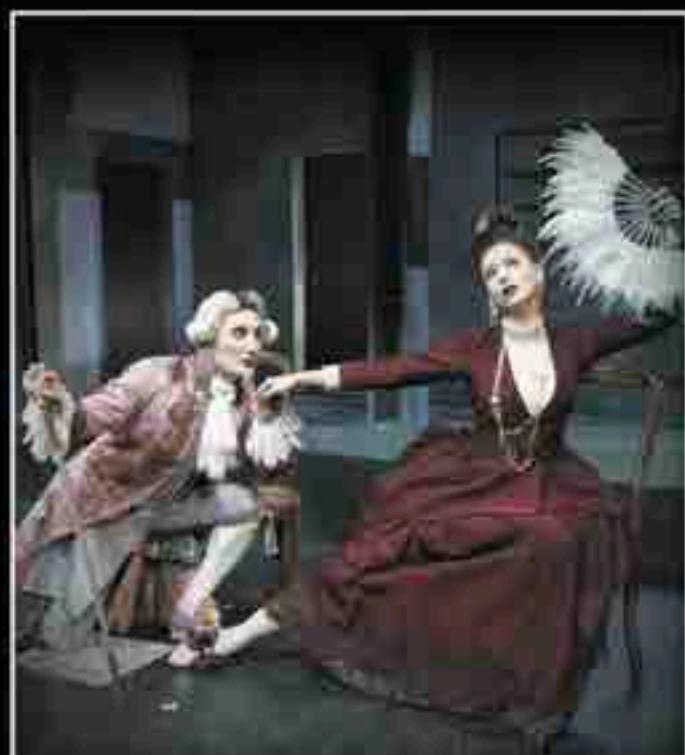
Играют:

Сергей ВОЛКОВ
Павел ПОПОВ
Яна СОБОЛЕВСКАЯ
Евгения КРЕГЖДЕ
Юрий ЦОКУРОВ
Аделина ГИЗАТУЛЛИНА



ПРЕМЬЕРА

24 АПРЕЛЯ



Карло Гольдони

НОВАЯ КВАРТИРА

Режиссёр-постановщик –
Джорджо САНГАТИ

В ролях:
Валерий УШАКОВ Мария ВОЛКОВА
Наталья ВИНОКУРОВА Ксения КУБАСОВА
Александра СТРЕЛЬЦИНА Екатерина КРАМЗИНА
Мария ШАСТИНА Евгений ПИЛЮГИН
Олег МАКАРОВ Эльдар ТРАМОВ
Юрий ПОЛЯК Анна АНТОНОВА
Павел ЮДИН

16

Касса театра: 8-499-2411679 Заказ и доставка: 8-499-2411693

РЕКЛАМА

При поддержке **ВТБ** Информационный партнёр театра **тасс**



ПРЕМЬЕРА

5, 27 АПРЕЛЯ

**ЛЮСЯ.
ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ**

Режиссёр-постановщик –
Александр НЕСТЕРОВ

В ролях:
Нонна ГРИШАЕВА
Михаил ВАСЬКОВ
Дмитрий ГУДОЧКИН
Павел ИВЛЕВ
Алексей ПЕТРОВ
Павел ТЭХЭДА КАРДЭНАС
Василий ЦЫГАНЦOV



Художественный руководитель театра – Римас ТУМИНАС

16+

ПРЕМЬЕРА

17, 30 АПРЕЛЯ



Николай Коляда

БАБА ШАНЕЛЬ

Режиссёр-постановщик –
Николай КОЛЯДА

В ролях:
Ирина ДЫМЧЕНКО Елена ИВОЧКИНА
Светлана ЙОЗЕФИЙ Наталья МАСИЧ
Елена МЕЛЬНИКОВА Вера НОВИКОВА
Агнесса ПЕТЕРСОН Ольга ЧИПОВСКАЯ
Элеонора ШАШКОВА Фёдор ВОРОНЦOV
Андрей ЗАРЕЦКИЙ Сергей ПИНЕГИН

Театрал

Издается с января 2004 года

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор журнала «Театрал»
и сайта www.teatral-online.ru

Валерий ЯКОВ

e-mail: yakov@teatralmedia.ru

Выпускающий редактор / Виктор БОРЗЕНКО
e-mail: borzenko@teatralmedia.ru

Заместитель / Мария МИХАЙЛОВА
e-mail: mikhailova@teatralmedia.ru

Над выпуском работали:

Тамара ДЕБУАДЗЕ, Анна ТИМИНА,
Мария МИХАЙЛОВА, Валерия НОВОКРЕЩЁНОВА,
Валерия БАБУШКИНА

Дизайн и верстка /

Анастасия УСАТОВА, Татьяна ДМИТРИЕВА

Корректура / Ирина ГАЛКИНА

Фото на обложке / Елена КИСЕЛЕВА

Макияж / Юлия МАЛЬЦЕВА

Директор по рекламе / Елена ЧЕПЕНКО
e-mail: chepenko@teatralmedia.ru

+7 (906) 716-88-55

Менеджер по рекламе / Евгения АНОХИНА

e-mail: anohina@teatralmedia.ru

Директор по распространению /

Александр БЕЗРУЧКО

e-mail: bezruchko@teatralmedia.ru

+7 (929) 939-14-38

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

«ЗВЕЗДА ТЕАТРАЛА»

Директор Премии / Анна ЯКОВА

e-mail: anna.yakova@teatralmedia.ru

Общий тираж 47 500 экз. Цена свободная
Учредитель ЯКОВ В.В.

Издатель Общество с ограниченной ответственностью
«Театрал Медиа Групп»

Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС77-24447 от 23.05.2006 г.

Отпечатано в ООО «Типография «АРКОЛ»

г. Ростов-на-Дону, ул. Серавимовича, д. 45/54
Формат: 17x240 мм.

Периодичность: ежемесячно

Адрес редакции: 119002,

г. Москва. Калошин пер., д. 10, стр. 2

Телефоны: +7 (495) 740-59-08

+7 (499) 248-20-61

Интернет-версия: www.teatral-online.ru

Мнение авторов может не совпадать с мнением
редакции.

Перепечатка редакционных материалов допускается
только по согласованию с редакцией.

При цитировании ссылка на журнал «Театрал»
обязательна.

Данный номер может содержать материалы,
не предназначенные для детей младше 16 лет.

Материалы в рубрике «Театральная афиша»
размещены на правах рекламы.



Материалы, помеченные значком «Г»,
на бронзовом фоне, публикуются
на правах рекламы.

По вопросам подписки обращайтесь
по телефону +7 (495) 740-59-08
или по электронной почте
podpiska@teatralmedia.ru

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

КОЛОНКА ГЛАВНОГО	5
РЕПЛИКА	6
КУЛЬПРОСВЕТ	8
«ЧТО НАША ЖИЗНЬ?..»	10
ДИРЕКТОРСКАЯ ЛОЖА	14
РЕЗОНАНС	18
«ЗВЕЗДА ТЕАТРАЛА»-2020	24
ПРЕМЬЕРА КНИГИ	26
МНЕНИЯ И ОЦЕНКИ	28
ОБЪЕКТ ВНИМАНИЯ	32
ГОСТЬ «ТЕАТРАЛА»	34
ПЕРСОНА	40
РАЗГОВОР ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ	46
СТИЛЬ ЖИЗНИ	48
ПРОМЕЖУТКИ МЕЖДУ...	51
МЕНЮ ТЕАТРАЛА	54
ПОДПИСКА НА «ТЕАТРАЛ»	57
ДЕТИ ЗАКУЛИСЬЯ	58
«ПОЭТ В РОССИИ – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ...»	64
ЯЗЫКОМ НАУКИ	68
ГАСТРОЛИ	70
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ	76
«ТЕАТРАЛ» ПРО ВЫСТАВКИ	78
АФИШИ, РЕПЕРТУАРЫ, АНОНСЫ	80
КОНКУРС	129
ДИСТРИБУЦИЯ	138
«ТЕАТРАЛ» РЕКОМЕНДУЕТ	140



СТР.

40

АЛЕКСЕЙ БОРОДИН О РАМПЕ:

Моя мечта была
утопической: я хотел сделать
театр, который был бы
интересен, прежде всего,
работающим в нем людям.
И теперь, когда прошло
довольно много времени,
я могу сказать, что это был
правильный настрой.

ЗОЯ КАЙДАНОВСКАЯ О СЧАСТЛИВОМ ДЕТСТВЕ:

Мама родила меня очень рано –
в 21 год. Сейчас она к внукам
относится очень трепетно. Не дай
бог внукам вовремя не лягут
спать! А я в детстве часто жила
в гостиничном номере с мамой
и помню, что после спектакля мне
мыли голову и укладывали спать,
а потом там собиралась актерская
компания, но я крепко спала,
не обращая на это никакого
внимания.

СТР.

58





| ☰ КОЛОНКА ГЛАВНОГО |

Валерий ЯКОВ,
главный редактор журнала «Театрал»,
президент Премии «Звезда Театрала» и фестиваля «Мир русского театра»

СКРЕПА БЕЗ КУЛЬТУРЫ

Апрель 2020-го имеет все шансы войти в историю грандиозной премьерой, на которую приглашены все граждане России. Премьера называется «Поправки в Конституцию», и 22 числа у каждого со знательного зрителя есть шанс выразить свое отношение к этому произведению.

О постановке объявили внезапно, готовилась она стремительно, в репетициях принимала участие самая разнообразная массовка, от которой, по большому счету, ничего не зависело, поскольку предназначалась она исключительно для разогрева публики на подступах к парадному подъезду. Режиссер-постановщик этого грандиозного действия своим авторитетом подавлял не только массовку, но и всех любопытствующих на всех сценах нашего самого большого в мире театра. И если бы премьера назначили на 1 апреля, то это было бы совершенно логичным, потому что в международный День дурака успех был бы грандиозным. А так – 22 апреля. И тут уже не до шуток. Все всерьез. Причем настолько, что захватывает дух.

Не каждому поколению зрителей везет присутствовать в эпохе конституционных перемен. Моему поколению повезло – нам судьба такой спектакль дарит уже во второй раз. И второй раз нас уверяют, что ставится он исключительно в наших интересах, что после него всем нам будет счастье и небо в алмазах. А чтобы мы не сомневались, нам дарят целый мешок загадочных поправок и заботливо избавляют от необходимости этот мешок разбирать. Целым мешком сразу и отовариваются. Пока мешок утрамбовывали, туда пытались впихнуть около пятисот поправок на любой вкус. Но прошли только те, которые устроили руководящий худсовет. К сдаче этого номера «Театрала» в печать их оставалось около трехсот, а какое количество доживет до 22-го можно было только гадать. Не вызывало сомнения лишь одно – крем-

левским поправкам, поступившим от имени президента, сквистр не грозил. А их тоже оказалось немало, и звучали они в двух отделениях, окончательно запутав публику.

Надо признать, что публика на протяжении всего действия попросту не успевала за темпом происходящего и количеством поступающих предложений. Тут и ограничение приоритета международного права, и увеличение ценза оседлости для кандидата в президенты, и закрепление статуса Госсовета, и индексация пенсий, и запрет на иностранное гражданство, вид на жительство и счета в зарубежных банках для высших чинов (хотя запрет на зарубежную недвижимость предусмотрительно включать не стали), и наделение президента правом отправлять в отставку судей Конституционного и Верховного судов.. Предлагалось и государствообразующий народ, и упоминание Бога, и верность памяти предков, и преемственность СССР, и превращение детей в достояние государства...

Объем поправок нарастил как снежный ком, и зрительской аудитории стали намекать на то, что обновленной Конституции придется увеличиться процентов на 50. На аудиторию это особого впечатления не произвело, потому что она и прежней Конституцией перед сном не зачитывалась, а уж потолстевшей и поздно вряд ли увлечется. Тем более что количество тут явно не перешло в качество. Скорее, наоборот.

Основное уныние в этой гонке по переписыванию основ вызывал один ключевой момент, который, увы, весьма характерен для нашей действительности. Среди многих сотен поправок, призванных усилить, повысить, ограничить и укрепить, практически не нашлось места культуре. Александр Калягин с Денисом Мацуевым и Михаилом Пиотровским предлагали внести в Конституцию фразу о том, что культу-

тура России является уникальным наследием многонационального народа и что она поддерживается и охраняется государством, но их предложение утонуло в потоке более важных достояний.

До культуры, как всегда, никому не было дела. И никто не хотел понимать, что она как раз и является главной основой всех основ. Что укрепляется нация, и процветает, и развивается, и сохраняется в веках не госсоветами, не оседлостью кандидатов, не религиозными скрепами и не пожизненными сенаторами, а прежде всего состоянием культуры. Кто сегодня вспомнит какого-нибудь начальника учредительного собрания прошлого века, царского силовика или страшно важного тайного советника, особо приближенного к императору. Да и до императора с его основами сегодня никому дела нет, канули в Лету с концами, и ладно. А русская литература, музыка, театр живут в веках, вызывая почтение и восхищение у многих поколений всего мира. Имена Пушкина, Достоевского, Чайковского, Чехова, Толстого, Станиславского... стали достоянием культуры всего человечества, хотя в свою пору своими правителями, о которых теперь никто и не помнит, особо почитаемы не были. Но летят века, проносятся режимы, а на просторах Отечества ничего не меняется. Во все времена власть печется о гарантиях, статусах, полномочиях и безопасности государства от собственного народа, упорно не понимая, что все это вместе взятое и по отдельности тоже прежде всего зависит от уровня культуры и народа, и государства. А когда культура в загоне, то даже самая толстая и удобная Конституция никого ни от чего не спасет.





Екатерина Цветкова

ОСКАРАС КОРШУНОВАС: «ЧТО ПЕРВИЧНО – ТЕАТР ИЛИ ЖИЗНЬ?»

Литовский режиссер Оскарас Коршуновас уже ставил «Чайку» в своем вильнюсском театре ОТК как «открытую репетицию». Смешивал жизнь и театр-игру, в которой мы «избываем детские комплексы и кризисы старения». Недавно режиссер снова поставил «Чайку» – на сей раз в МХТ им. Чехова.

– Я считаю, если классика не становится современной, то ее вообще не стоит ставить. Если мы не видим в ней резюме нашей теперешней жизни, если она не ставит нашу жизнь на некие котурны, не превращает быт в бытие, то это не несет для театра никакой пользы.

Мое отношение к Чехову менялось не раз. В 20 лет я его ненавидел. Вернее, все чеховские постановки, то, о чем говорил Эфрос: «Сколько можно этого общения без общения?» Но что поменялось? Возраст, наверное. Это очень важно.

...Никто не обращает столько внимания на возраст персонажей, как Чехов.

В вильнюсской «Чайке» главным героем был, конечно, Костя, а сейчас я прекрасно понимаю Тригорина и приближаюсь к Дорну. В молодости, я помню, совершенно не боялся смерти, вообще ничего не боялся. В молодости еще нет судьбы, а Чехов – это все-таки судьбы людей.

Иду я на днях по Тверской и вижу: реклама предлагает всем, кто хочет, записаться в космонавты. Раньше я бы, может, и попробовал, а теперь уже, наверно, не смогу.

Появилось ощущение невозвратного. И это есть у всех персонажей Чехова. Когда мне было 40 лет, и я уже 20 лет интенсивно работал в театре (а начал я очень рано, уже на втором курсе был принят как режиссер в Национальный театр), так вот, когда у меня был уже свой театр и своя команда, я задался гамлетовским вопросом «быть или не быть», а вернее, «сейчас или никогда». Пришло время сказать самим себе, чему мы посвящаем жизнь, ради чего столько отбираем у своей жизни, и кто мы есть: я как режиссер, они как актеры.

Наша постановка «Гамлета» начиналась с того, что актеры просто сидели на сцене у гримерных зеркал, смотрели на свое отражение и спрашивали: кто ты такой? Это вопрос Гамлета к призраку отца. В итоге появилась некая трилогия. И ее последним звеном была как раз чеховская пьеса. Все эти три спектакля – «Гамлет», «На дне» Горького, где мы взяли только историю Актера, и «Чайка» – были о театре и людях театра.

«Чайка», по большому счету, это «театральная» пьеса. Аркадина посвятила жизнь сцене, Тригорин – творчеству. Костя, Нина – оба мечтают о

признании в театре. Но нормальная жизнь, нормальная семья, возможна ли она? Нина теряет ребенка, очень сложные отношения Аркадина с сыном кончаются его самоубийством.

В обеих пьесах – «Гамлете» и «Чайке» – театр берется как нечто первичное. Гамлет в своей «Мышеловке» как бы проверяет спектаклем реальность, проверяет, существует потусторонняя жизнь или не существует, убийца Клавдий или нет? И только после начинает действовать.

Это же мы видим в «Чайке»: Костя спектаклем хочет решить буквально всё в своей жизни – переделать мат, «убить» Тригорина новой формой, влюбить в себя окончательно Нину. Он ставит всё на карту театра. И, что интересно, как в «Гамлете», именно после спектакля решается судьба всех – играющих и зрителей.

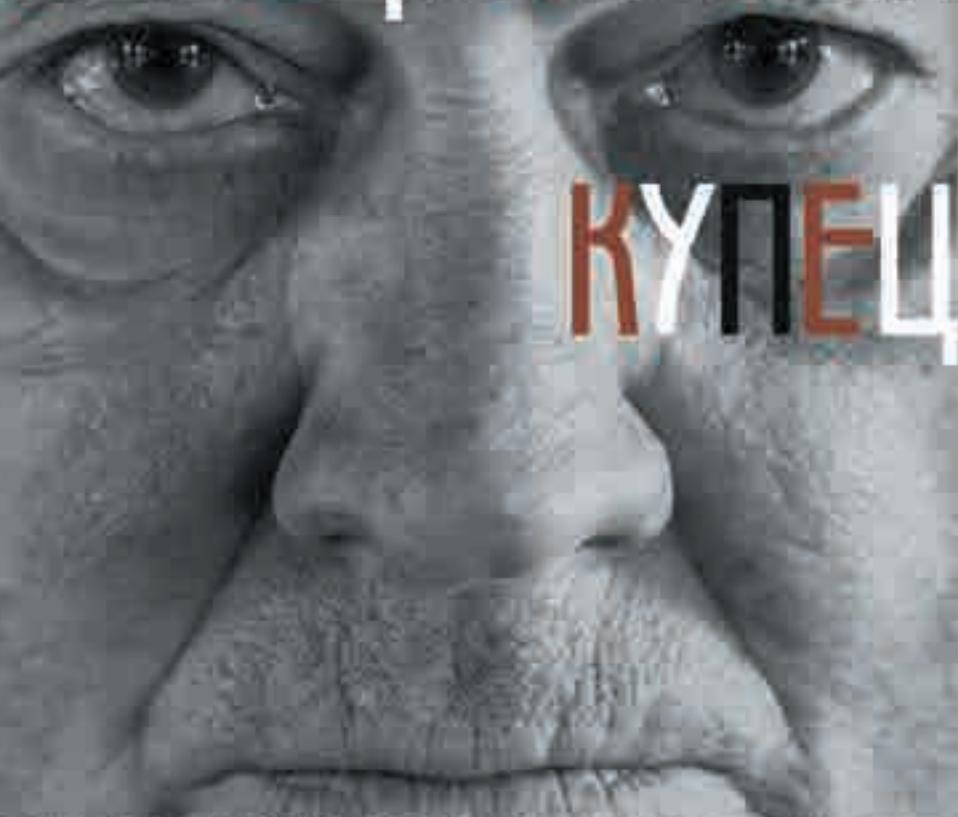
Что все-таки первично – театр или жизнь? Как Тригорин говорит: «Я не могу ощутить облака, если не увижу, что оно похоже на рояль, и не напишу это». Для художника это и проклятие, и единственный способ понять жизнь.

Продолжение темы на стр. 28

25 апреля 2020 года

МХП

Уильям Шекспир
Венецианский
купец



Заказ билетов: (495) 646 3 646 Билеты онлайн: www.mxat.ru



МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР

122-й сезон

Режиссур
Борисова
Ильинская
Кудрявцев
Лысенко
Калмыков
Серг
Цыбик
Любимова
Джек
Скобелев
Федотова
Костюкова
Юрий
Суров
Владис
Андр
Мухомор

из спектаклей антологий:
Семен Григорьев
Валентин Юдашкин
Артист эстрады
Юрий Касперов
Михаил Шашулин
София Тарасова
Марина Ищенко
Татьяна Чарикова
София Ефимова
Григорий Гаронский
Олег Григорьев
Николай Савинов
Фёдор Бончук



БИЛЕТЫ

БИЛЕТЫ

БИЛЕТЫ

16+

АДРЕС ДОСТАВКИ
РУЧНОЙ РАСЧЕТ
СВОИМ ПЕНОЙ

КУЛЬТУРА & ФАКТАХ



БОЛЬШОЙ И ТРЕТЬЯКОВКА СТРОЯТ ФИЛИАЛЫ

Строительство филиалов Большого театра и Третьяковской галереи стартовало в Калининграде, где состоялась символическая закладка камней новых учреждений культуры. В церемонии приняли участие министр культуры Ольга Любимова, гендиректор Большого театра Владимир Урин, гендиректор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова, губернатор Антон Алиханов и др.

По информации Минкульта, филиал Большого театра откроется на острове Октябрьский к концу 2023 года. В нем будет два зала – Большой, рассчитанный на 950 мест, и Малый – на 300 мест. Музейный комплекс площадью 17,6 тыс. кв. метров, помимо экспозиционного пространства, включит две аудитории на 276 и 98 мест.

СВЕТЛАНА КРЮЧКОВА ОТМЕТИТ ЮБИЛЕЙ В МОСКВЕ

Впервые за 30 лет Светлана Крючкова выйдет на московскую театральную сцену. В июне она приедет в столицу с двумя репертуарными хитами БДТ им. Товстоногова – спектаклями Романа Мархолия «Игрок» и «Жизнь впереди», в которых народная артистка РФ играет главные роли. «Последний раз со спектаклями БДТ я была в Москве в 1976-1977 годах. Мы играли «Тихий Дон» и «Фантазии Фарятыева», – говорит Светлана Николаевна. – А после смерти Товстоногова больше не играла в Москве».

Гастроли, приуроченные к 70-летнему юбилею актрисы, пройдут на сцене МХАТа им. Горького. Напомним, здесь Светлана Крючкова играла еще при Олеге Ефремове, поскольку в МХАТе прошли первые годы ее актерской карьеры.





ТВОРЧЕСКИЕ ВУЗЫ ЖДУТ ПЕРЕМЕН

Министерство культуры совместно с подведомственными вузами намерено усовершенствовать методику оценки качества подготовки в области искусства.

«Оценить, насколько качественна подготовка в области искусства, непросто, поэтому мы сейчас вместе с нашими ведущими вузами ведем дискуссию», – заявила директор департамента науки и образования министерства Наталья Золотарева. Она также добавила, что конкретные предложения планируется представить через год.

«**ВОЛКОВСКИЙ ТЕАТР ПРОДОЛЖИТ РАБОТУ ВО ВРЕМЯ РЕКОНСТРУКЦИИ**

Министр культуры РФ Ольга Любимова встретилась с худруком Российского государственного академического театра драмы им. Волкова Сергеем Пускепалисом и директором театра Айратом Тухватулиным.

«С 1965 года в театре не проводилась реконструкция. Были небольшие ремонтные работы, но этого оказалось недостаточно», – сказал Сергей Пускепалис, отметив, что театру предстоит ремонт сценической коробки Основной сцены с заменой оборудования верхней механики. На месте цехов будет создана Малая сцена со зрительным залом на 250 мест. Работы будут проводиться поэтапно, поэтому коллектив не прекратит свою работу.

АНДРЕЙ МОГУЧИЙ ВОЗГЛАВИТ ЦЕНТР ИСКУССТВ

Художественный руководитель БДТ им. Товстоногова назначен куратором Центра искусств, который разместится на бывшей даче-усадьбе мецената и лесопромышленника Василия Громова.

Историческое здание в Лопухинском саду на Петроградской недавно было отреставрировано и воссоздано в своем первоначальном виде. Под грудами мусора в подвале были обнаружены мраморные скульптуры, а на фасаде – цветная масляная живопись XIX века. Реставрационные работы велись с 2016 по 2019 год. Теперь в здании дети будут осваивать первые навыки театрального искусства.



Языком цифр



Как вы относитесь к демонстрации спектаклей в кинотеатрах?

Позитивно **37,1%**

Негативно **38,5%**

Затрудняюсь ответить **24,4%**

КОСТИ СОВЕТСКОГО СКЕЛЕТА

Автор: Екатерина ШУЛЬМАН | **Фото:** Валерия НОВОКРЕЩЕНОВА

Уголовными делами в сфере культуры уже никого не удивишь. Только за прошедший год произошло несколько громких событий: в Санкт-Петербурге был арестован директор Большого театра кукол Александр Калинин, в подмосковный театр «ФЭСТ» пришли с грубым обыском, а дело «Седьмой студии», которое, казалось бы, вот-вот должно завершиться, вдруг началось заново. Причинно-следственные связи разъясняет политолог Екатерина ШУЛЬМАН.

– Во всей социальной сфере в целом я вижу стремление государства снять с себя ответственность и оставить за собой контроль. То есть платить не обязательно, содержать не обязательно, а проверять и сажать – можно. В социальную сферу несколько лет назад пришла прокуратура, и оглядка на возможную прокурорскую проверку стала одним из основных ориентиров для руководителей любой бюджетной организации – культурной, образовательной, медицинской. По следам всех государственных денег теперь приходят прокуроры и следователи. Руководителей стали проверять, их стали сажать, а они, в свою очередь, стали бояться. При этом ответственность за ход и результат работы образовательных, медицинских и культурных институтов государство с себя снимает, называя это оптимизацией.

Это очень значимый фактор. Это в корне отличается от ситуации 90-х годов, когда государство денег не платило, но и не лезло: мол, кормить мы вас не кормим – крутитесь, как хотите. Отличается

по статье 159-й с добавлением статьи 210-й («Мошенничество», «Организация преступного сообщества или участие в нем»).

Следственные органы склонны воспринимать любую коммерческую деятельность как жульничество. Это такой взгляд государевых людей, которые сами живут за счет бюджета и не представляют, что кто-то может существовать иначе. Вот это в значительной степени определяет деятельность не только театров и культуры в целом, но и всех элементов социальной сферы.

Дело еще в том, что наше уголовное законодательство несет на себе отпечаток советской матрицы: сквозь современную оболочку пропадают кости советского скелета. Все наши «хозяйственные преступления» выглядят как старые добрые хищения социалистической собственности и неадекватно караются судом по сравнению с преступлениями против личности. В анамнезе нашего уголовного законодательства лежит идеологема, согласно которой уголовник может быть социально близким, а за прикос-



это и от ситуации, сложившейся в начале 2000-х, когда деньги вроде бы появились, а прокуратура и следственный комитет еще полноценно не проснулись. Сейчас же наблюдается стремление денег не давать, но при этом не давать зарабатывать самим, так как самостоятельные попытки поддержать себя на плаву чреваты уголовным делом, в частности,

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

100

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
НОВОСИБИРСК

12+

МОЙ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

документальный спектакль,
посвященный 100-летию театра

15 и 16
АПРЕЛЯ

РЕЖИССЕР – Тимофей Кулябин
ХУДОЖНИК – Олег Головко
ДРАМАТУРГ – Ольга Федянина



МОСКОВСКАЯ
СИТИ ХАУЗ

ЕКАТЕРИНА ШУЛЬМАН

ПОЛИТОЛОГ, КАНДИДАТ ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК, СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОБЛЕМАМ ЗАКОНОТВОРЧЕСТВА. ВЕДУЩАЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ НА РАДИОСТАНЦИИ «ЭХО МОСКВЫ», ПУБЛИКУЕТСЯ В ИЗДАНИЯХ «ВЕДОМОСТИ», «ТАКИЕ ДЕЛА», «ПРАВОСЛАВИЕ И МИР», REPUBLIC, МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАРНЕГИ и др. ВЕДЕТ КАНАЛ YOUTUBE (147 тыс. ПОДПИСЧИКОВ).

новение к доллару надо расстреливать. Буквально в положениях закона это не постулируется, не является государственной артикулируемой идеологией, но в духе закона это осталось. У нас соотношение сроков неадекватное: слишком маленькие сроки могут быть за побои и убийства, а за растраты и хищения – нередко большие. Здесь явные перегибы с двух сторон.

Но есть и положительные подвиги. После дела «Седьмой студии» было несколько изменено законодательство о госзакупках в сфере культуры (№44-ФЗ), оно стало чуть адекватнее реалиям деятельности культурных учреждений. Второе из хорошего: пакет либерализации законодательства о нацистской символике, который провел Комитет по культуре Государственной думы. Это, как я надеюсь, несколько приостановит вал безумных уголовных дел за публикацию военных фотографий, открыток, кадров из фильмов, поскольку этот самый запрет на демонстрацию нацистской символики очень сильно затруднял жизнь и театрам, и кинематографу, и простым людям, которые за публикацию открыточки или семейной фотографии в соцсетях могли получить сроки.

Что касается цензуры, то здесь я не вижу особых изменений. Степень подконтрольности публичной сферы осозаемо не меняется начиная с 2014 года. Весной 2014 года проводился опрос экспертов по поводу возможной блокировки в России Facebook, YouTube, Twitter и других популярных интернет-ресурсов. И тогда почти все ответили на этот вопрос положительно, ведь это

была весна 2014 года, всё было очень стремительно и страшно и, казалось, понятно, куда дело движется. Я же тогда была уверена, что ничего такого быть не может. Наша власть будет пугать и торговаться, но запрещать ничего не будет: нет запроса, нет ресурса, нет собственного желания, зато есть старое добродетельное почтение к иностранцам. С тех пор прошла кампания по блокировке Telegram, результат которой всем хорошо известен.

Поэтому сказать, что произошло сужение пространства свободы в интернете, нельзя. Ничего принципиально нового с госконтролем публичной сферы в последнее время не происходит. Я понимаю соблазн выстроить перечень новостей в логичную линию и сказать, что наблюдается ужесточение. Но когда мы начинаем эту цепь рассматривать по звеньям, то не видим явной трансформации. Продолжается так называемый «тяни-толкай» между властью и потребителями информации. Одни придумывают блокировки – другие их обходят, одни пишут законы – другие придумывают, как их не исполнять. Из новаций можно назвать переход от уголовного преследования к штрафам за публикации в интернете. У этого процесса есть исключения: пять лет колонии, которые дали блогеру Владиславе Синице за пост в Twitter. Но это именно исключение из общего правила. В основном сейчас действуют штрафами, а не уголовными процессами. Наиболее яркий и значимый маркер – частичная декриминализация 282-й статьи Уголовного кодекса. Если обратиться к статистике, то мы увидимрезкое паде-

ние числа заведенных уголовных дел и фактическое прекращение функционирования этой статьи как уголовной. Это очень хорошо, ибо административка – это не уголовка. Хотя политика удешевления людей штрафами сама по себе ужасна.

В заключение хочу отметить, что человек, который не интересуется политикой, – натура уходящая. Реальность последних двух лет, отражаемая в данных соцопросов и социологических исследований, говорит о том, что люди начинают понимать, каким образом государственные решения связаны с их жизнью и каким образом невозможность влиять на эти решения их жизнь ухудшает. Поэтому слово «политический» перестает быть запретным и токсичным. Это раньше принято было говорить «я вне политики», а тот или иной митинг могли назвать «неполитическим» (как будто митинг может быть неполитическим, как будто можно протестовать, что является политическим действием, и при этом быть вне политики). Вот эта ситуация постепенно уходит. До людей начинают доходить простейшие причинно-следственные связи. Что называется, жизнь научила.

Правительство Новосибирской области
Министерство культуры Российской Федерации
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Мэрия города Новосибирска
Новосибирский академический театр «Красный факел»



ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ
УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

20–28 МАЯ

НОВОСИБИРСК



ЕЛЕНА ГИЛЬВАНОВА: «ЗРИТЕЛИ СОСКУЧИЛИСЬ ПО СТАРОМУ ДОБРОМУ ТЕАТРУ»

Автор: Виктор БОРЗЕНКО | Фото: пресс-служба театра

В Московском драматическом театре под руководством Армена Джигарханяна наступают новые времена: недавно здесь вышел «Мольер» – спектакль, о котором народный артист СССР грезил еще четверть века назад, едва создав свой театр. «Мольер» сменился не менее интересной премьерой – спектаклем «Доктор» по пьесе Елены Исаевой, а впереди у коллектива – очередные премьеры, режиссерская лаборатория и молодежный фестиваль. Подробнее об этом «Театралу» рассказала и.о. генерального директора театра Елена ГИЛЬВАНОВА.

**– Елена Вячеславовна, начнем с на-
болевшего вопроса для любого дирек-
тора. О чём у вас болит душа?**

– Болит душа... Театру нужен ремонт. Как можно скорее. На нынешний день наш театр, к сожалению, не соответствует званию «Современный столичный театр». Причина тому не только неудобные и изрядно потрёпанные зрительские кресла в зале, да и сам зал, это и устаревшее театральное оборудование, и внутреннее убранство, и внешний вид здания театра, и отсутствие комфортабельной прилегающей территории театра, и многое, многое другое. Зритель в Москве искушенный, привычный к комфорtnому времяпрепровождению досуга, и мы стараемся для этого создать все условия. Насколько это возможно. И знаете, что самое главное – несмотря на всё вышеперечисленное, зритель любит наш театр. Попавший к нам впервые обязательно захочет прийти вновь. У нас замечательная атмосфера и замечательные спектакли.

Мы в подчинении у города. Город для нас закупает оборудование, но процедуры закупки идут медленно.



**– Вы закупаете по конкурсу, есте-
ственно?**

– Закупки для нас осуществляют Технический центр Департамента культуры города Москвы. Мы только согласовываем перечень необходимого для закупки оборудования. И... ждем результатата.

Я понимаю, что мы не единственны у техцентра, но лично я бы хотела, очень хотела, чтобы Армен Борисович

как можно скорее увидел свой театр обновленным, современным и оснащенным по последнему слову техники.

**– Надо полагать, что не только тех-
ника сцены, но и само здание теа-
тра ждет обновления?**

– Я знаю, что в плане реконструкции мы стоим на очереди, раз город закупает для нас оборудование. И некоторая часть техники, кстати, уже приобретена и находится на ответственном хранении. Но часть – это еще не все. Иными словами, имея одно оборудование, начинать какой-то ремонт или реконструкцию бессмысленно.

У нас отремонтирована только Малая сцена, и то требуются кое-какие доработки. Основная же сцена не ремонтировалась фактически со дня открытия театра. И несмотря ни на что, спектакли играются на достойном уровне.

– Все это на ваших хрупких плечах.

– Не такие уж они и хрупкие.

– Но вы же дама.

– Понимаете, дамы у нас уже настолько эмансипированы, что хрупкие плечи – это стереотип. Если нужно что-то делать, значит, это нужно делать,



<< «Тётка Чарли».

Реж. Юрий Клепиков. 2019 г.

Ольга Бобкова

невизиная на плечи и пол. Назвался кузовом – вези. Не можешь везти – отойди в сторону.

**– На что опираетесь лично вы, разви-
вая репертуар? На что делаете ставку?**

– На артистов. У нас замечательная труппа, много молодежи, и я ими действительно горжусь. На каждом спектакле вижу знакомые лица в зале. Иногда общаемся: «Что вас к нам привело?» – «Вы знаете, так понравился предыдущий спектакль, что захотелось посмотреть еще». Медийных лиц у нас в труппе мало (хотя молодежь активно снимается в кино), но энергетика подкупает. Они берут обаянием, талантом, харизмой и, кстати, гордятся тем, что работают в Театре Армена Джигарханяна.

**– Кстати, он ведь сейчас нечасто
появляется в театре...**

– Бывает здесь при первой же возможности. И его нам, конечно же, не хватает. Театр ликует, когда он появляется. Мы очень его ждем.

**– В таком случае, получается, лич-
но вам приходится работать на два
фронта: не только решать админи-**

**стративные вопросы, но и выстра-
ивать художественную программу.
Как вы с этим справляетесь?**

– Я создала совещательный орган, а проще говоря – художественный совет.

**– В большинстве театров от них
давно отказались...**

– Нам он нужен, поскольку сегодня ситуация такова, что Армен Борисович не может присутствовать в театре так часто, как этого требует театр, да и как всем нам этого хотелось бы. А лично мне принимать какие-то художественные решения действительно сложно. Я считаю, что не имею на это даже морального права. Так что без творческой команды единомышленников мне не справиться.

Я включила в худсовет самых уважаемых людей нашего театра: ведущих актеров, режиссеров, главного художника и художника по костюмам, завлита и завтруппой. На худсовете мы планируем новые постановки и решаем, чему отдать предпочтение, рассматриваем не только творческую, но и техническую составляющую. Спектакль,

вернее эскиз спектакля, обязательно обсуждается на худсовете, и только после обсуждения принимается решение – быть спектаклю или нет. Обязательно сообщаем о своем решении Армену Борисовичу. Его слово решающее.

– Он может что-либо не одобрить?

– Пока такого не было. Хотя я вполне допускаю и такой расклад событий. У нас и в Положении прописано, что Армен Борисович имеет право отменить решение худсовета и не обязательно росчерком пера, а словом по телефону.

У нас ни один спектакль не выходит без его согласия. И дело не только в особом уважении к мастеру. Все режиссеры, которые есть у нас сегодня, работают если не со дня основания театра до достаточно давно. Они очень хорошо знают творческие предпочтения Армена Борисовича, знают его стиль, его направление.

Недавно у нас вышел спектакль «Мольер». Для Армена Борисовича это особая постановка, поскольку именно с «Мольера», по большому

счету, начался его творческий путь в Москве – в Театре Ленинского комсомола. Он всегда хотел, чтобы столь знаковое произведение появилось и на подмостках его театра. И все годы, сколько существует наш коллектив, работа начиналась многократно, но в силу тех или иных обстоятельств не доводилась до победного конца. Армен Борисович решительно приступал к постановке и столь же решительно от нее отступал. Что-то шло не так. И вот свершилось наконец – спектакль вышел именно в том формате, в том изложении событий, описываемых Булгаковым, каким хотел его видеть Джигарханян.

Он участвовал в репетициях и приходил многократно. Наконец, он появился на генеральном прогоне и, когда закрылся занавес, очень похвалил актеров. А наутро позвонил в театр: «Мне нужно еще раз посмотреть «Мольера». И пришел снова и... снова похвалил.

У нас классический театр. И в репертуаре, на мой взгляд, нет случайных работ. Конечно, мы все в какой-то мере во власти вкуса Армена Борисовича, но в этом и прелесть. Многие зрители скучились по тому старому, добруму классическому театру.

– Стало быть, эксперимента у вас почти нет?

– Без эксперимента не будет открытий. Театр нуждается в обновлении, и потому мы выделили под этот формат нашу Малую сцену.

В прошлом году провели там, например, режиссерскую лабораторию. Причем она была очень необычная, поскольку была направлена именно на молодых режиссеров, только что окончивших профильный вуз.

Лабораторию проводил наш режиссер Сергей Виноградов. Это было его идеей. Мы получили более 50 заявок, из которых отобрали четыре. А победительницей стала Евгения

Таныгина, которая представила замечательный эскиз и в качестве приза получила право поставить спектакль на нашей сцене. Так в репертуаре театра появился спектакль по пьесе Елены Исаевой «Доктор».

Цель лаборатории ведь в чем? Молодой режиссер оканчивает вуз. Ну, а дальше ему куда? И мы даем ему шанс реализоваться, заявить о себе.

АРТИСТЫ, КАК ДЕТИ, И, ЕСЛИ ИХ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ИГРОЙ, ОНИ «ХУЛИГАНить» НЕ СТАНУТ. У НАС МНОГО НОВЫХ ПОСТАНОВОК, И ОНИ ВСЕ ВРЕМЯ ЗАНЯТЫ

Кроме того, в нынешнем году решили развить эту идею. Осенью проведем фестиваль, который будет называться «Премия Джигарханяна». Это фестиваль спектаклей, поставленных молодыми режиссерами. Победитель также получает право постановки своего спектакля на сцене нашего театра.

– Где поставленными?

– Не важно. Вне зависимости от региона. У нас создается сейчас оргкомитет, который будет отбирать работы для фестиваля. Программа и подробности скоро появятся на нашем сайте. Но уже сейчас могу сказать, что столь

знаковый форум мы решили приурочить к 85-летию Армена Борисовича и 25-летию нашего театра. Фестиваль закроется в день юбилея артиста, и, собственно, объявление победителей станет кульминацией этого действия.

– Планов, конечно, у вас громадье. Ведь, помимо фестиваля, на вас еще и пожарники, и налоговая, и санэпидстанция...

– Фестивалем (его творческой частью) я заниматься не буду. Создан оргкомитет фестиваля. Моя задача – организовать всё для бесперебойной работы оргкомитета, ну, и как следствие – для проведения самого фестиваля. А параллельно я займусь пожарниками, крышей, снегом, трубами и так далее. Я же не одна здесь. Вообще хочу сказать, что один в поле не воин, и ничего не получилось бы без команды.

– Сейчас у вас хорошее молодое поколение в театре. Актерский состав значительно обновился, никто никуда не разбегается. Что вы делаете для этого?

– Наверное, этот вопрос было бы уместнее задать молодежи, что у нас создано для того, чтобы они здесь держались. Но вообще я хочу сказать, что горжусь нашими ребятами. Молодежь уникальная. У нас ежегодно проходит отбор молодых актеров для пополнения труппы. На мой взгляд, еще не было ни одного «непопадания». Если и были, то совсем незначительные. Возможно, поэтому никто никуда не ушел. Актеры, как дети, и, если их заинтересовать увлекательной игрой, они «хулиганить» не станут. У нас много новых постановок, и они все время заняты.

Мне нравится то, что в наш театр идут выпускники театральных вузов. Причем идут с охотой и надеждой. Мы, к сожалению, не можем принять всех желающих и вынуждены подчас руководствоваться потребностями моих репертуара.

ПЬЕР МАРИВО

ТЕАТР ИМЕНИ
ПУШКИНА

ЛОЖНЫЕ ПРИЗНАНИЯ

режиссер

Евгений Писарев



ПРЕМЬЕРА

1, 2, 18, 19 АПРЕЛЯ



КОРОННЫЙ НОМЕР ИЗ-ЗА КОРОНАВИРУСА ЗАКРЫВАЮТСЯ ТЕАТРЫ ПО ВСЕМУ МИРУ

Автор: Анна ТИМИНА

Когда этот материал готовился к печати, число инфицированных вирусом COVID-19 в мире превысило 110 тыс. человек (более 80 тыс. случаев приходится на Китай, страну, ставшую источником эпидемии). Сложно поверить, но в Европе эпицентр заболевания возник в Италии. На момент сдачи этого номера в типографию там выявлено более 7 тыс. заразившихся, по смертности эта страна вышла на первое место. В начале марта министр культуры Италии Дарио Франческини сообщил о закрытии всех театров, кинотеатров, музеев и концертов. Приостановили работу также школы и университеты. Однако проблема затронула далеко не только Апеннины.

Во Франции под запретом оказались все культурные мероприятия, число участников которых превышает 1 тыс. человек (коронавирус был подтвержден у министра культуры Франка Риестера). В Японии из-за коронавируса временно закрылся Театр Кабуки, был отменен Фестиваль цветения сакуры. Всего коронавирус охватил 104 страны.

Между тем, если верить официальной статистике, в России подтверждены лишь 17 случаев заражения. Страна закрыла границу

с Ираном, ограничили авиасообщение с Южной Кореей и Китаем. Кроме того, Роспотребнадзор утвердил перечень стран, после возвращения из которых россияне смогут «самоизолироваться» на 14 суток на дому с оформлением официального больничного. Тем не менее, глава Роспотребнадзора Анна Попова порекомендовала россиянам от поездок за границу воздержаться. В московских аптеках возник дефицит защитных масок, к их пошиву даже привлекли заключенных

Коронавирус привел и к достаточно неожиданным последствиям. Так, в Китае в связи с закрытием ряда заводов улучшилась экологическая ситуация. На Тайване из телесериалов и фильмов начали вырезать сцены с поцелуями – все с той же целью предотвратить распространение инфекции. Что сейчас происходит в европейских странах и как эпидемия коронавируса отразилась на работе театров, «Театрал» узнал у руководителей русскоязычных коллективов из Италии, Франции и Германии.

•ЛЮДМИЛА ДРОБИЧ,

ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ РУССКОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА «АПРЕЛИК», ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ:



мерами безопасности: чаще моют руки и пользуются антibактериальным гелем.

Информации о закрытии театров или отмене культурных мероприятий мы тоже пока не получали. В нашей студии сегодня шли занятия, завтра дети будут играть спектакли. Планы по проведению Международной недели русскоязычного детского театра мы тоже не отменяем – продолжаем подготовку, потому что не можем позволить себе рисковать и откладывать покупку билетов и бронирование гостиниц на последний момент. Мы стараемся смотреть вперед оптимистично и надеемся, что наш фестиваль все-таки состоится. По крайней мере, из 30 стран, чей приезд мы ожидаем, никто своих намерений пока не поменял. Сегодня я говорила с Америкой, Латвией и Россией – все уже купили билеты, потому что дешевле делать это заранее.

Кроме того, из Москвы в Париж мы отправили декорацию, с тем чтобы 1 июня сыграть в Российском посольстве спектакль «Красная Шапочка». Это совместная работа с детским театром «Бемби» Натальи Бондарчук.

В то же время на Международный фестиваль русского

– Во Франции никакого ажиотажа в связи с коронавирусом нет. Транспорт и магазины работают в штатном режиме. Люди стараются относиться к ситуации здраво. Не паникуют, но и не пренебрегают

театра в Турине мы поехали, к сожалению, не смогли в связи с его отменой. Вернутся ли деньги за билеты – неясно. Прогнозировать что-либо действительно сложно. Поэтому наша ближайшая поездка в Марсель под вопросом. Сами мы ее, конечно, не отменяем, но гарантировать, что она состоится, не можем, потому что не знаем, как все сложится. Та же история и с апрельской поездкой на фестиваль в Страсбург. Билеты у нас куплены, гостиницы заказаны, родители не против отпустить своих детей, но пока мы находимся в подвешенном состоянии.

•ФЕДОР НЕВЕЛЬСКИЙ,

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА «МОСТЫ», ЭРЛАНГЕН, ГЕРМАНИЯ:

– Как ни странно, волна паники на этот раз исходила не от СМИ, а от правительства. В прошлом я биолог, и на самом деле первое, о чем подумал, когда все только начиналось, – это о том, что людям предоставляют, мягко говоря, неполную информацию. Дело в том, что в Ухане есть биологическая лаборатория Народно-освободительной армии Китая. Не исключено, что этот вирус «выскочил» оттуда, иначе отчего бы наблюдалось столь стремительное распространение эпидемии по всему миру.



В Германии не так много случаев заражения, поэтому паники нет, театры не закрываются. Магазины полны дезинфицирующих средств. Единственное, что изменилось: в метро постоянно крутят ролики о том, как защитить себя от вируса. Спектакли у нас пока не отменяют, но мы не можем с точностью сказать, что будет через неделю или две.

«ЛЮДЯМ НЕ ХВАТАЛО ОБЩЕГО ВРАГА»

Автор: Валерия БАБУШКИНА | Фото: архив театра

Коронавирус продолжает путешествовать по планете, совершая остановки в самых неожиданных местах. Кто бы мог подумать, что именно Италия станет эпицентром распространения эпидемии в Европе, а окрестности Милана превратятся в итальянский Ухань. О том, что же на самом деле происходит на Апеннинах, по просьбе «Театрала» еще до полного карантина в Италии рассказала художественный руководитель русского театра «Балаганчик» из Турина Ольга КАЛЕНИЧЕНКО.

«ДАЖЕ ПРЕДСТАВИТЬ ТАКОЕ
БЫЛО НЕВОЗМОЖНО»

Распространение коронавируса в Италии отличается в зависимости от регионов. При этом каждый день ситуация меняется и явно не в лучшую сторону. Хуже всего обстоит дело в Ломбардии. Я провожу занятия в студии русского театра в Милане и, несмотря ни на что, продолжаю ездить туда два раза в неделю. Меня ничего не пугает. Но вокзалы пустые, в метро – почти никого. Раньше даже представить такое было невозможно. Кроме того, закрыты театры и музеи. Не работают школы и университеты. Учащиеся высыпают домашние задания по электронной почте. При этом на проведение занятий в кружках и секциях запрета пока нет. Русские мамы сначала отпускали детей на мои занятия, но потом начались проблемы с их итальянскими родственниками. Папы вдруг стали категорически против, чтобы их дети посещали студию, и даже грозились написать на меня заявление в полицию. То есть это еще и вопросы менталитета. Русские менее подвержены панике, а итальянцы нагнетают ситуацию. Поэтому теперь я говорю: приводите детей под свою личную ответственность, чтобы потом у меня не было неприятностей.





Многим офисным сотрудникам предлагают работать из дома и даже хотят ввести новую меру: из двух работающих родителей один может сидеть дома, получая при этом 70% зарплаты. Закрыты пункты приема скорой помощи. Люди не могут дозвониться до семейных докторов и педиатров, они тоже не работают. Посещать родственников и друзей в больницах запрещено.

В Турине, где я живу, тоже все закрыто, но ситуация гораздо лучше. Народу побольше и на улицах, и в магазинах, и в транспорте, да и в целом нет такой паники. Хотя даже самые стойкие уже начинают задумываться.

«КТО ПОНЕСТ ЗА ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ?»

В середине апреля мы должны были проводить VII международный фестиваль русского театра в Турине Balagan Fest. Изначально участие в форуме подтвердили русскоязычные театры из 13 стран. Но какой фестиваль я могу провести в этой ситуации? Финляндия была готова приехать даже в противогазах, но им отменили вылет. Отменили вылеты и Израилю, России и Украине. Дания, Болгария, Франция и даже соседи из Сицилии отказались ехать, потому что родители участников против. Но при этом были согласны приехать коллективы из Мальты, Екатеринбурга и Испании.

И что мне теперь делать? И кто понесет за это ответственность? Кто понесет ответственность за тех, кто готов приехать? Гостиницы отказываются возвращать деньги, так как они не находятся в карантинной зоне и готовы принимать гостей. Почему отменяют рейсы, а гостиницы не возвращают деньги? И никто этой проблемой не занимается. Все это очень по-итальянски, такая вот легкомысленность.

Более того, театр, на площадке которого должен был проходить фестиваль, тоже закрылся. В итоге было принято решение перенести фестиваль на осень.

Я чувствую огромную ответственность перед коллективами, которые все же хотели приехать. Они потратили деньги на билеты и гостиницы, но я же не могу такие суммы им вернуть. Думаю, что отныне в положении о фестивале нужно будет прописывать возможность отмены его проведения из-за форс-мажорных ситуаций, в том числе эпидемий.

«ЛЮДЯМ ПРОСТО НЕ ХВАТАЕТ ОСТРЫХ ОЩУЩЕНИЙ»

От коронавируса пострадали мои друзья, чья работа связана с творчеством. У них нет накоплений, и они не знают, протянут ли до конца месяца. Им нечем платить за аренду и коммунальные услуги и скоро им будет нечего есть. На днях мне позвонил один из друзей и сказал: «Оля, я не боюсь умереть от коронавируса, я боюсь умереть от голода!»

Я не понимаю, почему жизнь должна прекратиться? Я не вижу, чтобы люди падали на улицах, среди моих знакомых нет ни одного заболевшего, хотя в моей ассоциации более 100 семей. Я не собираюсь запереться дома и никуда не ходить и буду продолжать работать, насколько это возможно. Да, можно соблюдать меры предосторожности, чаще мыть руки, пить препараты, укрепляющие иммунитет. Но сходить с ума при этом не надо. Нужно позитив-

но мыслить и не поддаваться панике, раздуваемой в СМИ. Ведь в реальности нет такого всеобщего бедствия, как это преподносят журналисты и нагнетают обыватели своими постами в соцсетях. Видимо, кому-то очень захотелось управлять людьми. Раз – и все сидят дома, охваченные ужасом. Удивительно.

Недавно я с детьми решила поехать на морское побережье во Францию. Мне говорили, что граница закрыта, что там установлены санитарные посты. И что вы думаете? Нас даже не остановили, чтобы измерить температуру. Для меня это было еще одним доказательством того, что не надо бояться и верить слухам.

Ситуация доходит до абсурда. Недавно я поперхнулась кофе и начала кашлять. Сидящие рядом женщины резко встали и отшли в сторону. К подобным сюжетам я отношусь с юмором и складываю их в свою творческую копилку. Я уже думаю, что коронавирус должен стать темой нашей новой постановки.

В целом мне кажется, что людям не хватало общего врага. И вот он пришел! И это так здорово – переживать, бояться, говорить о гражданском долге, сражаться с невидимым злодеем. Некоторым с самого начала понравилось паниковать, все отменять, никуда не ходить. Им жутко захотелось в это верить, и думаю, что именно от этого нужно человека лечить. Людям просто не хватает острых ощущений. Мне хочется сказать: дорогие мои, ходите в театр! Здесь вы получите и эмоции, и переживания.

ОТ ПАРИЖА ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

ФЕСТИВАЛЬ «МИР РУССКОГО ТЕАТРА» ЗАВЕРШИЛ ОТБОР УЧАСТНИКОВ

Автор: Валерия БАБУШКИНА | Фото: архив театра

С 4 по 7 июня редакция журнала «Театрал» проведет в столице Франции IV Международный фестиваль «Мир русского театра». Свои лучшие постановки в Париже представят русскоязычные коллективы из Великобритании, Израиля, Италии, Франции, Швейцарии, США и Канады.

В нынешнем году фестиваль пройдет в рамках международного проекта «Русские сезоны» во Франции. Программа будет включать не только показы спектаклей театров-участников, но и обмен опытом: общение на мастер-классах, обсуждение культурных тенденций и проблем русско-

язычных зарубежных коллективов на «круглых столах», дискуссии с экспертами и многое другое. По итогам фестиваля все участники «Мира русского театра» будут отмечены специальными дипломами, а лучшие спектакли получат приглашение на гастроли в Россию. География участников фестиваля расширяется с каждым годом. В

этот году в дирекцию поступили заявки от 49 театров из 16 стран мира. Среди них русскоязычные коллективы из Великобритании, Дании, Франции, Испании, Швейцарии, Финляндии, Канады и других стран. Уже по традиции, наибольшее количество заявок поступило от самых активных стран-участниц – Германии, Израиля

« «Дом Бернарды Альба»



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«МИР РУССКОГО ТЕАТРА»**
ОРГАНИЗОВАН ЖУРНАЛОМ
«ТЕАТРАЛ» И НЕКОММЕРЧЕСКИМ
ФОНДОМ КУЛЬТУРНЫХ И
ГУМАНИТАРНЫХ ИНИЦИАТИВ «МИР
ТЕАТРАЛА».

ЦЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ –
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РУССКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЗА
РУБЕЖОМ И ПОДДЕРЖКА РУССКИХ
ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕАТРОВ, ДЛЯ УЧАСТИЯ
В ФЕСТИВАЛЕ ПРИГЛАШАЮТСЯ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ,
ИГРАЮЩИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

В ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ФОРУМА
ВХОДЯТ ОЛЬГА ЕГОШИНА,
(ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ПРОФЕССОР ШКОЛЫ-СТУДИИ
МХАТ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК),
КСЕНИЯ ЛАРИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
РАДИОСТАНЦИИ «ЭХО МОСКВЫ»),
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ),
АНДРЕЙ МАКСИМОВ (ТЕЛЕВЕДУЩИЙ,
ПИСАТЕЛЬ И РЕЖИССЕР), ДМИТРИЙ
МОЗГОВОЙ (ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СТА РФ) И МАРИНА
РАЙКИНА (РЕДАКТОР ОТДЕЛА
КУЛЬТУРЫ ГАЗЕТЫ «МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЁРЬ»), АРТ-ДИРЕКТОР
ФЕСТИВАЛА «ГАВРОШ»).

ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ – главный
РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ТЕАТРАЛ»
ВАЛЕРИЙ ЯКОВ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ ТЕАТРОВ,
ПРИДУМАННЫЙ
И ОРГАНИЗОВАННЫЙ ЖУРНАЛОМ
«ТЕАТРАЛ», ПРОВОДЯТСЯ УЖЕ
ЧЕТЫРЕ ГОДА. ПЕРВОНАЧАЛЬНО
(В 2017 ГОДУ) «МИР РУССКОГО
ТЕАТРА» ПРОХОДИЛ В ИТАЛИИ. А
В 2018 И 2019 ГОДАХ – В ГЕРМАНИИ.
ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «МИР РУССКОГО ТЕАТРА»
ПРОЙДЕТ В ИЮНЕ ВО ФРАНЦИИ
В РАМКАХ «РУССКИХ СЕЗОНОВ».

«РУССКИЕ СЕЗОНЫ» – ЭТО
МАСШТАБНЫЙ ПРОЕКТ ПО
ПРЕДСТАВЛЕНИЮ РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЕЙСКОМУ
ЗРИТЕЛЮ. В 2017 ГОДУ «РУССКИЕ
СЕЗОНЫ» НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ
ПРОШЛИ В ЯПОНИИ, ОБЪЕДИНIV
250 МЕРОПРИЯТИЙ В 40 ГОРОДАХ.
В 2018 ГОДУ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ»
ПОКОРИЛИ ИТАЛИЮ: 310
МЕРОПРИЯТИЙ В 74 ГОРОДАХ
С ОХВАТОМ 6 МЛН ЗРИТЕЛЕЙ. В
ГЕРМАНИИ ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИЛ
В 80 ГОРОДАХ, ГДЕ СОСТОЯЛОСЬ
БОЛЕЕ 400 МЕРОПРИЯТИЙ: ВЫСТАВКИ,
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ,
КОНЦЕРТЫ СИМФОНИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ, БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ,
ПРОЕКТЫ О КИНОИСКУССТВЕ,
ГАСТРОЛИ ВЕДУЩИХ НАРОДНЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ, ЦИРКОВЫЕ И
АРТ-ФЕСТИВАЛИ. В ТЕЧЕНИЕ 2020
ГОДА ПРОЕКТ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ»
ОБЪЕДИНIT БОЛЕЕ
400 МЕРОПРИЯТИЙ ВО ФРАНЦИИ,
БЕЛЬГИИ И ЛЮКСЕМБУРГЕ.



и Соединенных Штатов. Впервые в истории фестиваля заявки пришли из Объединенных Арабских Эмиратов и Австралии.

Экспертному совету было очень не просто, потому что число заявок резко выросло, и было очень много ярких, качественных работ, которые хотелось пригласить на форум. Но формат фестиваля и традиционные проблемы с финансированием, которые еще более усугубились после резкого падения рубля, не позволили увеличить число участников. Мало того, до последнего момента не исключалось даже со-

кращение. Но организаторы решили не ломать формат, чтобы сохранить возможность представлять публике русскоязычные коллективы самых разных точек планеты. Одни из этих театров созданы давно и популярны не только в своей стране, но и за ее пределами. Другие только лишь начинают свой путь, но каждый из них является проводником русской культуры за рубежом.

Дирекция фестиваля выражает благодарность всем коллективам, приславшим заявки и выразившим готовность приехать в Париж.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ НЫНЕШНЕГО ГОДА.

- 1** ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ЛОНДОН. ТЕАТР XAMELEON, «ЛЮБОВЬ В ФУТЛЯРЕ».
- 2** ИЗРАИЛЬ, АШДОТ. ТЕАТР «ТОВАРИЩЕСТВО АКТЕРОВ», «У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО».
- 3** ИТАЛИЯ, ФЛОРЕНЦИЯ. «ЦЕНТР ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА», «ВЕДЬМА».
- 4** КАНАДА, ОНТАРИО. РУССКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР, «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА».
- 5** США, ВАШИНГТОН. ТЕАТР 33, «ПЕЙЗАЖ».
- 6** США, НИДЕМ. ARLEKIN PLAYERS THEATRE, «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ».
- 7** ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ. МА-АРТ, «НЕБО В АЛМАЗАХ».
- 8** ШВЕЙЦАРИЯ, УСТЕР. ТЕАТР «SYNTHÈSE», «ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБА».



ВЕРХОМ НА ЗВЕЗДЕ

КАК СТАТЬ НОМИНАНТОМ ПРЕМИИ НАРОДНОЙ ЛЮБВИ, НЕ ДОПУСТИВ ОШИБОК

Автор: Виктор БОРЗЕНКО | **Фото:** Анатолий МОРКОВКИН

В нынешнем году нашей премии зрительских симпатий «Звезда Театрала» исполняется 13 лет. Возраст, конечно, ещё не солидный, но уже и не детский. Общее число лауреатов давно перевалило за сотню, но точные цифры назвать невозможно, поскольку у премии, помимо именных, множество общих номинаций.

Скажем, кого считать главным лауреатом в номинации «Лучший спектакль. Большая форма»? Режиссера или артистов? Но их труд не был бы столь триумфальным без слаженной работы всей постановочной группы. А это и сценографы, и хореографы, и бутафоры, и гримеры – словом, все.

Трудно определить главных лауреатов и в столь характерной для нашего времени номинации, как «Лучший социальный проект в театре», в центр внимания которой попадают в основном инклюзивные постановки. Можно привести и це-

лый ряд подобных примеров. Но все же, если посчитать лауреатов в именных номинациях (от «Лучшей женской роли» до «Легенды сцены»), то их за 13 лет окажется 96. И все эти люди, безусловно, герои новейшей театральной истории.

Пусть мнение редакции не всегда совпадает с результатами народного голосования. В этом как раз и заключается оригинальность зрительской награды, где вердикт выносит не высоколобое жюри, а рядовой зритель – тот, кто, как известно, голосует рублем.

И все же за 13 лет «Звезда Театрала» набрала очевидную популярность. Неудивительно, что в дирекцию премии поступает множество вопросов. Мы выбрали наиболее типичные и спешим ответить на них.

1

Почему наш кандидат не попал в лонг-лист, хотя мы многократно номинировали его, подключив к участию весь театр?



В том-то и дело, что «Звезда Театрала» – премия зрительская, а не корпоративная, и потому при формировании лонг-листа специальная программа подсчёта голосов зачищает заявки от накруток.

2 Почему номинации в лонг-листе иногда меняются?

Действительно, каждый сезон вносит свои корректизы, и стандартный набор номинаций может видоизменяться (этот нюанс прописан в уставе «Звезды Театрала»). Так, например, в прошлом сезоне, когда формировался лонг-лист, дирекция премии обратила внимание на то, что зрители заявили множество работ иностранных режиссеров в России. И потому решено было выделить эти заявки в отдельную номинацию – «Лучшая постановка иностранного режиссера в России». В нынешнем году, например, по многочисленным просьбам зрителей у «Звезды Театрала» появилась номинация «Лучший любительский театр».

3 Почему на торжественной церемонии награждают артистов в номинации «Легенда сцены», хотя ни в лонг-листе, ни в шорт-листе такой номинации нет?

«Легенда сцены» – единственная номинация «Звезды Театрала», лауреатов которой определяет дирекция премии. Награда присуждается за честь, достоинство и многолетнее служение искусству. В прошлом году, напомним, лауреатами стали народные артисты СССР Тамара Синявская и Василий Лановой.

4

Хочу номинировать артиста / спектакль на премию. Как повысить его шансы попасть в лонг-лист?

Универсального рецепта нет, но опыт показывает, что шансы значительно возрастают, когда сразу целый ряд зрителей болеет за своего кандидата. Например, театр обращается к публике в соцсетях: «Друзья, понравилась премьера? Ее можно номинировать на зрительскую премию. Заявите о нас». Подключаются порой и фан-клубы: «Наш кумир сыграл в такой-то премьере. Номинируйте его на премию». Иными словами, инструментарий – в руках зрителей. Агитируйте, призывайте, и вас услышат.

5

5. Не первый год подряд мы заявляем наших любимых артистов – от Андрея Миронова до Людмилы Гурченко – в номинацию «Лучшая роль театрального артиста в кино», но такое ощущение, что нас не слышат.

Дело в том, что главная цель «Звезды Театрала» – подвести зрительские итоги сезона. Поэтому в номинации «Лучшая роль театрального артиста в кино» рассматривают только лишь те работы, которые вышли в прокат в 2019/2020 годах.

6

У «Звезды Театрала» есть номинации «Лучший директор» и «Лучший региональный театр». Чем они отличаются?

В самом деле, требуется пояснение. Провинция – это вся Россия, за исключением двух точек – Москвы и Санкт-Петербурга. И во многих регионах сегодня без театра невозможно представить полноценную культурную жизнь. В российской провинции рождаются интереснейшие идеи, появляются новые жанры, театры обрастают совершенно уникальными традициями.

Причем речь идет не только о больших, «академических» сценах, но и о театрах малого формата. Специально для этого сегмента дирекция премии «Звезда Театрала» создала номинацию «Лучший региональный театр» – вне зависимости от того, муниципальный это театр или федеральный. Главное, что коллектив работает не в столице. И добивается впечатительных результатов.

Аналогичным образом подбираются кандидаты и в номинацию «Лучший директор». Директор – фигура не публичная. Его имя незнакомо широкой публике. Но зато хорошо известны названия столичных театров, куда многие стремятся попасть. Репертуар, атмосфера, быт, ремонт, работа со зрителями – в этом и многом другом заслуга директора.

7

Почему, когда идет голосование, на странице премии «Звезда Театрала» нельзя посмотреть, кто лидирует?

Сделано это намеренно – с той целью, чтобы главная интрига сезона (какие работы зрители назовут лучшими) сохранялась вплоть до торжественной церемонии. Театр – это игра. А игра без интриги (пусть даже доброй и безобидной) невозможна.

**Остались вопросы? Пишите на почту: star@teatralmedia.ru
Мы непременно на них ответим!**

50 ОТТЕНКОВ ЛЮБВИ

НА СТРАНИЦАХ «ТЕАТРАЛА» РОДИЛАСЬ НЕОБЫЧНАЯ КНИГА

Редакция журнала «Театрал» совместно с издательством Navona выпустила книгу «Мамы замечательных детей», главные герои которой, разумеется, мамы, воспитавшие знаменитых артистов, режиссеров, писателей, музыкантов.

А родилась книга, напомним, из небольшой (но сердечной) рубрики «Монолог о маме», которая на протяжении нескольких лет пользовалась в журнале «Театрал» неизменной популярностью. Мы решили не расставаться с этим проектом и собрали пятьдесят историй, щедро дополнив архивными кадрами, в отдельное издание, которое поступило уже в продажу.

Интересно, что кто бы ни говорил о маме, всегда представляется человек совершенно ни на кого не похожий – исключительный во всех своих проявлениях. Вспомнить хотя бы, каким колоссальным терпением обладала мама Александра Ширвиндта, делая всё, чтобы сын «хоть как-то окончил школу.

«Я был жутким учеником, – рассказывает Александр Анатольевич, – но выгнать меня было невозможно, потому что тогда ко всем праздникам школы устраивали концерты, и каждая школа гордилась своими артистами. Гнать меня было нельзя, даже когда терпение педагогов лопалось, потому что наши концерты были на уровне правительственный: Козловский, Оборин, Рина Зеленая. Под все эти концерты мама со мной окончила среднюю школу. Ведь именно благодаря маме и удавалось их всех собрать – они были ее друзьями».

По словам Александра Ширвиндта, в семье было легкое дыхание – свободы и никакого тотального контроля.

Конечно, в небольших очерках трудно дать исчерпывающий портрет главного человека в жизни. Но тем и интересен, на наш взгляд, формат издания, ведь вспоминаются самые характерные черты. Марк Захаров рассказывал, например, о том, как мамин совет помог ему сделать судьбоносный шаг:

«Мама всегда и во всем меня поддерживала. Когда после института я попал по распределению в Пермский театр, она приезжала ко мне и даже некоторое время жила там, смотрела, как я играю на сцене. А когда мне пришла повестка из военкомата, мама посоветовала взять письмо из театра с просьбой не призывать меня в армию. Я пошел к директору, и он написал письмо, не надеясь на то, что оно поможет. А для меня это был единственный шанс. И не потому, что очень хотелось работать в театре, а потому, что в это время ко мне должна была приехать моя невеста – Нина Лапшинова. Мы собирались пожениться, и Нина маме очень нравилась.

Но повестка могла изменить весь мой жизненный путь. Потому что я понимал: если уйду на три года в армию, наш брак, скорее всего, не состоится.



Когда я пришел с этой бумажкой к военкому, он посмотрел на меня так, будто лимон укусил, и сказал:

– Что? Артист? Еще и письмо принес.

Далее повисла пауза, которую я запомнил на всю свою жизнь. Он посмотрел на письмо кислым взглядом, потом стал глядеть в окно, на поезд, который шел вдалеке. И я понял: вот сейчас таким образом решается моя судьба. А потом военком повернулся ко мне и сказал:

– Ступай, будешь приходить на курсы химиков-разведчиков.

Это означало, что работу в театре можно не прекращать, чему мама была безгранично рада. А вскоре мы с Ниной поженились: так легко моя судьба была решена».

Каждая семейная история уникальна и неповторима, конечно же. Странно было бы искать закономерность и формулу «идеального воспитания». Всё слишком индивидуально. Но общее, несомненно, одно – материнская любовь, которая проявлялась у всех по-разному, не всегда открыто и «обожгающе», но была безусловной данностью.

Скоро мы непременно проведем презентацию книги – с участием, конечно же, наших героев. О дате и месте встречи сообщим отдельно, на сайте «Театрала» www.teatral-online.ru.



PALMARIUS

digital book publisher

Некоммерческое издательство Palmarius готовит к выпуску серию аудиокниг «Оперные истории», представляющих выдающиеся произведения оперного искусства. Для этого проекта издательство ищет авторов, способных грамотно, увлекательно и содержательно писать об операх.

Райтмариус приглашает авторов принять участие в отборочном конкурсе, отправив заявку по адресу: palmarius.online. Участники конкурса должны будут подготовить изложение либретто и музыкальный путеводитель по одной из опер, выбранных редакцией. Подробные требования конкурсового задания будут насыщены в ответ на заявку на участие в конкурсе. Срок подачи заявки до 15.04.2020 г.

Победителем конкурса ожидает перспектива плодотворного сотрудничества с Райтмариус, а также денежные призы в размере от 1000 до 3000 евро.

palmarius.online

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР
Перевод Осип Сорокин

ПРЕМЬЕРА 2020.

РОМEO & Джульєтта

Театр RAMT

Фото: Евгений Киселев

РЕЖИССЕР: ЕГОР ПЕРЕГУДОВ
ХУДОЖНИК: МАДМИЛЯ АРЕЛЬЕВА

3, 13/04 10, 21/05

Билеты: www.ramt.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 495 692 0069
+7 495 692 1879

27 МАРТА
1, 10, 19, 29
АПРЕЛЯ

Спектакль
Премьера

Дамское счастье

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ В ДВУХ АКТЕНТУХ
Пьеса Юрия Рубенцова и Галины Долады
по мотивам романа Эмиля Золя
ХОДОЖНИКИ И ДИРИЖЕР АНДРЕЙ РУБЦОВ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК МАРИЯ ТИХОНОВА
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ЕЛЕНА САДКОВА
БАЛТИЙСКИЙ АРСЕНАЛ ХОРТИЧА
БОВОДНЫЙ РЕЖИССУРЫ ИЮРА ЛЕВИЦКИЙ

ДИРЕКТОР ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР ШЕРИНДТ

РЕПЛАМА



ЗАЛЁТНАЯ ПТИЦА

ПЯТАЯ «ЧАЙКА» В МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Автор: Татьяна ВЛАСОВА | Фото: Александр ИВАНИШИН

Пьесу, с которой началась история МХТ, литовский режиссер Оскарас Коршуновас, один из самых титулованных в Европе, уже ставил в своем театре как «открытую репетицию» и вернулся к ней, получив полный карт-бланш от Сергея Женовача.

Художественный руководитель МХТ им. Чехова рискнул – и не прогадал.

Вильнюсская «Чайка» была про театр как игру, в которой вытесняются детские комплексы и кризисы старения, московская – про «театро-зависимость», про театр как единственный способ понять жизнь. И там, и здесь Треплев – не столько писатель, сколько режиссер, одержимый поиском «новых форм». Он носится повсюду с камерой и снимает non-stop: лица на крупных планах, «мизансцены» на общих, себя самого, точнее, отражение боли в собственных зрачках. Приём, понятно, растиражирован, давно стал общим местом и далёк от откровений в ис-

кусстве, но что это, если не обречённость Треплева (**Кузьма Котрелёв**)? Как актуальный художник, он просто обречён смотреть на жизнь не прямо, а через «фильтры», которые накладывает сознание, контактировать с ней не один на один, а через «отражения». По сути, то же самое делает Тригорин (**Игорь Верник**), только он «припаян» не к новым технологиям, а к своему блокноту и не может увидеть облака, пока не запишет, что оно похоже на рояль. Это ставит в зависимость, от которой не избавиться. И это очень похоже на привычку современного человека смотреть буквально на всё через

гаджет, первым делом снимать и выкладывать.

Неудивительно, что начинается «Чайка» с Instagram-сессии в прологе. До третьего звонка ещё далеко, а актёры во главе с шикарной **Дарьяй Мороз** уже «на разогреве» – заигрывают с залом, предлагая себя для селфи и призывают тут же постить фото или видео с хештегом #чайкакоршун. Отказаться невозможно. Хотя понятно, что на сцене непринуждённо стебутся над трендом времени, в зависимость от которого впали почти все: транслировать свою жизнь, а точнее, её улучшенную, «загримированную» (порой до неузнаваемости) копию в соцсетях. Здесь же,



«ЧАЙКА»

МХТ им. А. П. ЧЕХОВА
8, 14, 24 АПРЕЛЯ

| МНЕНИЯ И ОЦЕНКИ | Т

прологе, задаётся «формат»: актёры, которые играют актёров, оставаясь во многом собой.

Кстати, театральный художник и фэшн-дизайнер **Агне Кузмицкайт** использовала Instagram артистов, занятых в спектакле, чтобы костюмы совпадали с их имиджем, стилем, в котором обычно угадывается характер, и были похожи на их привычную одежду. Так что они (костюмы) лишь намекают на роли, не настаивают, что на сцене – герои Чехова, но зато тянут «шлейф» реальной жизни актеров и актрис. И первенство здесь – за Дарьей Мороз. Эффектные позы, показной «позитив», а за ним – зияющая дыра потери.

Отвечая на вопрос, что первично, театр или жизнь, Оскарас Коршуновас отдает предпочтение первому. Его «Чайка» в том числе – про жизнь напоказ, про «зрителей», без которых не обходятся человеческие драмы. Их присутствие желательно и даже необходимо (особенно таким, как Треплев, который всё ставит на карту театра). Само прозрачное пространство сделано сценографом **Ириной Комиссаровой** так, что даже интимная жизнь неизбежно становится публичной (за «схваткой» Аркадиной и Тригорина, например, берутся подсматривать, всем скопом прильнув к стеклу, но потом, испытав неловкость, отворачиваются: слишком уж непристойно). Панорамные окна веранды с видом на бескрайнее озеро здесь, как витрина, за которой выставлена игра амбиций, эгоистических претензий и адской ревности, которой «заряжен» едва ли не каждый: в «Чайке» она распространяется со скоростью эпидемии и создает крайне нездоровую обстановку.

Эфрос сравнивал персонажей «Чайки» с шарами для игры в крокет: «больно ударяются друг об друга, один от другого отскакивает, налетает на остальные...». Коршуновас показывает это, утрируя жестокость, с которой

люди отталкивают друг друга, обостряя их собственнические чувства. Он сводит Чехова с «пьедестала гуманизма», отменяет элегические интонации, добавляет резкости, брутальности – а в случае с Костей Треплевым и безнадежно влюбленной в него Машей (**Светлана Устинова**) выкручивает до предела громкость: переводит их отчаяние, которое зашкаливает и не знает предела, на децибелы музыки Rammstein. Ритмы индастриал-ме-

ки. «Господи, как я устала играть эту сцену!», – заявляет Дарья Мороз, сидя верхом на Игоре Вернике: Аркадина едва ли не насилиует Тригорина, пытаясь его удержать, а потом снимает микрофон, чтобы лечь на театральные подмостки и вволю, по-бабски, пореветь. Эта площадка, на которой дебютирует Нина Заречная (**Паулина Андреева**), становится центром притяжения «страстей» и местом, где выпускают своих внутренних «демонов».



тал сотрясают стены МХТ, когда никем не понятый молодой режиссер (а Треплев надеялся своим спектаклем «переделать мать, «убить» новой формой Тригорина, окончательно влюбить в себя Нину») мечется по фойе среди портретов Чехова, Станиславского, Табакова, припадает к авторитетам, как будто ищет их защиты, – и не находит себе места. Он – лишний.

Коршуновас ни на минуту не дает забыть, что перед нами театр. Актеры не «смыкаются» с образами, плюсуют к классическому тексту свои репли-

«Сейчас или никогда», – решают для себя герои «Чайки», – нет времени, чтобы репетировать свою жизнь, пора действовать. Пора понять, что ты можешь, кто ты есть. Эти – «гамлетовские» – вопросы Оскарас Коршуновас заложил в основу «конструкции» и построил премьеру в МХТ на множестве отражений. Чехов зеркалит Шекспира, судьбы «театрозависимых» людей – «старики» и молодое поколение – зеркалят другу друга, а сам спектакль зеркалит театр как «новую формулу» жизни.

ШУТНИКИ И ШУТЫ

В «САТИРИКОНЕ» ПРЕДСТАВИЛИ СПЕКТАКЛЬ ПО НЕПОПУЛЯРНОЙ ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО

Автор: Наталья ШАИНЯН | Фото: Михаил ГУТЕРМАН

Что такое Островский в массовом русском сознании: «Полна чудес могучая природа», «Из Керчи в Вологду, из Вологды в Керчь», «Так не доставайся же ты никому», «Почему люди не летают, как птицы» – ну, и достаточно. При этом автор сорока восьми пьес создал такую вереницу русских типов и коллизий, что до сих пор его наследие можно открывать, как новые земли.

В афише «Сатирикона» новое название – «Шутники». Поверх сюжета Островского проступает еще один, надтеатральный, на первый взгляд. Театр под руководством Константина Райкина пять лет ждет ремонта, выживает на чужих площадках и являет собой чудо равновесия в невесомости. Не заземленная в своем доме, скитающаяся труппа cementирована общим делом, этикой отношения к нему и верой в своего основателя. В этот театральный дом без дома Константин Райкин пригласил на постановку **Евгения Марчелли**, только

что лишившегося своих театральных стен, которые укреплял много лет: кознями все того же Минкультя он покинул Волковский театр в Ярославле.

Для постановки выбрана пьеса «Шутники» – о взаимоотношениях сильных и бессильных. Трагизм безысходной бедности и унижений неимущих перед богатыми здесь разрешается чудесным, сказочным образом: проснувшись в богатом чувством – любви ли, совести или щедрости; и в самой сказочной небывальщине такого финала утешительность соединяется с горечью. Об этом и малозаметный эпиграф в программке, лермонтовское:

«И жизнь, как посмотришь с холодным вниманием вокруг – // Такая пустая и глупая шутка».

Сценограф **Дмитрий Разумов** не строил на сцене бедный домик, где живет чиновник Оброшенов с двумя дочерьми – засидевшейся в девках Анной и юной Верочкой. Перед зрителем – помост на грубых серых камнях, ринг или площадные подмостки, над ними – листы гофрированной жести. В этом мире уюта нет и пощады тоже не будет. Это ясно понимает главный герой в исполнении **Константина Райкина**. Выходит





«ШУТНИКИ»
«САТИРИКОН»
1, 7, 20 АПРЕЛЯ

он на помост, как на арену – в башмаках с огромными клоунскими носами, майке и широких штанах на подтяжках. Его способ выживать – самоуляться, валять дурака на потеху богатым, по-щечи-чы падать на спину и болтать лапками перед благодетелем Хрюковым, из своей зависимости цирк устраивать и цирком же этим зарабатывать.

В этом унижении может быть одна тайная гордость – артистическое мастерство. И недаром тени Чаплина и Майкла Джексона Райкин набрасывает летучим пластическим рисунком. И одна гордость явная: не все на продажу, есть предел, где достоинство в нем остается неприступным, – это отцовство.

Пристроить бесприданницу – постоянный мотив Островского. Здесь отец подбирает для младшей первого попавшегося юнца – весь в долгах Сашенька нравится ему тем, что чист сердцем, если не на руку, и очень влюблен в Верочку. Эта пара детей в исполнении **Ильи Рогова** и **Анны Петровой** очаровательно ссорится, милуется и испытывает терпение и чувства друг друга. Режиссер сочинил им немало острокомических сцен, и исполнители отыгryают их с задором и иронией, отлично усвоив родовые признаки сатириконовской школы.

Но главный дуэт спектакля – это Филимон Протасьевич Хрюков и Анна Павловна Оброшенова, купец-благодетель и «старая дева» двадцати пяти лет. Это действительно большие актерские работы **Дениса Суханова** и **Алены Разживиной**. Персонажи их поворачиваются разными гранями – это и типы ушедшей старины, и совершенно современные люди; в одни моменты это очень русские этнографические зарисовки, в другие – тонкость и выразительность психологического рисунка приводят на память большой итальянский кинематограф.



T

Двое взрослых людей примериваются друг к другу, присматриваются, каждый ведет свою большую игру, где у нее ставка – благополучие отца и сестры, а у него – честная жена. Испытывая друг друга, они надевают маски: он – прожженного сластолюбивого циника, она – бедной соблазнительной просительницы. Но под рассудочными выкладками обоих протуберанцами рвется влечение друг к другу, которое ни один не спешит предъявить и все меньше в силах сдерживать, и то и дело тонко выстроенная стратегия грозит обрушиться под напором взаимной страсти. Эти двое шутят чувствами друг друга, проверяя их требованиями и соблазнами.

Другие здесь шутят над чужой доверчивостью: модные приятели Саши глумятся над ним и с особым цинизмом над его будущим тестем, подсунув ему пустые бумажки вместо денег. Простодушная радость Оброшенова от будто бы обретенного богатства воплощается немедленно и напоказ: искусственные пальмы, гипсовые львы, банкетный стол, цилиндр и фрак на хязине – широкого гуляния требует душа.

Мария Данилова с ее костюмами, как всегда, полноценный соавтор постановки: мешковатый пиджак, обезличивающий Анну Павловну, в несколько приемов становится сексапильным костюмом; заклеенные пластирем и измазанные зеленкой коленки Варя под короткой пижамкой рассказывают о героине; посреди действия вдруг всплывают ярмарочной каруселью сусально

разряженные персонажи самых тирожированных пьес Островского. Эти вставные эпизоды – еще один уровень шутовства в пьесе: это сарказм режиссера по поводу аляповатого «традиционного театра», во вкусе фестивалей варенья и новогодних телешоу. Сделать «плохой театр», не теряя вкуса и остроумия, – непростая задача, веселье зрителей показывает, что решение удалось.

В искрящейся юмором постановке звучат и щемящие ноты – когда Оброшенов воинственно бросается за защиту Саши перед его модными циничными дружками и сникает, не умея объяснить то, что ему самому кажется естественным уважением к человеку; когда не верит, что обманут и празднику не быть, плачет, пока уносят со сцены его нарядное смешное великолепие; когда обнимает дочерей и они сидят втроем, прижавшись, как птицы; когда Саша, набедокурив в пьяном кураже, приходит виноватиться перед Верочкой, ради ее прощения, отчаянно хлеща тряпкой, moist пол и вдруг замирает у ног невесты, нежно вытирая ее ботиночек...

Двойная свадьба в finale, на которую гордый отец выводит дочек в белых фатах, – не только счастливый финал в грустной пьесе. Это праздник театра, его шутливого и неугомонного духа, который будет смеяться, ёрничать и хулиганить в самых драматических обстоятельствах, оставаясь собой, пока есть актеры, режиссер и любые подмостки.

ТРАГИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВО РОМАН ВИКТЮК ОБРАТИЛСЯ К ЗНАКОВОЙ ПЬЕСЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Фото: Яна ОВЧИННИКОВА



«ОТРАВЛЕННУЮ ТУНИКУ» Николая Гумилева редко ставили и при жизни автора, не говоря уже про наши дни. Но все же Роман Виктюк решился. В итоге на столичных подмостках появился один из самых метафоричных спектаклей, в котором проводится параллель между древней историей разрушительной страсти и гибелью самого Гумилева.

ПЬЕСА БЫЛА НАПИСАНА в разгар Гражданской войны. Премьера ее состоялась в августе 1921 года в одной из петроградских тюрем, где отбывал наказание Гумилев и действовал самодельный театр. День первого показа совпал с днем расстрела поэта. Драма про любовь арабского воина Имра к юной царевне разворачивается в спектакле не среди металлических конструкций, скучной мебели и грубых шинелей.

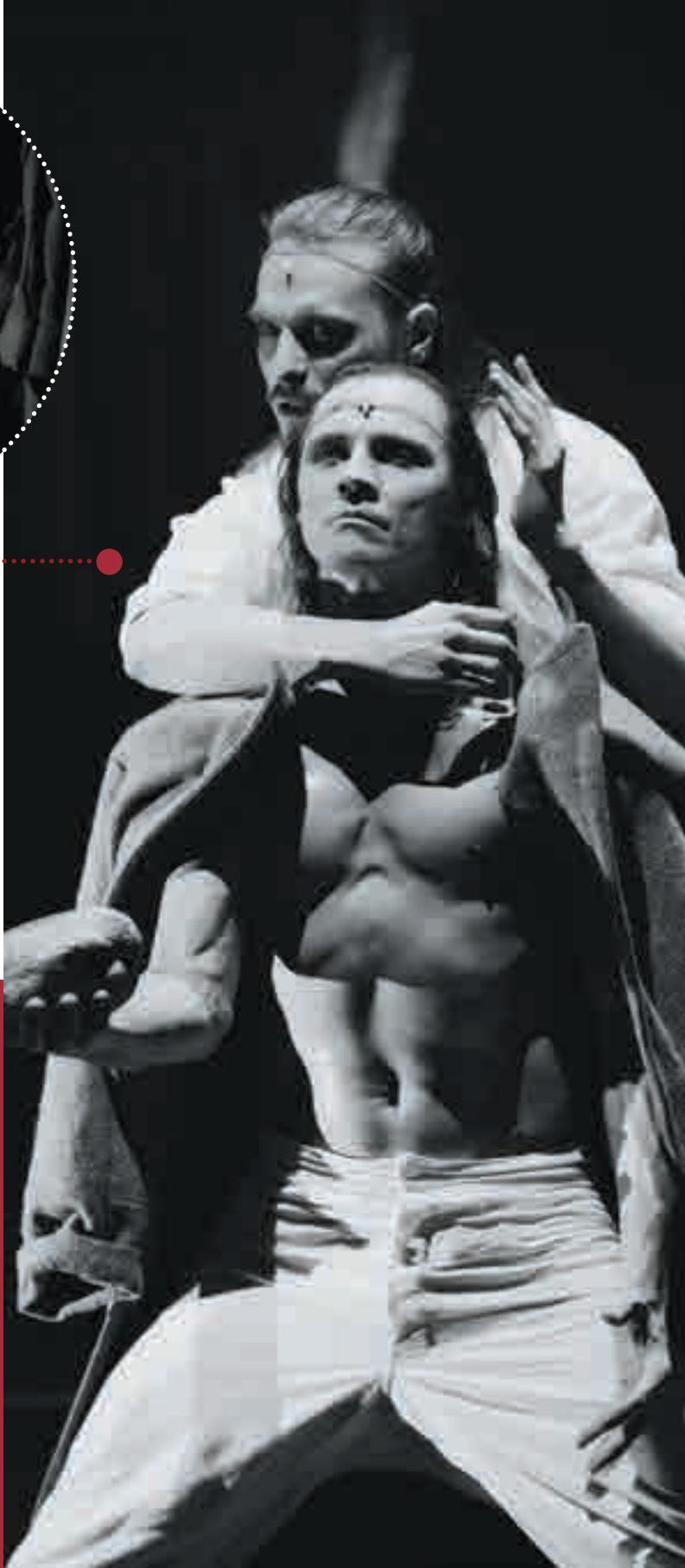
«Роман Виктюк наделил произведение особым смыслом, – говорит актриса Людмила Погорелова. – Мы играем не древних персонажей, а современников Гумилева, которые разыгрывают пьесу и про Константинополь, про исторические события».



ГЛАВНОЕ СОЛО В СПЕКТАКЛЕ

принадлежит Дмитрию Бозину, он, как и его герой арабский поэт Имр, и как Художник в целом, существует над реальностью.

По периметру авансцены разложены огромные камни, которые периодически с изяществом атлета поднимает актер. Он поднимает камень как нечто хрупкое и одновременно очень тяжёлое. И каждый камень даётся ему, как строки поэту. Это одна из самых выразительных метафор творчества в спектакле.





Стилист: Анастасия Рассадина, Визажист-стилист: Ирина Меркушева, Платье и брошь: Akhmadullina Dreams

ИРИНА ПЕГОВА: «ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО ПРЯНИКИ. НЕ ЛЮБЛЮ КНУТЫ!»

Автор: Марина ХИЛЬКЕВИЧ | **Фото:** Елена КИСЕЛЕВА

Актриса МХТ им. Чехова Ирина Пегова говорит, что лучшие роли в ее жизни всегда рождались в атмосфере доверия и свободы. Такой стала и Люська в «Беге» Сергея Женовача, за которую Ирина получила символ зрительского признания – премию «Звезда Театрала».

– Ирина, под занавес 2019 года вы стали лауреатом премии «Звезда Театрала». Каково это получать награду, когда за твою работу зрители отдали тысячи голосов.

– Это всегда приятно и неожиданно. Никогда на знаешь, какая работа «прозвучит», а какая останется незамеченной: природа театра непредсказуема. Но все же мне кажется, роль Люськи в спектакле «Бег» действительно выигрышная. И не важно, второго она или десятого плана. Люська – это не роль, а подарок. Причем при первом прочтении этого не понимаешь, но Сергей Васильевич Женовач так её разобрал, что она стала характерной, обрела «объем» и, конечно, судьбу.

– Кстати, а как Сергей Женовач repetирует? Он деспотичен в работе?

– Сергей Васильевич со всеми работает одинаково. Сначала, как обычно, мы читаем пьесу вслух, потом долго ее разбираем. Уже к началу работы он, как правило, имеет свое определенное видение каж-

дого персонажа. Женовач очень много показывает сам, у меня в телефоне есть множество записей, которые я сохранила с репетиций, там все роли сначала он играет сам. Это гениально. Было бы очень круто посмотреть его моноспектакль «Бег». Никто из нас так пока не может, поэтому спектакль получился не таким, как его задумывал Сергей Васильевич.

– К какому типу актрис вы относитесь – импровизирующими или досконально выполняющими поставленные режиссером задачи?

– Это зависит от материала и от режиссера. Если режиссер четко знает, что хочет, и я ему абсолютно доверяю, то сделаю все, что он просит, понимая, что это стопроцентное попадание.

Петр Наумович Фоменко, например, просил повторять до нотки все его интонации, и это было самым точным прочтением. У него в театре есть спектакль «Одна абсолютно счастливая деревня», я начала в ней играть с 2000 года, и сейчас, спустя двадцать лет, если

прийти в театр, те же актеры делают все точно так же, как и тогда, как по нотам. Я могу и сейчас сыграть этот спектакль за всех, и рисунок роли получится точно таким же, каким был при Петре Наумовиче. Там нет места для импровизации. Всё выстроено вплоть до движения мизинца и до моргания. А есть постановки, где никакой жесткой формы нет, ты импровизируешь как хочешь, это зависит от режиссера.

– А у Миндаугаса Карбаускиса какой стиль работы с актерами? Имеет ли значение то, что вы вместе когда-то учились в ГИТИСе?

– Он тоже работает с жесткими формами, и мне это очень нравится. Я считаю подарком, когда режиссер создает жесткий рисунок, в котором я могу внутренне купаться. Постепенно я этот рисунок наполняю своим видением персонажа, который начинает жить вне зависимости от меня.

С Миндаугасом мне работать очень комфортно. Его нужно знать и доверять, но это понимание пришло несколько позже. Конечно, имеет значение, что мы однокурсники и когда-то жили в общаге на одном этаже. Мы нередко ругались в процессе репетиций, а после «Дяди Вани» вообще поклялись, что больше никогда в жизни не будем работать вместе. Мы многое друг про друга знаем, и у него иные требования ко мне, я должна лучше других понимать и чувствовать то, о чем он думает. Это, как если бы я сейчас начала репетировать со своей дочерью, то я бы требовала от нее невозможного.

– Вы темпераментный человек, слuchались ли слезы у вас во время репетиций?

– Я знаю артистов, их немалое количество, которые реально уходят, сбегают, психуют, ломают сту-

«Агафья Тихоновна.
«Женитьба». МХТ.
Реж. Игорь Золотовицкий.
2010 г.



Екатерина Цветкова

лья, дерутся. Я не такая. Если бы я была мужчиной, может быть, я бы так себя и вела, но это путь в никуда. Это абсолютная внутренняя распущенность, я в этом смысле умею себя держать в рамках. Да и такого, чтобы я зарыдала и убежала с репетиции, пока не было, но меня можно легко задеть.

Я люблю только пряники, не люблю кнуты. Когда в процессе репетиций на меня воздействуют кнутом, я зажимаюсь и ничего не могу сделать. Перестаю работать и хочу сбежать домой, чтобы больше не было никогда никакого театра в моей жизни. Начинаю думать, зачем мне всё это нужно. Поэтому ко мне нужен только один подход - хвалить и поддерживать. Репетиционный процесс, как рождение ребёнка, проходит несколько этапов. Если я чувствую, что режиссёр начинает сомневаться в том, что я это сыграю, и нервничает, почему я ему результат не даю сразу, я зажимаюсь, и ничего хорошего из этого не получается. Существует только один путь для того, чтобы я могла свернуть горы и сделать свою работу, - это полное доверие и любовь.

- Вас не смущает, что Петр Наумович однажды сказал про вас, что амплуа Пеговой «девушка из народа»?

- Он сказал немного иначе: «Я тебя обрекаю, что ты будешь играть одно и то же - девочек-прислуг, камеристок и так далее». Но сам, тем не менее,

взял меня в свой театр и старался давать разные роли. В «Войне и мире» я играла и Лизу Болконскую вторым составом с Ксюшей Кутеповой, и Соню. Хотя, конечно, я из народа. Откуда же еще?

Мне дают разнообразные, разноплановые роли: играла и бабушек, и тётушек, и девиц, и не девиц, и козу и много чего еще. Слава богу, мой репертуар не ограничивается моей «народной» внешностью - все получается гораздо шире. Хотя я искренне считаю, что половине моих ролей внешне я не соответствую, поэтому особенно счастлива, что они попались мне в руки. Некоторые из них, кстати, я сама выпросила у режиссёров в процессе репетиций.

Бывало, что меня распределили на одну роль, а я методом убеждения, внутреннего желания сумела доказать режиссёру, что должна играть другую роль. Так было со спектаклем «Пьяные» Виктора Рыжакова, такое возможно только в ситуации, когда

есть доверие и нормальная творческая дружба. Я очень ценою и люблю Виктора Анатольевича, как режиссера, и по-человечески, но он порой видит меня однобоко и даёт мне соответствующие роли, которые мне играть скучно. Для этого мне не надо несколько месяцев репетиций, это я сделаю почти сразу, но иногда я и сама ошибаюсь. В «Пьяных» он дал мне играть Салли, и я была в ужасе. Нас с Кристиной Бабушкиной по очереди распределили на эту роль, и мы обе целый месяц ходили и плакали. Играть мне было скучно, неинтересно, и я все время жаловалась Виктору Анатольевичу: «Что делать, если я ее нечувствую и не понимаю?» А потом началась работа, и я влюбилась в свой персонаж, она стала для меня самой лучшей ролью в этой пьесе. Два года назад этот спектакль, к сожалению, сняли с репертуара, и мне безумно жаль, что больше нет такой роли.

- Как вы чувствуете момент, что роль действительно получилась?

- Степень успешности спектакля никогда не поймёшь до прихода зрителей, хотя и мнение зрителей обманчиво, нельзя идти у них на поводу. Есть и были спектакли, в которых трудно играть, просто потому, что отсутствует вера в магию произведения, понимание, что спек-



Екатерина Цветкова

Негина. «Таланты >>
и поклонники».
Театр им. Маяковского.
Реж. Миндаугас Карбаускис.
2012 г.

такль несовершенен или что он мог бы стать лучше. На такие пьесы нет желания приглашать друзей – неловко за свою работу. А потом – раз! – и вдруг этот же спектакль на фоне других выстраивается и становится прекрасным. Всё относительно. Я недавно была в одном театре на очень плохой постановке. Она была просто чудовищной по музыке, по оформлению, по костюмам, по художественной части, по актёрскому исполнению. Короче, всё в массе выглядело слишком дурно. Этакий глубоко провинциальный театр тридцатилетней давности. Но искушенный московский зритель не ушёл в антракте, и я тоже не ушла. Сидела и смотрела до конца. А в finale зрители стояли и кричали «браво» и долго аплодировали. Так что зрительский успех – критерий сомнительный. Ужас в том, что правду не узнаешь никогда.

– Если вдруг карьера актрисы для вас закончится, чем станете заниматься?

– Я не раз задумывалась об этом. Сейчас мне часто звонят люди из разных городов и говорят: «Приезжайте к нам со своим моноспектаклем или со своим концертом». Я отвечаю, что у меня нет никакого моноспектакля и никакого концерта. И так много раз, и не только из России, но и из-за границы.

«Ничего себе! – думаю я, – есть люди, которые хотят меня увидеть не только в МХТ, но и с сольным репертуаром». Прошлым летом я все же приняла решение делать что-то свое. Я люблю поэзию, но не читаю стихов вслух, потому что не умею этого делать и комплексую по этому поводу. Лишь недавно я смогла это в себе побороть и осмелилась начать читать стихи со сцены, при этом понимаю, что это другая про-

Анатолий Морковкин



фессия, другое отношение к себе. Нужно любить и доверять себе, чтобы выходить и читать стихи. В нашем театре существует такой жанр, как мхатовские вечера, так вот я ни разу в них не принимала участия. Меня даже туда не приглашают, потому что все, включая меня саму, убеждены, что стихи, это не мое. И вот недавно я начала искать материал, чтобы это изменить.

В течение полугода сочинялся текст, придумывалась композиция, Леша Айги писал музыку, и вот у нас уже получается кое-какая форма. Такой маленький моноспектаклик, в котором, кроме меня, участвуют три-четыре музыканта и танцов. Я уже договорилась, что осенью сыграю спектакль на Кипре, потом в Екатеринбурге, а еще поз-

же в Бельгии. К сожалению, у меня мало времени, чтобы этим всем заниматься.

И это еще не все. Я всю жизнь мечтала писать картины, но не срослось, зато моя дочь Татьяна учится в художественной школе. Мы реализовываем в своих детях то, что самим не удалось, хотя во время моей работы в «Мастерской Фоменко» я карандашом писала портреты артистов. Они до сих пор у меня сохранились. Мне это очень нравилось. Я даже как-то их выставляла на Facebook.

– У каждого актера есть перечень ролей, которые по разным причинам не суждено сыграть. Есть ли такой список у вас?

– В каждой пьесе есть такая роль. Сейчас в театре репетируют «Месяц в деревне». И я бы с удовольствием

«<< Роза. «Пьяные». МХТ.
Реж. Виктор Рыжаков. 2014 г.

«ТЕАТРАЛ» №04 (181) АПРЕЛЬ 2020



сыграла Наталью Петровну. Она мне и по возрасту подходит и вообще близка, но не срослось. В «Чайке» Коршуновася я с удовольствием сыграла бы Аркадину. Но тоже не получилось. Всё это дико интересно. Тем более, я не избалована ролями, я понимаю, что большой режиссёр из любой маленькой несущественной роли может сделать потрясающую работу. Я сама через это проходила. И в «Безумной из Шайо» у Фоменко крошечная рожушка посудомойки Ирмы стала блистательной.

Даже в «Белых ночах» слепая бабушка была мне очень интересна. Мне много чего хочется делать в любой пьесе. Сейчас Сергей Васильевич репетирует «В окопах Сталинграда», но там нет женских ролей, не развернёшься. Я жадная до новых ролей, и мне все это интересно. Ко мне на родину в Выксу везём новый поэтический спектакль «Культурное

вторжение». Лишь один раз мы его показывали на Красной площади, и это было очень мощно. Для меня вызов самой себе. Один раз прочитала – плохо, опозорилась. Второй раз что-то нашупала, но тоже нехорошо. А потом раз на четвёртый, на пятый я поняла, как это делать.

Когда-то давно я оказалась на съёмочной площадке с Михаилом Михайловичем Козаковым, у нас было два или три совместных съёмочных дня. Это был фильм «Зоя Фёдорова». Он круглые сутки читал стихи и просто купался во всем этом. А я все думала про себя: «Как можно столько запоминать? Как он помнит это всё?» Такой же феноменальной памятью, кстати, обладал и Сергей Юрьевич Юрский. А вот у меня очень плохая память, я никогда ничего не помню, чтобы это преодолеть, заставляю себя больше учить, учить, учить, учить, чтобы потом в старости были чем заняться.

ИРИНА ПЕГОВА

РОДИЛАСЬ: 18 ИЮНЯ 1978 ГОДА В ГОРОДЕ ВЫКСА

ОБРАЗОВАНИЕ: В 1995 ГОДУ ПОСТУПИЛА НА ОТДЕЛЕНИЕ «АКТЕР ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО» ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА. В 1997 ГОДУ ПОСТУПИЛА В ГИТИС НА АКТЕРСКО-РЕЖИССЁРСКИЙ КУРС ПЕТРА НАУМОВИЧА ФОМЕНКО.

КАРЬЕРА: ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ГИТИСа в 2001 году была принята в труппу театра «МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО». В 2003 году сыграла первую главную роль в кино в фильме Алексея Учителя «ПРОГУЛКА». С тех пор активно снимается в кино и телесериалах. С 2004 года сотрудничала с театром-студией под руководством Олега Табакова. С 2006 года – актриса московского художественного театра им. А. П. Чехова. Лауреат многих театральных и кинопремий.



Екатерина Цветкова

АЛЕКСЕЙ БОРОДИН: «ВРЕМЯ ИСПЫТЫВАЕТ ВСЕХ»

Автор: Анна ТИМИНА | Фото: Анатолий МОРКОВКИН

Для художественного руководителя РАМТа Алексея Бородина нынешний сезон юбилейный: в январе исполнилось 40 лет с того момента, как Алексей Владимирович пришел в качестве главного режиссера в театр, тогда еще носивший название Центрального детского. С «Театралом» худрук поделился опытом руководства и рассказал, как театру всегда оставаться живым.



– Алексей Владимирович, какие надежды вы связывали с ЦДТ, когда пришли сюда в 80-м году? Была ли у вас мечта? Какой театр вы хотели построить? И удалось ли вам реализовать ваши замыслы?

– Центральный детский театр я знал еще с юности. Тогда, во времена Кнебель, Эфроса, Ефремова, Розова, он производил невероятное впечатление. Это было место, наполненное жизнью. Поэтому, когда мне предложили должность, я рассчитывал увидеть театр, который когда-то любил. Но 80-е годы были эпохой глубокого застоя. И это, конечно, не могло не сказаться на жизни коллектива. В Центральном детском по-прежнему были прекрасные артисты и немало хороших спектаклей, однако в целом он представлял собой ведомственную пионерско-комсомольскую организацию, в которой царила практика «культпходов». Спектакли тогда было принято смотреть всем заводом. Любой артист не даст соврать: ничего сложнее таких монолитных залов просто не было.

Разумеется, вот это массовое «приобщение к искусству» было мне глубоко чуждо. Я всегда считал его крайне вредным, ведь оно искажало само понятие театра, как явления, адресованного лично каждому. Я глубоко убежден,

СЕГОДНЯ ЛЮДИ ПРЕБЫВАЮТ В СТРАХЕ БЫТЬ НАКАЗАННЫМИ, ОТУЧАЮТСЯ БЫТЬ СВОБОДНЫМИ В СВОИХ ВЗГЛЯДАХ И СУЖДЕНИЯХ

что коллектива зрителей должен каждый раз складываться заново под воздействием впечатления. Только в этом случае возникает свежесть восприятия и некая новая энергия, которая подпитывает и артистов.

До Центрального детского театра я семь лет работал главным режиссером Кировского ТЮЗа. В Кирове я прилагал все усилия, чтобы на спектаклях собирались смешанная аудитория, поэтому мне довольно быстро удалось избавиться от «ведомственности». В этом смысле своим учителем я считаю Зиновия Яковлевича Корогодского, художественного руководителя Ленинградского ТЮЗа, хотя мой главный учитель в профессии, конечно, Завадский.

К счастью, мне повезло: Кировский ТЮЗ оказался очень открытым для всего нового. Я всегда любил молодежь, общался с нею на равных, между нами никогда не было дистанции. До сих пор я считаю, что у молодых можно многому научиться: живому интересу, свободному восприятию, умению переключать внимание... Я привык работать именно так и потому, вернувшись в Москву, испытал особенно сильное удивление.

Когда я понял, что передо мной не совсем тот театр, который я рассчитывал увидеть, я решил попытаться переменить здешнюю атмосферу. Если это удастся, то получится и все остальное, подумал я. А если нет – тогда и ничего другого не выйдет. Я никогда не держался за кресло, поэтому просто дал себе шанс попробовать.

Я помнил, что когда-то в этом здании располагался МХАТ 2-й, а еще раньше – Театр Незлобина со своими историями и легендами; что здесь работали и Наталия Ильинична Сац, с которой я впоследствии очень сблизился, и Мария Иосифовна Кнебель, в чьей лаборатории режиссеров ТЮЗа мне до-

велось обучаться вместе с Зиновием Корогодским, Адольфом Шапиро, Львом Додиным... Все это меня поддерживало и вдохновляло.

Меня очень тепло приняли здешние «старики», которых я обожал, – Маргарита Григорьевна Куприянова, Антонина Васильевна Елисеева, Иван Дмитриевич Воронов, Михаил Трофимович Андросов, Галина Григорьевна Новохилова... Они чувствовали, что в театр необходимо вернуть нечто живое. Поэтому, если говорить про замыслы, они заключались в том, чтобы, во-первых, возродить прежнюю созидающую атмосферу, и, во-вторых, сделать театр художественно полноценным, чтобы люди имели возможность реализовывать здесь свой потенциал максимально свободно.

– У вас была какая-то программа или план действий?

– Застойная эпоха многому нас научила: она наглядно продемонстрировала, что происходит с человеком, театром или страной, если они останавливаются в развитии. Театр должен находиться в непрерывном движении. А движение требует ежедневной работы. Стоит на секунду расслабиться и сказать себе: «Ну, вроде бы все идет неплохо», как обязательно что-нибудь случится. В жизни меня мало что раздражает, но самодовольства я не переношу. Когда человек гордится собой, своими достижениями – это выглядит смешно. Он и сам не замечает, куда скатывается.

Безусловно, театр должен меняться. Но меняться, не изменяя себя. Это первое, о чем я думал, приступая к работе: только бы не потерять себя. Это было важно, ведь я попал в обстоятельства, в которых очень легко было начать под кого-то подлаживаться. Но если ты встал на эту скользкую дорожку – тебе конец. Поэтому я всегда стремился идти своим путем, прислушивался к интуиции и руководствовался только собственными представлениями относительно того, что и как должно быть в театре.

Моя мечта была утопической: я хотел сделать театр, который был бы интересен, прежде всего, работающим в нем людям. И теперь, когда прошло довольно много времени, я могу сказать, что это был правильный настрой.

– Сегодня молодым режиссерам, как и вам в свое время, приходится адаптироваться в сложившихся коллективах, работать со взрослыми, опытными артистами. Как вчерашнему выпускнику заслужить доверие?

– Это сложный вопрос. Многое зависит от труппы. Есть консервированные театры, в которых, будь ты хоть семи пядей во лбу, все равно ничего не изменишь. В таком театре молодому режиссеру придется трудно. Надо обладать немыслимыми бойцовскими качествами, чтобы переломить настрой.

Есть театры, попасть в которые вообще невозможно. Попробовал бы кто-нибудь пробиться к Товстоногову. Будучи одним из ведущих театров своего времени, БДТ представлял собой жесткую вертикальную структуру, где все решения были подчинены одному лидеру. При всем преклонении перед мастером и гениальной труппой, по моему глубокому убеждению, время таких театров прошло. Сегодня нужно работать по-другому. Ведь если ты не воспри-

нимашь новое поколение, ты не воспринимаешь жизнь.

Короткий пример. В 70-е годы в Московский драматический театр имени Станиславского (который теперь стал Электротеатром) пришел новый худрук Андрей Александрович Попов. Вместе с ним пришли его ученики – Анатолий Васильев, Борис Морозов и Иосиф Райхельгауз. К счастью, труппа была готова к переменам. Процесс обновления подхватили не только молодые артисты, но и мастера. И вдруг театр ожил. Вышла гениальная постановка Анатолия Васильева «Первый вариант «Вассы Железновой», вышли «Взрослая дочь молодого человека», «Сирано», «Брысь, костлявая, брысь!»... Выяснилось, что в театре шикарная труппа.

Конечно, попасть на такую взрыхленную почву – большая удача. Так бывает не всегда. Поэтому молодому режиссеру нужно, во-первых, трезво оценивать, куда он идет, и, во-вторых, искать «свой» театр.

Но театр, на мой взгляд, тоже должен принимать на себя определенные обязательства. Мне кажется, крупные театры просто обязаны открывать свои двери. В конце концов, это не отменяет того факта, что последнее слово остается за худруком. Помню, пришел ко мне как-то один молодой режиссер, принес немецкую пьесу. Я читала – а там какой-то бред. Новорожденного ребенка толят в туалете. Что за ужас? Думаю: что же ему на это сказать? А он славный парень. И тут откуда-то из глубин сознания у меня вырывается фраза: «Понимаете, – говорю, – это не наш формат». Откуда только слово такое взял... К счастью, он все понял и рассмеялся: «Ну, вторую пьесу я вам тогда показывать не буду». Я подумал: слава богу.

Безусловно, между театром и режиссером должны возникать точки

соприкосновения. Но если не открываться, не пробовать, не ошибаться, обнаружить их будет невозможно. Я всегда стараюсь найти в работе что-то живое. Для этого нужно разговаривать, смотреть спектакль на разных этапах. И должен сказать, сейчас в нашем театре молодежи хоть отбавляй. Планы по всем сценам расписаны на три года вперед, везде своя «очередь», но ребята терпеливо ждут, зная, что мы всегда выполняем обязательства.

– Сейчас много дискуссий относительно того, стоит ли молодому режиссеру после окончания института уезжать в провинцию. А вы сами почему решили уехать в Киров?

– Все просто: в Москве тогда было не пробиться. К тому же за мной волочился шлейф смоленского преддипломного спектакля: считалось, что я поставил там что-то излишне свободное и формалистическое. Хотя все, к чему я стремился, это искренний, настоящий, живой театр. В Смоленске была прекрасная труппа, много молодежи. Мы работали над замечательной повестью Владимира Войновича «Два товарища», она тогда только вышла в журнале «Новый мир». Главный режиссер Александр Семенович Михайлов хотел, чтобы театр подал голос на фоне царившего вокруг глухого застоя. И вот мы сделали такой свободный спектакль, который вызвал совершенно неожиданную реакцию.

Но это к слову. На самом деле и без этого обстоятельства в Москве можно было долго рвать жилы, но так ничего и не добиться. А ведь юность – это время, когда все внутри бурлит и кипит, мучительно хочется работать, как-то реализоваться. Поэтому я не нашел ничего лучшего, как уехать. В Кирове как раз требовался главный режиссер, причем хотели кого-то из ГИТИСа. Сначала я уехал один, потом забрал семью.

– Не пожалели?

– Нисколько. Кировский опыт оказался необычайно полезным. В небольшом городе ты избавлен от прессинга и ненужной ответственности, которая сопутствует каждому шагу в столице. Там можно было работать несколько свободнее.

На самом деле вопрос, ехать или не ехать, зависит от того, есть ли у человека желание работать самостоятельно. По стезе главного режиссера и художественного руководителя я пошел по единственной причине: это давало возможность ставить то, что хотел я сам. Никто не мог диктовать мне, что можно, а что нельзя. Конечно, оставались чиновники, но с ними в советское время мы как-то научились общаться, обходить острые углы, лавировать.

Киров я очень полюбил и до сих пор считаю его, если можно так сказать, творческой родиной. В Кирове мне повезло с городским и областным начальством. Оно оказалось очень открытым. В театре был хороший директор. А вскоре из армии вернулся кировчанин Володя Урин (Владимир Урин, нынешний гендиректор Большого театра – «Г»). Он окончил Ленинградский институт культуры, но подходящей должности для него не было, и его назначили заведующим. Со своими обязанностями он прекрасно справлялся, и через год, когда нашего директора перевели в цирк (это считалось повышением), Владимир Георгиевич пришел на его место. Ему тогда было всего 26 лет. Это история известная. И вот все годы в Кирове мы с ним прекрасно работали вместе.

– А вы не чувствовали себя оторванным от столичной театральной жизни?

– Нет, напротив. Дело в том, что к нам в театр постоянно приезжали московские критики (ВТО активно работало в этом направлении). Они встречались с нами, смотрели и обсуждали наши спек-

23-й
театральный
сезон



ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

АССОЦИАТИВНЫЙ ТЕАТР — АВТОРСКИЙ АФЕКТ РУССКОЙ ДЕРЖАВЫ АРТИСТЫ ТЕАТРА РОМАНА ВИКТЮКА

ПРЕМЬЕРА

05.04 | 13.04 | 27.04

НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ

Отравленная
Туника



16+

ст. м. «Сокольники», ул. Стромынка, 6
заказ билетов: 8 (499) 268 0669, 8 (495) 603 0695
WWW.TEATRVIKTUKA.RU

РЕКЛАМА

ДИПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

ЛЕНКОМ

МАРКА ЗАХАРОВА

ПРЕМЬЕРА

5, 14, 26
АПРЕЛЯ 2020

ВЛАДИМИР ЮМАТОВ
ВИКТОР РАКОВ
АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА
ДМИТРИЙ ПЕЦОВ
АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ
АЛЕКСЕЙ ПОЛЯКОВ
АНТОН ШАГИН
и другие в спектакле

КАПКАН

ВОЛНЯНАЯ СФЕРИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ
ПО МОТИВАМ СОВИНЕНИЙ
ВЛАДИМИРА СОРОКИНА
СЦЕНАРИЙ РАЗРАБОТОК
МАРКА ЗАХАРОВА
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ

постановка
МАРК ЗАХАРОВ
АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА
художник-постановщик
МАРИУС ВЛОВСКИЙ
режиссер
ИГОРЬ ФОКИН
композитор
СЕРГЕЙ РУДНИЦКИЙ
режиссер-хореограф
СЕРГЕЙ ГРИЦАЙ
художник по костюмам
АНАСТАСИЯ ОБРАЗЦОВА
хореографический директор
ДМИТРИЙ КУДРЯШОВ
директор артистического персонала
МАРК ВАРШАВЕР

16+

www.lenkom.ru

РЕКЛАМА

T

такли. Неподалеку, в Горьком, работал Анатолий Миронович Смелянский. Он тоже бывал у нас два-три раза в год. Так что чувства оторванности не было. К тому же подстегивала мысль, что в Кирове у меня все-таки кое-что есть, а в Москве я, пожалуй, так и ходил бы в ассистентах. Я и сейчас считаю, что по тем временам отъезд был самым правильным решением.

Теперь в Москве вроде бы стало проще. Программы по привлечению выпускников есть при большинстве крупных театров. Наш театр активно сотрудничает с молодежью. Такую практику я ввел еще в Кирове: каждый год приглашал для постановки какого-нибудь дипломника. В юности очень важно не угодить в закрытый, закаменевший театр. Мне кажется, у нас атмосфера очень живая.

Конечно, есть немало режиссеров, прекрасно работающих в провинции. Но вообще я надеюсь, что само понятие «провинциальный город» наконец-то исчезнет. Делить страну на столицу и провинцию неправильно. Люди везде живут одинаковые. Но это уже мои утопические мечтания...

– Чем вам запомнилось возвращение в Москву?

– Время адаптации в театре, на новом месте оказалось самым сложным. Меня хорошо приняли «старики», но в остальном я встретил глухоту и настороженность. Это удивляло. Такое отношение требовалось преодолеть, что, впрочем, удалось довольно быстро. Я постоянно говорил себе: «Открытых людей гораздо больше, чем тех, которые смотрят с плохо скрываемой неприязнью». Я всегда считал, что любое недопонимание можно преодолеть работой. Работа снимает напряжение. Так и вышло.

– А как же цензура, приемка спектаклей? Разве не это было самым большим испытанием?

МЕНЯ ТВОРЧЕСКИ ДВИГАЕТ ТОЛЬКО ВНУТРЕННИЙ ПРОТЕСТ, КОГДА МОИ НЕРВЫ ОТКЛИКАЮТСЯ НА ПРОИСХОДЯЩЕЕ В ЖИЗНИ

– Знаете, 80-е годы были парадоксальным временем. Спектакль «Ловушка № 46, рост второй» действительно за прещали несколько раз. Но, странное дело, его закрывали – а мы радовались. Советская жизнь многому нас научила. Мы твердо знали, что делать нужно только то, что считаешь правильным и честным. Ну, пришла комиссия, сделала двадцать пять замечаний, закрыла спектакль – что с того? У нас же есть Юра Щекочихин – как при таком раскладе что-то может быть не так? Нет, мы не воспринимали цензуру через чур болезненно. Нас ведь, к счастью, обошли стороной страшные времена, когда за спектакли сажали и расстреливали.

На самом деле перестройка во многом была радостным временем. Внезапно появилась возможность свободно купить любую книгу. Вспоминается один случай. Вам он, наверно, покажется забавным. Когда я только пришел сюда в должности главного режиссера, театру выделили подписку на Гоголя. Одну на весь коллектив. Можете себе представить? Об этом торжественно объявили публично, и вся труппа собралась в буфете. Достали какой-то таз или шапку, скрутили бумажки и начали тянуть жребий. И мне достался этот Гоголь! Он у меня до сих пор стоит. Подсунуть не могли – это же лотерея. Смешно сказать, но это правда. И вдруг – книги. Покупай, что хочешь.

А цветы! Раньше их продавали только бабки возле метро. За это без конца гоняла милиция. И внезапно по всей Москве выросли киоски. Все это, конечно, только внешние приметы времени, а по сути дела перестройка стала неким высвобождением.

Августовский путч застал нас за репетициями «Короля Лира». На сбое труппы я сказал: «Тот, кто занят в репетициях, остаются на репетициях. Волнения пройдут, а спектакль сдавать надо. Все остальные – на защиту Белого дома».

В одном из помещений театра мы организовали штаб, натаскали туда бинты и сигареты. На входе повесили плакат: «Коллектив РАМТа ушел на защиту законного правительства». Написали красной краской, она еще и растеклась... Главный художник Станислав Бенедиктов сделал трехцветный российский флаг. По улице шли бронированные машины. Но самое большое впечатление произвел на меня стрелок на крыше Большого театра.

В конце 80-х – начале 90-х мы переживали настоящий подъем, чувствовали, что скоро жизнь куда-то движется. Но через некоторое время этот «подъем» внезапно обернулся катастрофой: просто не стало денег.

У нас в театре работал прекрасный директор-распорядитель Михаил Иосифович Яновицкий. В свое время он очень хорошо меня принял, всячески помогал и оберегал. Он никогда не хотел быть директором, всегда оставался заместителем, но театр знал досконально. И вот, я помню, на сцене прорвало трубу. Я спускаюсь по лестнице и вижу – Михаил Иосифович сидит у служебного входа. Я говорю: «Михаил Иосифович, чего же вы сидите, там же вода течет!». А он: «Я знаю». И ночью умер.

Он отдал театру 50 лет. Кроме театра, у него ничего не было. И вдруг на-



стало время, когда он больше ничем не мог театру помочь.

Для меня это был очень болезненный момент. Было тяжело его потерять. У меня начался страшный кризис, потому что я не знал, что делать. Конечно, мы пытались выживать, эмоционально меня спасал ГИТИС, потому что там была молодежь, студенты. Но в театре все как-то не ладилось. Невозможно было ничего спланировать. И тогда я впервые задумался об уходе: у меня не было никаких рычагов управления, руки опускались, и я не знал, куда идти. Это время требовало большого мужества. И все-таки я решил остаться. Сейчас здесь новый паркет, а тогда был старый, так вот, я ходил по кабинету и думал, что не могу предать эти половицы. К тому же я хорошо понимал, что в театр могут попасть люди, которые быстренько сделают из него что-то совершенно другое. Я хочу сказать, что трудности бывают во все времена. Просто нужно быть к ним готовым.

- По-вашему театр должен реагировать на то, что происходит за окном?

- Обязательно. Есть, конечно, и другой подход. По нему театр – это закрытая институция, направленная внутрь себя и развивающаяся автономно. Но меня лично творчески двигает только внутренний протест, когда мои нервы откликаются на происходящее в жизни. И потом, мне кажется, театр все-таки обращен к людям. А раз он берет на себя эту миссию, он не может оставаться закрытым. Тем более что вокруг происходят подчас настолько одиозные вещи, что молчать становится невозможным. Нас один такой эпизод коснулся напрямую. Я говорю об обвинениях, выдвинутых в адрес нашего директора Софии Михайловны Апфельбаум. Эта история заставила меня впервые столкнуться с судебной системой. И я на собственном опыте убедился, что от человека в ней ничего не зависит. Машина

движется сама по себе. Позапрошлым летом я перечел «Процесс» Кафки. В молодости читал, конечно, но, видимо, нужно было приобрести личный опыт, чтобы по достоинству оценить художественную ценность этого гениального произведения.

Знаете, что я хочу сказать? После тяжелых 90-х мы пережили недолгий, но очень счастливый период относительной свободы. В советское время все животрепещущие вопросы обсуждались на кухне. А в нулевые такой «кухней» стал театр, который мог обращаться не к толпе, а к каждому зрителю лично. Но сегодня есть ощущение, что все снова замыкается. Время дискуссий как будто проходит. Телевизионные ток-шоу – это ведь антидискуссии: все орут одно и то же, и никто никого не слышит. Настоящая дискуссия предполагает определенный уровень культуры. Вспомните древних греков. Когда один свободный человек говорит с другим свободным человеком, чьи взгляды отличаются от его собственных, в этом диалоге может родиться нечто стоящее. Дискуссия – это не драка: никто не бьет никого дубинкой, не наносит наручники. Сегодня люди преображаются в страхе быть наказанными, а значит, отчаяются быть свободными в своих взглядах и суждениях, начинают жить по принципу: «Меня это не касается». В этом смысле, мне кажется, сейчас самый сложный период. Время испытывает всех на прочность: сможем ли мы сохранить себя?

Мне кажется, театр существует как раз для того, чтобы люди имели

возможность свободно высказываться. Это учит думать. Но мы, к сожалению, утрачиваем эту способность. Между тем кто-то присваивает себе право решать, что хорошо, а что плохо, какие ценности правильны, а какие – нет. Хотя на самом деле мнения могут быть разными. И театр тоже должен быть разным.

Ужас в том, что даже к самой чудовищной ситуации человек привыкает очень быстро. Вот и мы не успели опомниться, как уже свыкались с «театральным делом». Оно тянется третий год – и как будто так и надо. Мы уже воспринимаем его как данность, как само собой разумеющееся. Хотя поначалу задыхались от возмущения. Я все это воспринимаю крайне болезненно. Мне тревожно. Опаснее всего уверенность, что мы ничего не можем изменить.

- Алексей Владимирович, завершая разговор, действительно хотите вернуться к началу. Вы руководите театром сорок лет. Есть ли у вас некая формула или, как принято говорить, «рецепт успеха»: как театру оставаться живым?

- Нет, рецепта нет, и не дай бог, если он появится. Знаете заповедь монахов-бenedиктинцев? «Трудись и молись». Театр – это, прежде всего, труд. Нужно ежедневно что-то в него вкладывать. А молиться – это значит верить. Ведь в театре мы исследуем человека. Значит, мы обязаны верить в него, верить, что он останется собой, не предаст себя. Иначе заниматься театром просто не имело бы смысла.

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН: «ЖЕСТОКИЕ ДЕТИ» – НАШ ШАГ В СТОРОНУ АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Автор: Галина ЖУРАВЛЕВА | Фото: Елена ЛАПИНА

В Театре имени Наталии Сац состоялась российская премьера оперы Филипа Гласса «Les Enfants Terribles / Жестокие дети» в постановке музыкального руководителя и дирижера Алевтины Иоффе, режиссера Георгия Исаакяна и художника Ксении Перетрухиной. Этот спектакль пополнил «эксклюзивный» репертуар театра, состоящий из произведений, которые нельзя увидеть больше ни на одной сцене России и Европы. Это старинные оперы Хуана Идалго де Поланко «Любовь убивает» и Эмилио де Кавальери «Игра о душе и теле», «антропера» Владимира Мартынова «Упражнения и танцы Гвидо», и вот теперь – «Жестокие дети».

– Георгий Георгиевич, почему Филип Гласс и почему сейчас?

– Вопросы этого типа всегда ставят в тупик, потому что когда бы ты ни брался за постановку, тебя всегда спрашивают: «А почему сейчас?» Но ты не можешь поставить все сразу, создание спектаклей имеет какую-то свою логику, свое временное протяжение.

Но что касается поселения музыки Филипа Гласса в Театре имени Наталии Сац, очевидно, что это не самое лежащее на поверхности репертуарное решение. И сам театр, и его публика, и его окружение должны были каким-то образом до него дойти, «допутешествовать».

«Жестокие дети» Гласса – это сочетание очень сложной драматургии Кокто и совершенно необычного музыкального произведения, которое, с одной стороны, есть часть оперной трилогии композитора, а с другой – очень выламывается из оперного



В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ВСЕ РЕШЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МУЗЫКИ, К КОТОРОЙ МЫ ХОТИМ ВЫСТРОИТЬ ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСТИК

ряда, что делал Филип Гласс на протяжении последних 30 лет.

Мы знаем его «Эйнштейна на пляже», «Сатиagraху», «Эхнатона», и это все большие многофигурные композиции с зачастую гигантским и сложным составом оркестра. А здесь, в «Жестоких детях», – минимализм, доведенный до абсолюта; оркестр, сведенный до трех фортепиано; камерная опера на четырех певцов...

Я давно думал об этом произведении, и для меня, понятно, история, рассказанная Кокто, важна, как и тема странностей в формировании подросткового сознания, тема хождения по самому краю, попыток понять пределы возможного и запрещенного, испытание мира на прочность. И если бы музыки Филипа Гласса не существовало, то я не уверен, что взялся бы за этот материал, скажем, на территории драматического театра. Музыка же придает этой истории совершенно другое измерение – космическое, гипнотическое, медитативное. Я остаюсь при своем убеждении: в музыкальном театре все решения принимаются с точки зрения музыки, к которой мы хотим выстроить для зрителя какой-то театральный мостик. Предполагаю, что мало кто будет дома слушать эту оперу целиком на диске. Может быть, одну-две пьесы из нее на YouTube. А мы своим спектаклем мечтаем соединить музыку и зрителя.

Филармоническое слушание, филармоническое сообщество – это особый тип людей, особый мир, довольно закрытый. Публика театра гораздо шире и свободней. И мне кажется, что, имея в руках такой фантастический инструмент, как академический детский музыкальный театр, мы обязаны использовать его, чтобы давать широкой публике доступ к очень разной музыке всего мирового наследия,

от ренессансной и барочной до суперавангардной.

– Вы не первый год пытаетесь изменить концепцию детского музыкального театра, расширить его программу и т.д. По вашим ощущениям, привело ли это к каким-то видимым переменам?

– Это очень наивное представление о мире думать, что один человек может что-то глобально изменить. Я худрук в этом кабинете и, может быть, в репетиционном зале. Но я не принимаю решения за людей, которые по той или иной причине на один спектакль с охотой приходят, а другой игнорируют.

Здесь, в моем кабинете, только решается, что этим людям предлагать. С другой стороны, когда я двадцать лет служил в Пермском театре оперы и балета, у меня тоже не было ощущения, будто что-то изменилось. Напротив, было чувство, что я постоянно пытался толкать резиновую стену, которая тут же принимала исходную форму. А потом, когда я уехал, оказалось, что нет. Что театр и среда вокруг него так изменились за эти годы, и все так привыкли к неконвенциальному театру оперы и балета, что все эксперименты, которые были уже после моего ухода,

воспринимались абсолютно органично. С большим или меньшим восторгом – не важно. Но там ни разу не было неожиданности, потому что много лет до этого почва разрыхлялась. Работа худрука – это ведь именно удобрение почвы, культивирование. Каждый день – как в «Жертвоприношении» – ты набираешь ведро воды и восходишь на вершину горы, чтобы полить каменистую почву. Ты не знаешь, когда на ней что-то взойдет и взойдет ли в принципе, но это не отменяет твоего ежедневного усилия, потому что ты никогда не знаешь конечной цели ни своей жизни, ни своей работы. Ты только проделываешь путь по ступенькам вверх и вниз. Каждый день.

– Как вы думаете, каким зрителям будут интересны «Жестокие дети»?

– Тем, кому не чуждо современное искусство. Это спектакль для тех, кто испытывает необходимость в импульсах нынешнего дня. И эта часть аудитории не менее важна для нас, чем другая, традиционалистская, любящая классические постановки.

Мне кажется, что правильный тип репертуарного театра – это такой, в котором присутствует всё. Сегодня, приходя на «Волшебную лампу Алладина» с младшим ребенком, вы завтра со старшим в таком театре идете на «Маскарад», а потом уже без детей – на Филипа Гласса. И все эти постановки созданы силами одной труппы, одними и теми же артистами, певцами, музыкантами.

«Жестокие дети» – это наш шаг в сторону актуального искусства фронтира. А фронт современного искусства все время продвигается вперед, поэтому мы каждый день осваиваем какую-то новую территорию. И понятно, что первые поселения на ней не могут быть многочисленны: по этой причине мы и создаем нашу премьеру для камерной аудитории, на Малой сцене.



БРЮЧНЫЙ СЕЗОН

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МУЖСКОЙ МОДЫ ВЕСНЫ/ЛЕТА-2020

Автор: Анна ТИМИНА

В мартовском номере вместе с постоянным экспертом «Театрала» стилистом Светланой ГОЛЯКОВОЙ мы рассказывали о тенденциях женской моды весны/лета-2020. Продолжая тему, в апрельском выпуске поговорим о трендах мужского гардероба и разберемся, какие из них уместны для визита в театр.



СВЕТЛАНА ГОЛЯКОВА

ВЫПУСКНИЦА BRITISH HIGHER SCHOOL OF ART & DESIGN (ИМИДЖМЕЙКИНГ И FASHION-СТАЙЛИНГ) И МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА МЕНЕДЖМЕНТА ЛИНК (МВА).

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТИЛИСТ MERCEDES BENZ MOSCOW FASHION WEEK; ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТИЛИСТ ФЭШН-ШОУ «СТИЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ» В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»; СТИЛИСТ БРЕНДА ADIDAS BY STELLA McCARTNEY.

ЗАНИМАЕТСЯ СОЗДАНИЕМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИМИДЖА ЧАСТНЫМ КЛИЕНТАМ; ФЭШН-ОФОРМЛЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРОВ БУТИКОВ; СТИЛИЗАЦИЕЙ ВИДЕОКЛИПОВ, СЪЕМОК ДЛЯ ЖУРНАЛОВ И LOOK BOOK; ОБУЧАЕТ И ПРОВОДИТ МАСТЕР-КЛАССЫ.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИНТ

С рисунками, имитирующими окрас представителей фауны, история та же, что и с пастельной цветовой гаммой, – на женщинах увидишь чаще. Но в наступившем сезоне ее осваивают и мужчины тоже. Stella McCartney, Sacai, Versace, Dolce&Gabbana и Dsquared2 уже осмелились.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

Помимо шляпы в тренде галстуки, шейные платки, шарфы, панамы и яркие детали на пиджаках.

КУРТКИ И ШТАНЫ КАРГО

Мода циклична, и мы снова можем в этом убедиться. Помните свободные брюки с объемными карманами по бокам, которые были так популярны в 90-е? Так вот, они возвращаются, ровно как и куртки-карго, отличающиеся аналогичным дизайном.

Тренд прекрасен во всех отношениях: куртка из нейлона или плот-

СВОБОДНЫЕ БРЮКИ

Bпоследние годы мужские брюки имели зауженный крой, в том числе встречались и полностью облегающие модели. В сезоне весна/лето-2020 к этой тенденции, которая пока еще не покидает пьедестал, добавляются давно забытые прямые брюки свободного края. Смотрятся они сдержанно, но не менее стильно. Летом их лучше всего носить с верхом в полоску или клетку. А особенном шиком станут чуточку укороченные штаны, из-под которых видны носки.

КОСТЮМЫ ОВЕРСАЙЗ

Еще один вариант переосмысления классического костюма также связан с объемом: привычные пиджак и брюки в сезоне-2020 становятся «безразмерными». Пиджак не держит линию плеч, а весь комплект как бы освобождается от необходимости идеально сидеть по фигуре, оставаясь удобной одеждой, в которой можно расслабиться.

ОБЪЕМНЫЕ ЖИЛЕТЫ

Обычно жилет является частью костюма, однако в нынешнем сезоне дизайнеры отводят этому предмету одежду солнышко партию. В последних коллекциях жилет увеличен в объеме – либо только в плечах, как у JW Anderson, либо целиком, как у Raf Simons. Носить можно поверх футболки или вовсе на голое тело, как на показе Pal Zileri.

АТЛАС

Еще недавно суровые модники и помыслить не могли, что эта изысканная фактура перекочует в их гардероб. Но это произошло.

ШЕЛКОВЫЕ РУБАШКИ

Причем чем веселей и замысловатей принт, тем лучше. Тропические узоры, мультишные персонажи, абстракция, надписи, логотипы, ненавязчивые цветочные рисунки – все это подчеркнет летний настрой, но не лишит мужественности. Яркие легкие рубашки сочетаем с брюками свободного края.

ПАСТЕЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ

Цвета в мужском гардеробе, как и фактуры, становятся все нежнее. В моде брючные костюмы пастельных тонов а-ля «Великий Гэтсби». Разве что носить их предлагается не на рубашку с жилетом, а на голое тело. Рекомендуем сформировать капсульный гардероб из всей пастельных оттенков и собирать из них красивые комплексы, как на показах Jacquemus, Raf Simons, Balmain, Acne Studios, Louis Vuitton и других.

АКВАМАРИН

Кислотный зелено-голубой оттенок в этом сезоне ослеплял гостей показов Acne Studios, Kenzo, Louis Vuitton, Off-White, Heron Preston, Berluti, GmbH. Готовьтесь сливаться с водной гладью.

РОЗОВЫЙ

Как ни удивительно, но главным цветом сезона в мужской моде станет именно розовый. Дизайнеры представляют его во всех возможных вариантах – от фуксии (Louis Vuitton) и глубокого теплого (Dior) до лососевого (MSGM), классического пастельного (Paul Smith и Officine Générale) и светлого (Miguel Vieira). Розовым может быть костюм или поло, ведь коннотации «немужественный» этот цвет давно лишился.

ной холщовой ткани не мнется и не продувается, карманы позволяют разгрузить сумку (или вовсе без нее обойтись). Комфорт и мода идут плечом к плечу в коллекциях Stella McCartney, Jacquemus, Fendi, Dolce&Gabbana, Sacai и Undercover.

КОШЕЛЬКИ НА ШНУРКЕ

Обычно в мужской одежде хватает карманов, но совсем не плохо, если телефон и кредитка всегда под рукой. Дизайнеры с этим согласны и предлагают к летнему отпуску обзавестись кошельком, который можно носить на шее или через плечо, как небольшую сумку. Сочетать такой кошелек можно и с офисной одеждой для жаркой погоды, и с пляжным набором из гайки и шорт.

ФУТБОЛКИ В СТИЛЕ РЕГБИ

Футболка игроков регби давно ушла в массы. Но сегодня дизайнеры добавляют традиционному предмету специфические черты. Prada и Liam Hodges дополнили его нашивками, а Marni сделал изначально свободную вещь практически облегающей.

КОМБИНЕЗОНЫ

Одной из самых ярких тенденций мужской моды весны-лета 2020 стал практичный и удобный комбинезон. Он может быть классический джинсовый, спортивный или стилизованный под униформу – выбор большой.

ПОЛОСКА

Широкая и цветная. Тут дизайнеры единодушны. Хотя и находят полоске очень разные применения. Например, Джонатан Андерсон для Loewe предлагает свободные накидки, бренд Li-Ning – поло, а корейская марка Wooyoungmi – лонгсливы и рубашки базового кроя.

ВОЗВРАЩЕНИЕ КОСУХИ

Про куртку-косуху в последние годы говорили мало: классический атрибут байкерского стиля остался за бортом как порядком наскучивший, а в центре внимания были кожаный тренч и пиджак. И вот с подачи Versace, Moschino, John Lawrence Sullivan, Celine, Balmain и целого ряда других брендов косуха возвращается. Смело доставайте свою старую с антресоли или приобретайте новую.

ОБРАЗ ДЛЯ ТЕАТРА

ДЛЯ ВИЗИТА В ТЕАТР СОЧЕТАЕМ РАСТИТЕЛЬНЫЙ ПРИНТ РУБАШКИ И АНИМАЛИСТИЧНЫЙ ПРИНТ ПАЛЬТО. ОБРАЗ ДОПОЛНЯЕМ ЧЕРНЫМИ ЗАМШЕВЫМИ ЛОФЕРАМИ, СОЧЕТАЯ ИХ ПО ЦВЕТУ С РЕМНЕНЬМИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ АКСЕССУАРАМИ – ШАРФОМ И ГОЛОВНЫМ УБОРОМ-ПАНАМОЙ.



СНИМИТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО

КАКИЕ ТЕНДЕНЦИИ
УШЛИ В ПРОШЛОЕ

- ФУТБОЛКА С ГЛУБОКИМ ВЫРЕЗОМ
- ДЖИНСЫ БУТКАТ (РАСКЛЕШЕННЫЕ)
- РЕМЕНЬ С НАРЯДНОЙ ПРЯЖКОЙ
- СВИТЕР НА МОЛНИИ
- СВИТШОТ С КОЖАНОЙ ВСТАВКОЙ
- ЛАКИРОВАННЫЕ ТУФЛИ
- ЯРКИЕ МОКАСИНЫ

СЕ-ФИ-ТО-БО И ЛЕНИН

КАК МОЙ ПАПА СТЕНОГРАФИРОВАЛ ВОЖДЯ МИРОВОГО ПРОЛЕТАРИАТА

**Я поймал себя на мысли, как я люблю изящные словообразования.
Поймал себя на мысли. Шикарно. Хотя грамотней, конечно, было бы –
«я поймал мысль на себе». Но это уже из какой-то блошиной сферы.**

Автор: Александр ШИРВИНДТ, художественный руководитель Театра сатиры,
народный артист России

Короче, я поймал где-то мысль, что мои друзья – начальники «Театрала» всегда предлагают мне создать что-нибудь для журнала, так сказать, в свободном режиме, но при этом деликатно напоминают мне, что журнал ежемесячный, а в каждом месяце худо-бедно что-нибудь отмечается. Сегодня любое событие вне зависимости от масштаба и значимости попадает под «нominацию» «Информационный повод». Мои друзья из журнала, очевидно, учитывая мой постпенсионный возраст, не устают напоминать мне, что 31 декабря – Новый год, что Рождество бывает два раза, что 8 Марта – женский день и т.д.

В этом году к женскому дню я опоздал, ко Дню театра не успел, стал приглядываться к апрелю и нашел! 150 лет Ленину. Ленина я видел один раз мельком в гробу, но семейные связи с вождем существуют. Нет-нет, я не родственник, а ... Объясняю. Издательство «Азбука-Аттикус», которое уже много лет пытается сделать из меня прозаика, строго намекнуло, что время идет и тянуть с новой книгой нерентабельно. Реплика «время идет» сподвигла меня на муки творчества, а так как время не только идет, но и кончается, то возникло ориентировочное название произведения «Опережая некролог». Будет там и о Ленине, точнее, о моем папе, моих дядьях, ну, и о Ленине. Вот что я выудил из папиного архива:

«...Мой старший брат Е.Г. Ширвиндт, молодой, только что окончивший университет юрист, в дальнейшем один из видных работников советской юстиции, сразу определил свое отношение к совершающимся событиям и во многом ускорил ту переоценку ценностей, которая происходила

ЛЕНИНА Я ВИДЕЛ ОДИН РАЗ МЕЛЬКОМ В ГРОБУ, НО СЕМЕЙНЫЕ СВЯЗИ С ВОЖДЕМ СУЩЕСТВУЮТ

тогда в нашей семье...

...В первые дни Октябрьского переворота мне посчастливилось, благодаря моему старшему брату, присутствовать на тех исторических заседаниях II Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Смольном 25-го и 26 октября, где были приняты первые декреты – о земле, о мире, о переходе власти к Советам. Я до сего дня не могу забыть момент, когда впервые увидел Ленина. Я стоял в зале Смольного среди солдат, матросов, вооруженных рабочих. Вдруг возник какой-то неясный гул, сотни людей повернули головы в одну сторону.

Я оглянулся и увидел, как вдоль стены быстро идет, почти бежит Ленин. Он взошел на помост и, заранее прекращая жестом приветствия, сразу заговорил необыкновенно уверенно, просто и деловито о задачах момента, о первых основных мероприятиях советской власти...

...Дни шли за днями, насыщенные борьбой за становление и укрепление молодой советской власти. Пришел январь 1918 года. 5 января по старому стилю рано утром примчался домой на пароконном экипаже (бывшем выезде царской фамилии) мой брат. Он был взволнован и куда-то очень торопился. «Я, – сказал он, – от товарища Гусева». Гусев был секретарем Петроградского военно-революционного комитета. «Мне поручено срочно составить секретариат для сегодняшнего заседания Учредительного собрания в Таврическом дворце. Я беру для этого вас, троих моих братьев, и еще одну студентку консерватории. Ваша основная функция – за отсутствием стенографиста записать как можно больше». На этом инструктаж закончился.

И вот вскоре начальник охраны Таврического дворца товарищ Железняков пропускает нас в зал. Мы сидим на этом историческом заседании за длинным, покрытым красным сукном столом, рядом с трибуной для ораторов. (На следующее утро нам показали номер газеты «Грядущий день», где автор в отчете о заседании Учредительного

собрания иронически пишет о посаженных за стол безусых юнцах, которые должны были «изображать» секретариат.)

В зале очень шумно. Шум временами заглушает выступающих, слышно пение «Интернационала».

Представители правого крыла подчеркнуто торжественны. У многих, как, например, у эсера Гоца, – красные ленточки в лацканах пиджаков. На трибуну один за другим входят медлительно-важный Чернов, Церетели, Либер, Дан и другие меньшевики, эсеры и кадеты. Постепенно страсти разгораются. В особенном раже левые эсеры: Мария Спиридонова безоста-

новочно стучит кулаком по пюпитру, стараясь заглушить неугодных ей ораторов, громко кричит: «Долой!».

Обводя глазами зал заседаний, я вижу в ложе прямо перед собой Ленина. Среди этого бурного океана страстей он кажется абсолютно спокойным. Выразительно жестикулируя, он просто и деловито с кем-то беседует. Окончив разговор, он выходит из ложи и направляется в президиум. Проходя мимо нашего мальчишеского секретариата, он лукаво улыбается. Ленин садится неподалеку от нас, рядом с Урицким и Розмирович. Он разговаривает с ними, даже не глядя в зал и не прислушиваясь к речам,

как будто происходящее в зале его совершенно не касается. Чувствуется, что ему невыносимо скучно, как на плохом театральном представлении.

Глядя на наши старания, старший брат улыбается и тихо говорит: «Се-Фи-То-Бо». Мы все дружно смеемся. Чтобы пояснить его слова, надо рассказать о наших детских го-дах в городе Одессе, где мы, четыре мальчика, обладавшие хорошими музыкальными способностями, обучались игре на скрипке у начинавшего свою педагогическую работу П.С. Столярского и М.Т. Хайта. Наши педагоги, чтобы привить нам любовь к ансамблевой игре, усердно снабжали нас обработками для квартета скрипачей в изданиях Петерса, Литольфа и Гутхейля. Когда накопилось большое количество этих транскрипций, их переплели в четыре толстые книги, сделав на них тиснены золотом надписи: «Се-Фи-То-Бо» – по первым слогам наших имен: Сеня, Филя, Толя, Боря. Детский квартет скрипачей «Се-Фи-То-Бо» стал вскоре популярным среди многочисленных «вундеркиндов» Одессы. Теперь, услышав шутливую реплику старшего брата, я подумал: «Чего только не делает человеческая судьба! Кто бы мог предположить, что четыре маленьких мальчика, мирно разыгрывающие на своих детских скрипичках музыку Боккерини, Гайдна и Моцарта, в будущем составят секретариат самого бурного в истории России собрания?»

Вспышка магния. Кто-то нас снимает. Мы добросовестно стараемся фиксировать речи, записываем с лихорадочной быстротой то, что доносится с трибуны, а также выкрики с мест. Заседание идет невыносимо долго. Учредительное собрание отклоняет «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа» и основные декреты советской

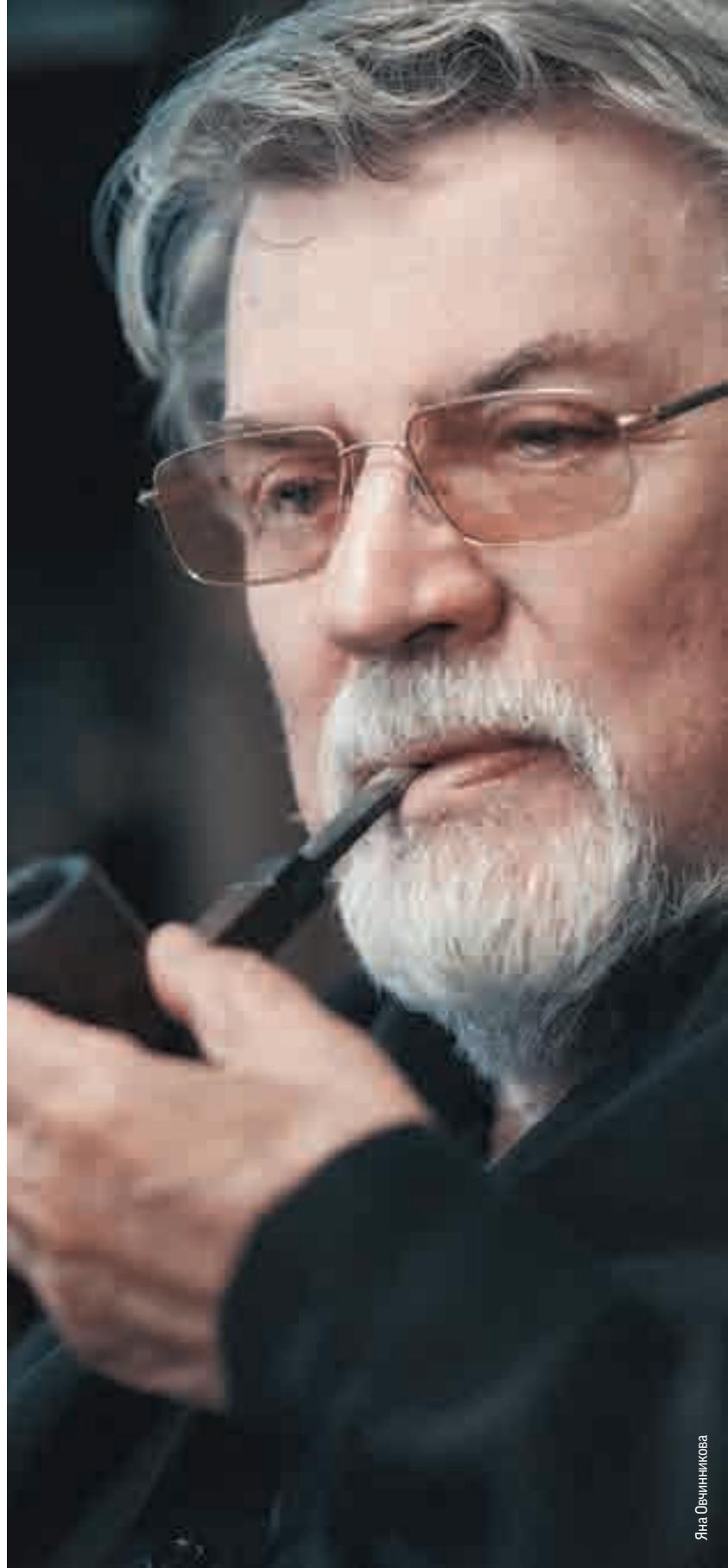
▼ Мои дедушка и бабушка с Се-Фи-То-Бо



власти. Фракции большевиков и левых эсеров покидают зал заседания, заявив, что Учредительное собрание и по составу, и по системе выборов выражает «вчерашний день революции». Уже поздно ночью вооруженные матросы-балтийцы во главе с Анатолием Железняковым прекращают заседание, предлагая всем немедленно разойтись. Некоторые депутаты пытаются протестовать и оставаться на местах, но матросы решительно их вытесняют.

Мы первыми пришли в Таврический дворец и последними его покидаем. Ночной Петроград неспокоен: когда мы проезжаем по Троицкому мосту, кто-то пытается обстрелять экипаж, в котором мы едем...»

После разгона Учредительного собрания мой папа и дядя, его брат-близнец Филипп завязали с революционной деятельностью, вспомнили, что они по образованию юристы и попытались поступить на службу в народный комиссариат Государственного контроля. Несмотря на революционное прошлое и физическую приближенность к Ленину, проникали в Госконтроль очень трудно. Но всё-таки проникли. А когда через некоторое время братья поняли, что контролировать Ленина еще опаснее, чем его конспектировать, то вспомнили, что, в общем-то, они музыканты. Дядя Филипп, чтоб чем-то отличаться от папы, взял вместо скрипки виолончель. В справочнике «Театральная Москва» за 1947 год написано, что Ширвиндт Филипп работает в оркестре Московского государственного еврейского театра на Малой Бронной. Казалось бы, пожалуй и тишина. Музицируй и наслаждайся. Но и в музыке спрятаться от революции и репрессий тоже не получилось. Убили Михоэлса, и театр закрыли в ходе борьбы с космополитизмом.





«В «КАФЕ ПУШКИНЬ» БУДУТ ХОДИТЬ НАШИ ВНУКИ»

Автор: Валерия БАБУШКИНА | Фото предоставлены «Кафе Пушкинъ»

«Театрал» продолжает путешествие по арт-ресторанам Москвы. На сей раз наш корреспондент отправился в знаменитое «Кафе Пушкинъ» на Тверском бульваре.

АДРЕС: Тверской бульвар, дом 26а.

Более полувека назад в Москве гастролировал известный французский шансонье Жильбер Беко. По возвращении во Францию он написал песню «Натали», которую посвятил своему русскому гиду Наталье. В песне есть такие слова: «Мы гуляем с тобой по Москве, заходим на Красную площадь, и ты говоришь заученные слова о Ленине, о революции, а я думаю: «Как хорошо было бы оказаться с тобой в «Кафе Пушкинъ», где за окном идет снег; мы пили бы горячий шоколад и говорили бы совсем о другом...».

Песня стала невероятно популярной во Франции. И неудивительно, что, оказавшись в Москве, французы искали «Кафе Пушкинъ», но не



находили его, потому что оно было лишь поэтической фантазией Беко.

Именно «Натали» вдохновила московского ресторатора Андрея Деллоса (в юности он работал гидом с группами из Франции) создать заведение, возродившее русскую дворянскую кухню минувших веков. И

4 июня 1999 года в старинном доме на Тверском бульваре появился новый ресторан – «Кафе Пушкинъ». На его открытии Жильбер Беко исполнил свою знаменитую песню.

Шеф-поваром ресторана стал **Андрей МАХОВ**.

– Деллос зацепил меня одной фразой, которую я часто повторяю: «В «Кафе Пушкинъ» будутходить наши внуки», – вспоминает он. Мы были одержимы идеей и заражены пушкинской эпохой. Мы делали свою работу на отлично – поэто-му все удалось.

МЕНЮ. Кухня разработана на основе старинных рецептов, история которых восходит ко временам Ивана Грозного. Но главное внимание уделено блюдам пушкинской поры. Это и сельдь с горячим карто-

| МЕНЮ ТЕАТРАЛА |

фелем, и пожарские котлеты, и форель в раковом соусе, и копченая стерлядь, и пирожки с самыми разными начинками, и домашние варенья, и авторские десерты.

КУХНЯ. Русская дворянская.

ИНТЕРЬЕР. В ресторане открыто несколько залов, в каждом из которых – своя атмосфера и завидная коллекция антиквариата. Так, гостей зала «Аптека» встречают бюсты Дианы, Сенеки, Вольтера, Мольера, Ломоносова, Гольбаха, Сократа и Цицерона, размещенные над «аптечным прилавком». На самом прилавке – множество подлинных фаянсовых склянок с латинскими названиями, в которых хранились препараты для приготовления порошков, притирок и настоев. Есть и более поздние предметы: печатная машинка с латинским шрифтом, английская бульотка в виде паровоза (небольшой чайник со свистком, подогревавшийся снизу спиртовкой), сифон, один из первых телефонных аппаратов.

Все это собрано здесь не случайно. На первом этаже здания раньше была аптека, которой владели двое немцев – Л. Фишер и В. Мей. В те времена посетители аптеки в ожидании приготовления лекарств могли выпить целебные настои, чай, кофе, шоколад. Так появилось небольшое кафе на первом этаже дома. А на втором этаже разместилась библиотека, в честь которой и назван следующий зал. Здесь можно увидеть старинные телескопы, микроскопы, подзорную трубу, напольный глобус, а также коллекцию каретных часов. Главной достопримечательностью дома является уникальная библиотека, где собрано порядка трех тысяч томов от XVIII до начала XX веков.

ИСТОРИЯ ОСОБНИКА. В 80-е годы XVIII века некий петербургский вельможа, служивший при дворе Екатерины II, выходит в отставку и переезжает в Москву. Он решает строить дом, для чего вызывает архитекторов из Италии. Хорошо изучив русские вкусы и черты московской архитектуры, итальянцы строят здание в стиле барокко на московский манер. Мотивы барокко используются и в оформлении внутреннего убранства дома. В середине XIX века дом переходит к немцу-аристократу в качестве приданого жены. Разорение приводит нового владельца к решению открыть здесь аптеку. Для этой цели дом перестраивают. На первом этаже размещается сама аптека, а на втором – библиотека.

«ПУШКИНЬ» В ПАРИЖЕ. В 2010 году на первом этаже торгового центра Printemps Mode Андрей Деллос открыл первый французский ресторан Café Pouchkine. В 2017 году в Париже от-



крылись четыре кондитерские Pouchkinette – одна на улице Монторгей, две – в Орли и одна – в торговой галерее Le Carrousel du Louvre. Каждая из них предлагает легендарные кондитерские шедевры русского «Кафе Пушкинъ», в том числе именное эксклюзивное пирожное Pouchkinette, приготовленное из заварного теста с добавлением флёрдоранжа.

В конце ноября 2017 года Деллос открыл флагманский ресторан «Кафе Пушкинъ» в Париже на площади

Мадлен. Кондитерская, бар, чайный салон, ресторан – и все это в одном заведении площадью около 600 кв. метров, в котором также есть просторная терраса с прекрасным видом на колоннаду церкви Мадлен. В меню – блюда, разработанные в сотрудничестве с командой французского ресторатора Алена Дюкасса, любимые хиты московского «Кафе Пушкинъ» и новые кондитерские шедевры от Нины Метайер.



Где поужинать истинному театралу



• Ресторан «Театр Корша»

Кухня: русская,
европейская
Средний счет:
1500-2000 рублей

Адрес:
Петровский переулок, д.3
Заказ столика:
+7 (495) 694-50-38; 42



• Кафе «ЧеховЪ»

Кухня: европейская, русская
Средний счет:
1000-1500 рублей

Адрес: Камергерский пер., д. 3
Заказ столика:
+7(495) 629-06-16

«Предъявителю
купонна –
скидка 5%»



• Ресторан «Дом актера»

Кухня: русская,
европейская, кавказская
Средний счет:
1000 рублей

Адрес: Старый Арбат,
д. 35 (6-й этаж)
Заказ столика:
+7 (499) 248-18-01



• Кафе-клуб «Маяк»

Кухня: итальянская, русская
Средний счет:
1500-2000 рублей

Адрес: Большая Никитская,
д.19/13
Заказ столика: +7 (495) 691-74-49



• Ресторан «Чайковский»

Кухня: европейская

Средний счет: 1000-1500 рублей

Адрес: Триумфальная пл., д. 4/31 (в здании
Государственной Филармонии, Концертный зал
им. П. И. Чайковского)
Заказ столика: +7 (495) 699-91-14

По вопросам размещения информации
о ресторане в этой рубрике
обращайтесь по телефонам:
+7 (929) 939-14-16, +7 (929) 939-13-51

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК АПРЕЛЯ – ПОДПИСКА НА «ТЕАТРАЛ»!

Скидка 25%. И это не шутка!



Извещение

000 «ТМГ» ИНН 7704782149	
Р/с 40702810000000009631 в АО "РАЙФАЙЗЕНБАНК" г. Москва	
К/с 30101810200000000700 БИК 044525700 КПП 770401001	
Плательщик	
Адрес	
Телефон	
Назначение платежа: подписка на	Сумма
Дата:	Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

000 «ТМГ» ИНН 7704782149	
Р/с 40702810000000009631 в АО "РАЙФАЙЗЕНБАНК" г. Москва	
К/с 30101810200000000700 БИК 044525700 КПП 770401001	
Плательщик	
Адрес	
Телефон	
Назначение платежа: подписка на	Сумма
Дата:	Подпись плательщика

Кассир

КАТАЛОГИ:

«Почта России» – индекс П5465.

«Пресса России» – индекс 39600

Подписка через редакцию

(С ЛЮБОГО НОМЕРА НА ЛЮБОЙ СРОК)

Стоимость подписки с доставкой на дом:

на полгода – 990 руб.; на год – 1815 руб.

с получением в редакции (только для Москвы):

на полгода – 594 руб.; на год – 1089 руб.

Заполните квитанцию, указав ФИО, индекс,

адрес, контактный телефон,

и оплатите ее в Сбербанке.

Копию квитанции отправьте по почте,

факсу или электронной почте.

Вопросы по подписке вы можете

задать по тел.: +7 (929) 939 14 38

e-mail: podpiska@teatralmedia.ru

Наш почтовый адрес: 119002, г. Москва,

пер. Сивцев Вражек, д. 39.

ЗОЯ КАЙДАНОВСКАЯ: «ЛЮБУЮСЬ МАМОЙ И УЧУСЬ»

Автор: Мария МИХАЙЛОВА | **Фото:** Маруси ГРИММ и из личного архива героини публикации

«Театрал» продолжает спецпроект «Дети закулисья». На этот раз предоставляем слово дочери актрисы Театра им. Маяковского Евгении Симоновой и актера и режиссера Александра Кайдановского – Зое КАЙДАНОВСКОЙ.

– Зоя, наверное, ваши детские воспоминания в первую очередь о Театре Маяковского?

– Да, я здесь оказалась впервые в очень раннем возрасте. По-моему, мне был год с небольшим. К тому же мама брала меня на все гастроли театра. В поездках я всегда была с ней, поскольку в Москве она много снималась, и мной занималась моя бабушка Ольга Сергеевна Симонова, мамина мама. А на гастролях в Киеве, чтобы побывать со мной, мама после каждого спектакля ночью мчалась на последней электричке, потому что я жила у ее близких друзей за городом. Чтобы я, проснувшись утром, была с ней какое-то время, она ехала в такую даль каждый день! Ей выдали большой фонарь, чтобы она ночью освещала себе путь.

Мама родила меня очень рано – в 21 год. Сейчас она к внукам относится очень трепетно. Не дай бог внуки вовремя не лягут спать! А я в детстве часто жила в гостиничном номере с мамой и помню, что после спектакля мне мыли голову и укладывали спать, а потом там собиралась актерская компания, но я крепко спала, не обращая на это никакого внимания.

– Кто-то еще с вами ездил – бабушка или няня?

– Нет, мы с мамой были вдвоем. Ей помогала ее подруга актриса Мила Иванилова. А сейчас мы с ней – в одной гримерке. Можно сказать, что она

тоже меня растила вместе с мамой. Помню, как они со мной возились и на гастролях, и в театре.

Еще в театре я очень любила сидеть с дежурными на актерском подъезде. У меня были любимые дежурные – Ирина Владимировна и Наталья Ивановна. За столом у дежурных я очень весело проводила время, мы с ними рисовали. Им-то, наверное, было не очень интересно со мной сидеть, но я была счастлива! Иногда сидела за кулисами с помощником режиссера Людой Бадулиной, с ней мы тоже дружили.

У нас с мамой даже были свои театральные традиции. Например, в спектакле «Смотрите, кто пришел!» мама на сцене терла яблоко, а я сидела за кулисами и ждала, когда она принесет мне это тертое яблоко, чтоб я его съела. А в знаменитом спектакле «Она в отсутствии любви и смерти» у мамы была такая мизансцена: она лежала на раскладушке рядом с кулисой. И в этот момент она протягивала руку за кулисы, а я подползала, и мы держались с ней за руки. Это было очень здорово! Мама – на сцене, я – за кулисами, но мы вместе. Мне было в это время, наверно, уже года четыре или пять.

– А не случалось, что вы вдруг из-за кулис на сцене оказывались?

– Нет, в этом возрасте я уже очень хорошо знала весь этот театральный процесс и всегда вела себя соответственно. А вот когда я была

совсем маленькая и мама еще играла в массовке в спектакле «Да здравствует королева, виват!», был со мной один случай. В этом спектакле играла Татьяна Доронина. Это, наверное, было одно из моих первых появлений в театре, я была еще совсем маленькая, и мама за кулисами со мной ходила. Когда ей надо было в какой-то момент выскочить на сцену, я в это время заорала. Меня сразу куда-то унесли, а мама после спектакля очень боялась, что Татьяна Васильевна будет сердиться. Мама посадила меня на кофр с реквизитом, а я была такая розовощекая, в платочек, и Татьяна Васильевна, увидев меня, воскликнула: «Ой, какая девочка!», и мама поняла, что она не сердится.

Однажды, когда мама играла спектакль в филиале, она мне сказала: «Пошли с нами на поклоны!», но я постеснялась. Я тогда уже большая была – лет одиннадцати.

– А в спектаклях театра не участвовали в детстве?

– Нет, никогда. Хотя я, может быть, даже хотела, но об этом речи никогда не шло.

– Вы в каком-то детском театральном коллективе принимали участие?

– Только в школьном театре.

– Школа была обычная или с театральным уклоном?

– Это была знаменитая 45-я английская школа. Тогда ее директором был Леонид Исидорович Мильграм.





«<< Зоя с мамой, актрисой Евгенией Симоновой

– Вы сказали, что мама, отчим и отец совместно решали, где вам лучше учиться?

– В основном это решали мама и Андрей Андреевич, но на каком-то этапе подключился и папа.

– Я слышала, что отец помогал вам готовиться к поступлению...

– Да, он со мной готовил программу, и это было очень мучительно, но в то же время это был очень интересный опыт, ведь мне больше не представилось возможности позаниматься с ним... А происходило всё очень эмоционально. Он кричал, я рыдала, он говорил: «Кто тебе выбрал эту программу?!» Программу мы с мамой выбирали, но ее не выдавала. В общем, отец очень сердился, но потом, честно говоря, он был мной доволен, хотя считал, что в Щукинское училище я всё-таки иду абсолютно неподготовленной. Сама я так не считала, но, видимо, он был прав, потому что туда я благополучно не поступила и совсем пала духом. И тогда Кайдановский и Эшпай созванивались и обсуждали, что же со мной делать. Мама в этот момент была с театром на гастролях и там сходила с ума от волнения за меня. А эти двое мужчин решали, как мне помочь. В итоге Андрей Андреевич просто взял меня в охапку и привез к Олегу Курдяшову, который набирал совместный экспериментальный курс с композитором Алексеем Шалыгиным. Они хотели собрать курс артистов музыкала, и я туда поступила.

– Возвращаясь к вашим детским театральным впечатлениям, расскажите, были у вас любимые спектакли в Маяковке?

– Конечно! Во-первых, у меня был любимейший спектакль – сказка «Три Ивана». Это была очень нашумевшая в Москве постановка, потом даже фильм сняли – «После дождичка в четверг», где звучат песни из этого спектакля. А

Эта школа и сейчас очень хорошая, ее мой старший сын окончил, сейчас там учится моя средняя дочка. А когда я там училась, у нас была замечательная театральная студия, которую вела учительница английского языка.

– Постановки шли на английском?

– Не только, на русском тоже. У нас был великолепный спектакль по стихам Федерико Гарсия Лорки. Когда его посмотрела моя мама, то была под сильнейшим впечатлением, потому что это было сделано на очень высоком уровне! Я потом из этого спектакля стихи читала при поступлении в институт. А на английском мы играли отрывки из «Как важно быть серьезным».

– Тогда вы и решили стать актрисой?

– Даже раньше. А в театральное учебное заведение я вообще попала достаточно рано – после 8-го класса

поступила в гитисовский колледж к Борису Голубовскому. Там я проучилась несколько лет, но потом мама и мой отчим, вернее, мой второй пapa Андрей Андреевич Эшпай, решили меня оттуда забрать. Александр Леонидович Кайдановский тоже считал, что меня надо из колледжа забрать и готовить к поступлению в Щуку. Правда, в Щукинское училище я не попала, но зато поступила на курс к Олегу Львовичу Курдяшову и проучилась у него еще пять лет.

– Недавно у Олега Львовича вышла замечательная книжка о его педагогическом опыте.

– Да, он – замечательный педагог и Мастер, мы его обожали! Мы были его первым самостоятельно набранным курсом, до этого он работал вместе с Леонидом Хейфцом. Это был, кажется, 1994 год, когда он набирал свой экспериментальный курс.

МАМА – ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ ПАРТНЕР, С НЕЙ ХОРОШО ВЫПУСКАТЬ СПЕКТАКЛИ. И ЕЗДИТЬ НА ГАСТРОЛИ ОЧЕНЬ ЗДОРОВО

еще я была фанаткой спектаклей режиссера Татьяны Ахрамковой, когда она работала в Театре Маяковского. Я все ее спектакли знала наизусть. И «Круг» Моэма, и «Валенсианские безумцы» и «Шутка мецената»... С этим спектаклем связана целая история. Он на меня произвел такое впечатление, что потом я заперлась в туалете и долго рыдала, потому что героиня, которую играла мама, бросила одного хорошего человека и ушла к другому, и я никак не могла ей это простить. А мама пыталась меня успокоить, объясняя, что это «театр».

– Насколько я знаю, в детстве вы снимались в кино?

– Да, снималась в дипломной работе Кайдановского. Это была короткометражная картина про художника – «Иона за работой». Ее, кстати, можно найти в YouTube. В этом фильме снимались две мои двоюродные сестры – Ксюша и Настя, мамины племянницы.

– Сколько вам было лет тогда?

– Мне было лет шесть, мы там играли детей главного героя. А потом, когда мне было 13 лет, я снялась в картине Владимира Олейникова «Феофания, рисующая смерть». Это была последняя советско-американская картина. У меня была довольно сложная роль – я играла парализованную дочь главного героя и должна была все время рыдать и пытаться ходить. В общем, очень было сложно.

– А как вы попали в эту картину?

– Режиссер Владимир Олейников был хорошо знаком с нашей семьей. Они с мамой дружили еще в детстве. И кто-то из общих знакомых меня по рекомендовал. Причем я так уверено пошла на пробы, думая точно, что меня утвердят, хотя мама мне говорила: «Зоечка, может и не получиться...» Но я очень хотела сниматься. Еще и потому, что в тот момент моя двоюродная сестра снималась у Андрея Андреевича

Эшпая в «Униженных и оскорбленных» с Настасьей Кински, с Михалковым. А потом я тоже снялась. Конечно, нельзя сравнивать «Униженные и оскорбленные» и «Феофания, рисующая смерть», но, тем не менее, это факт моей биографии и интереснейший опыт работы. Там была целая киноэкспедиция. В городе Озера специально выстроили деревню, а половина съемочной группы была из Голливуда, а в главной роли снимался Джордж Сигал.

– Тут вам наверняка пригодился ваш английский?

– Конечно, ведь фильм снимался на английском, хотя речь шла про какую-то деревню в эпоху становление христианства...

– А о съемках в дипломной работе Кайдановского что запомнилось?

– Это было немножко скучновато. Съемки проходили в его знаменитой комнате на Воровского, ныне Поварской. Но мы с сестрами получили гонорар за работу – по 5 рублей, и это было очень приятно.

– Вы с отцом виделись только в творческих условиях или были моменты обычного семейного общения?

– На самом деле, мне было лет 14, когда мы с ним стали общаться, причем как-то почти на равных. Покупали вкусную еду, бродили по

улицам. Мне кажется, ему было со мной интересно... А мне с ним – тем более, он мне какие-то смешные истории рассказывал, я хохотала. Мы любили смотреть всякие блокбастеры на его видеомагнитофоне. Он показал мне свою картину «Жена керосинщика»... А потом я с ним ездила в Мадрид, когда был подготовительный период к съемкам его испанской картины «Дыхание дьявола». Помню, мы ходили с ним на фламенко. И тогда я поняла, что настоящее фламенко – это черные платья, каблуки, гитары и кастаньеты. Там нет ни ведер, ни эффектных ярких юбок, ничего этого нет. Мы ходили с ним в музей Прадо, он очень хорошо знал живопись, никакого экскурсовода не надо было.

– А воспитательную функцию мама выполняла или бабушка?

– Эта рутина досталась маме и нашему любимому Андрею Андреевичу Эшплю. Они и ругали, и воспитывали, а Александр Леонидович был из какой-то другой жизни... И я всегда знала, что у него я в гостях, а мой дом – это мама, Андреич и младшая сестра Маша.

С папой Александром >
Кайдановским





^ Ева. «Господин Пунтила и его слуга Матти». Реж. Миндаугас Карбаускис

– Когда вы первый раз на сцене с мамой встретились? Сложно ли было?

– Первая работа была легкая, это была антреприза. А вот вторая – очень серьезная. Спектакль Сергея Анатольевича Голомазова «Три высоких женщины», в котором играли Вера Бабичева, мама и я. Эта работа была очень интересная, но сложная. Эдвард Олби настолько знает женскую психологию и вообще женщин! Любая женщина в любом возрасте могла в каждом из этих трех персонажей узнать себя...

Позже мы еще выпустили спектакль «Шестеро любимых», он шел в филиале Театра Маяковского. А недавняя совместная работа – это «Московский хор».

– Работать с Евгенией Павловной вам сложнее или легче, чем с другими партнерами?

– Мама – очень хороший партнер, с ней очень хорошо выпускать спектакли. И ездить на гастроли очень

здраво, потому что я в этой ситуации немножко владаю в детство и начинаю быть «ребенком при маме». Она меня опекает. Конечно, бывает, что по каким-то мелочам мы ссоримся, но вообще мы давно, можно сказать, с моего рождения с ней дружим. Мы с мамой очень верные и преданные друзья. Наша дружба год от года только крепнет.

Вообще, наша семья – очень веселая компания. И Андрей Андреевич, сестра Маруся и мы с мамой раньше часто куда-то ездили, и нам всегда было очень весело. Сейчас сестра живет не в Москве, но когда она приезжает, то мы обожаем собираться четвером: Андреич, мама, Маруся и я. Например, сядем завтракать и можем просидеть до самого обеда – что-то обсуждать, планировать...

– Наверняка у вас много совместных семейных проектов?

– Надо отдать должное Андрею Андреевичу, в его фильмах всегда

для нас находится работа. Недавно была картина на канале Россия «Скажи правду». А мой старший сын, Алексей, который тоже решил стать артистом и учится уже на третьем курсе Щукинского училища, вообщем был всегда талисманом Андрея Андреевича. Начиная с «Детей Арбата», он снимался в каждом его фильме. В «Детях Арбата» ему три года. В каждой картине он есть, и от картины к картине он взрослеет, по нему можно отследить, как он меняется. Например, в сериале «Взрослые дочери» у него одна из главных ролей. Замечательная работа получилась, хотя там он был еще школьником. И то, какую работу с ним провел Андрей Андреевич, это вообще непостижимо!

– Значит, можно сказать, что ваши дети тоже «дети закулисья»?

– Конечно! Хотя они бывают в театре реже, чем я в их возрасте. Но девочки даже играют в одном из моих спектаклей. В постановке Миндаугаса Карбаускиса «Господин Пунтила и его

слуга Матти». Там есть момент, когда на сцене – дети, и я их беру иногда, чтобы они вышли. У нас многие актеры приводят своих детей. Но для меня очень сложно специально их привозить. Я, вообще-то, не сторонник, чтобы мои дети часто играли в спектаклях. Потому что режим нарушается, а на следующий день одной – в школу, другой – в детский сад.

– Как складываются ваши взаимоотношения с легендарными актерами Маяковки, которые помнят вас с самого детства?

– Очень хорошо! Например, мама мне передала «по наследству» спектакль «Женитьба», где мы играем со Светланой Владимировной Немоляевой и Игорем Матвеевичем Костоловским. Правда, сейчас они уже редко в нем участвуют. Но был период, когда мы очень часто играли, и это было замечательно! Хотя, когда я только вводилась, мне было настолько страшно! Я, конечно, знала весь текст, учила его все лето и репетировала с мамой, но накануне спектакля у меня была всего одна репетиция вместе со всеми...

– Вы любите, когда на вашу премьеру приходят родные – мама, Андрей Андреевич?

– Да, я всегда очень хочу, чтобы они пришли, но очень боюсь. Хорошо, когда они приходят, даже не прямо на премьеру, а чуть-чуть заранее – на прогоны, чтобы что-то мне подсказать. Они всегда дают мне ценные советы.

– А они с вами советуются?

– Да, мама тоже всегда меня спрашивает: «Можешь мне что-нибудь сказать?». Но, как правило, я только любуюсь и учусь.

ЗОЯ КАЙДАНОВСКАЯ

РОДИЛАСЬ: 5 НОЯБРЯ 1976 ГОДА

ОБРАЗОВАНИЕ: УЧИЛАСЬ В ГИТИСе НА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ АКТЕРСКО-РЕЖИССЕРСКОМ КУРСЕ, КОТОРЫЙ ВЕЛ Б.Г. ГОЛУБОВСКИЙ, ЗАТЕМ ПЕРЕШЛА НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ В МАСТЕРСКУЮ О.Л. КУДРЯШОВА. В 1999 ГОДУ ОКОНЧИЛА АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ РАТИ-ГИТИС.

КАРЬЕРА: СНИМАЕТСЯ В КИНО И ТЕЛЕСЕРИАЛАХ. В 1999–2001 ГОДАХ РАБОТАЛА В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ. С 2006 ГОДА – АКТРИСА ТЕАТРА им. МАЯКОВСКОГО, ГДЕ ИГРАЕТ В СПЕКТАКЛЯХ: «МОСКОВСКИЙ ХОР», «СНИМАЕТСЯ КИНО», «МАЭСТРО», «ДЕКАЛОГ НА СРЕТЕНКЕ», «БЕРДИЧЕВ», «АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕЙДЖ», «ГОСПОДИН ПУНТИЛА И ЕГО СЛУГА МАТТИ», «НА ЧЕМОДАНАХ», «ЖЕНИТЬБА».

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ПРОДЮСЕРА
ЛЕОНИДА РОБЕРМАНА И ТЕАТРА «ПРАКТИКА»

РЕЖИССЕР: МИХАИЛ БРУСНИКИН | ХУДОЖНИК: НИКОЛАЙ СИМОНОВ

21 АПРЕЛЯ
театр «СОДРУЖЕСТВО
АКТЕРОВ ТАГАНКИ»

НИКОЛАЙ И МИХАИЛ
ЕФРЕМОВЫ

ВАЛЕРИЙ ТРДЧНИК
ОВЕЦ ТОПОЛЯНСКИЙ
СЕРГЕЙ КАРАБАНЬ
АЛЕКСЕЙ ЗОЛОТОВНИКОВ



16+



не золома

АЛЕКСЕЙ ЖИТКОВСКИЙ

ПОСАДИТЬ ДЕРЕВО

БИЛЕТЫ: +7 495 623 8353, +7 495 625 4153
www.artpartner.ru

HELLO! Сиаб, МТС Театрал The City АСТУР АСТУР

РЕКЛАМА



В поэтическом спецпроекте «Театрала»
мы представляем стихи создателя
и художественного руководителя
театра «У Никитских ворот»
Марка РОЗОВСКОГО.

МАРК РОЗОВСКИЙ: «НИ ОДНОГО СВОЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ ЗНАЮ НАИЗУСТЬ»

Подготовила Мария МИХАЙЛОВА | Фото: Лена МОРОЗОВА

– Я признателен «Театралу» за то, что вы обратили внимание на мои стишата. Именно так я называю свои опусы на ниве стихосложения, ибо поэтом себя не считаю. Когда я нахожусь в одиночестве, что бывает крайне редко, у меня возникает настроение зарифмовать свои мысли. Я делаю это для себя. Стихи – нечто значительно более высокое, чем то, что я делаю, а я весьма строго отношусь к себе по этой части. Вышло уже три книги моих стишат: первая называется «Яблонки», вторая – «Альбом Дон Жуана», третья – «Кошерная тетрадь».

Между тем я никогда не посыпал ни в одно издательство или издание своих стихов с просьбой их напечатать. Всё происходило само собой. Вот, например, один мой товарищ,

профессиональный поэт, однажды увидел на столе мои рукописи, начал их листать, а затем попросил дать на время. Мне стало лестно, что он хочет познакомиться с моей работой поближе, и я с удовольствием согласился. Через пару дней он мне позвонил. Я приготовился услышать какое-нибудь его зубодробительное мнение, а он говорит: «Я уже в издательство отнес» (речь идет об «Альбоме Дон Жуана»).

Дальше началось какое-то сумасшествие. Я думал, что появится редактор, который скажет, какое стихотворение убрать, что подправить... Но мне показали готовую верстку, и я увидел свои стихи напечатанными. Под впечатлением, что будто не я всё это написал, я испытал свойственный всякому нор-

мальному автору стыд и желание остановить процесс, но было уже поздно. У издательства остался только один вопрос: «Как будем оформлять?» Так моя книга увидела свет, причем сразу в «Золотой серии поэзии»!

Сейчас на творческих встречах я позволяю себе прочесть несколько своих стихотворений. Читаю всегда по бумажке, ибо ни одного своего стихотворения, не в пример истинным поэтам, не знаю наизусть. Помимо вошедших в упомянутые книги стишат у меня есть стихи, созданные для спектаклей. Здесь я чувствую себя свободнее, потому что считаю, что стих, предназначенный для исполнения со сцены, совсем не обязан быть высокой поэзией, он просто должен соответствовать языку спектакля. И работаю очень быстро.

ОТКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС

Ко сцене живой навсегда и всерьёз
Припав, я шепчу с приыханьем:
Тут жизнь состоит из провалов и роз,
Накопленных всем мирозданьем!

Тут дух ниоткуда летит в никуда,
И призраки тенями скачут,
Тут хлещет шампанским любая бурда,
Дерутся, смеются и плачут.
Тут кажет себя героям злодей,
Палач себя жертвой считает.
Тут всяк – и пройдоха, и прелюбодея –
Себя, свою мразь, оправдяет.

Тут Гамлет – мальчишка, казалось бы, ноль
Всем взрослым перчит и перечит...
Кишками наружу несет свою боль
С помоста в луче каждый вечер!

Смотрите, как варвар святое пенсне
В деръмо каблучищами топчет,
А Чехов всевидящий, будто во сне,
В дурдоме над нами хохочет.

И я, затесавшись в великой толпе
Талантов, купцов, шарлатанов,
Дудя в свои дудки, вам песенки пел,
Не ведая полных карманов.

Я что-то разыгрывал, что-то бренчал,
Я строил не замок, не дачу...
И вот я вернулся к началу начал –
К тому, с чего сызмальства начал.

Откроется занавес. Призрачный свет
Падет на фигуры актеров.
И мой, столь желанный, «звездный билет»
Отправит всех нас на просторы

Пространств, горизонтов и черных прорух,
Видений, не канувших в Лете.
Но стоп... Пред тобой – пустота или дух?
Ты в свете. Ты в новом ответе.

АКТЕРЫ

Их огромное количество.
Имя им важнее отчества.
Есть Актер – Его Величество.
Есть актер – Его Высочество.

Первый очень любит кланяться,
А Второму нужно скречь себя...
В нашем деле нельзя чваниться,
Делать что-то не любя.

Вы на сцене распрекрасные.
В ролях оба – короли.
Ах, какие они разные –
Слезы ваши и мои!

ДЖОЙС

Кате Гениевой

Они идут навстречу – Блум и Стивен.
А хор вокруг так весел и противен!
Гуляет с рожей перекошенною Дублин,
Петлею улицы задушен и загублен.

А Джойс слепой все видит-ненавидит
И любит всех, кто фрейдит и либидит.
Мосты чисты и переулки гулки.
Шаги заводят в тупики и закоулки.

Какая же во мраке сочность-прочность!
Куда-то сгинула невинность-непорочность!
Во всех несчастьях принимай участие.
Я в ночку эту буду непременно счастлив.

Тут ад и рай в обнимку пиво дуют.
Ирландия по пьяни негодует.
Все тонет в абсурдистской суете, глядь...
Тут все – не то и все совсем не те, б...дь.

Здесь призраки людские и фантомы
Все великаны, а на самом деле гномы.
Матросы, проститутки, лицедеи, –
Смешались с неевреями евреи.

Животные, бродяги, хулиганы –
Собью хороши, а чувства рваны,
Звонки и хохот, гогот, писки, плачи.
Все в куче, сбore, хоре – не иначе.

Движение без цели, без причины...
Есть спячка, приближение кончины.
Лишь джойсовский язык плетется вслед за
Блумом,
Перекрываемый ночным трамвайным шумом.

Чудовища в обличье человечьем
К земле принкли, вознеслись над вечным...
Кружка кружат круги, кругами одержимы.
Пути земные бестолковы, неисповедимы.

И в этом городском коловороте
Тот, кто свободен, тот не на свободе...
Глаза слепого смотрят зло и строго
На все и всех, кто не страшится Б-га!

Увесиста и звучна эта книга.
Где Блум идет и где стоит интрига.
Оншел, и он дошел. А в доме – Молли,
И монолог ее – больнее нету боли.



Из книги
«Альбом Дон Жуана»
С МЕЙЕРХОЛЬДОМ

Творю я миры и, склонившись над чашей,
Колдую и дую на гладь.

А мне из глубин кто-то ручкою машет,
Зовет с Мейерхольдом играть.

Пожалуй, готов я... Пожалуй, я с ним бы
Одно мог бы тесто месить.
А также подручным – и к черту все нимбы! –
Снаряды б ему подносить!

Без лести и без потерянной чести
Я предан Театру и Вам.
А дальше – да пусть расстреляют нас вместе...
Чего там делить пополам.

И ПО ТРАВКЕ БОСИКОМ

Отзовусь на имя Марик,
Хоть уже стал стариком.
Мне б в подарок синий шарик
И – по травке босиком!

Мне б от всех забиться в норку,
Слыть шутом и дураком,
Мне бы только хлеба корку
И – по травке босиком!

Не страшны нам волки серы,
Ни партком, ни репертком.
За премьерами премьеры,
И – по травке босиком!

На меня неотвратимо
Лезли беды косяком,
Мне бы дух Иерусалима
И – по травке босиком!

Буду тихий, буду кроткий,
Век смирением влеком.
Мне б с друзьями рюмку водки
И – по травке босиком!

Завещали мои предки:
Никогда не будь жуком.
Мне бы внуки, мне бы детки
И – по травке босиком!

В этой жизни, в этой баньке
Кровь бунтует кипятком.
Мне б любовь девчонки Таньки
И – по травке босиком!

Мне б Бен Ладана Усаму
Извловить – и в Белый дом.
Мне б живой увидеть маму
И – по травке босиком!

Круглосуточно в работе,
Но мечта моя – тайком –
Спеть в дуэте с Паваротти!
И – по травке босиком!

Как себя проверить в деле?
На Бродвее был бы гром,
Я бы с Лайзою Минелли...
И – по травке босиком!

Понимаю: беспардонно,
Но еще бы я вдвоем

Сделал что-нибудь с Мадонной
И – по травке босиком!

С Гоголем пройтись бы Невским,
С Чеховым бы – за чайком,
Мне б с Толстым и Достоевским...
И – по травке босиком!

Люди! Строго между нами:
Не тряслите кулаком.
Хорошо мне быть с друзьями
И – по травке босиком!

В одну точку методично
Бью я ржавым молотком,
Чтоб создать театр приличный
И – по травке босиком!

С книгой в лавке букиниста,
У камина с камельком
Мне б пожить еще лет триста,
И – по травке босиком!

Чтоб потом, что было силы,
С шумом, свистом, ветерком
Мне вскочить бы из могилы
И – по травке босиком!

Из книги «Длока»

И в жаркий день пурга метет,
И в поцелуях лёд бывает,
И в горле слово застrevает,
И страх к победам нас ведет...

Но знай: улыбка победит,
И смятая трава восстанет,
Хоть сердце жить и перестанет,
Твой шарик в небо полетит.

ПРЕДСМЕРТНЫЕ КУПЛЕТЫ КОРОЛЯ

(Из спектакля «Поющий Михоэлс»)

Памяти С.М.Михоэлса

Был Лир чумной старик,
Бродивший по пустыне.
А умер молодой
При этом и при том.
Запомним этот миг,
Живущие поныне.
Стыдись же, шар земной,
При этом и при том.

- Я был одним из вас
И я всегда был вами,
Но был самим собой
При этом и при том.
Я был для вас не раз
Родной земли лугами.
Зовущей к ней трубой.
При этом и при том.

Я искрой был в огне,
Пылающим в неволе.
Пешком ходить любил
При этом и при том.
Бывал и на коне,
И в этой сладкой доле
Лишь горе находил
При этом и при том.

Мечась туда-сюда,
В узде и необуздан,
И шумен был, и тих
При этом и при том.
С чужими никогда
Я семечки не лузгал.
Не предавал своих
При этом и при том.

Как Моисей, бродил
В жару в пустыне духа
Неопалим, угрюм
При этом и при том.
Я души бередил,
А в горле было сухо
От урагана дум
При этом и при том.

Со смертью я играл
Всерьез не без улыбок.
Был пленником властей
При этом и при том.
И вот такой финал -
Комедия ошибок.
Трагедия страстей
При этом и при том.

Хочу лежать во рву
Я с вашими телами,
И с вами жить хочу
При этом и при том.
Легко все путы рву
И остаюсь я с вами,
На небеса лечу
При этом и при том.

Мне хочется одно:
Чтоб в яме мои кости
Вросли в небесный свод
При этом и при том.
Нет, мне не все равно,
Ко мне, как будто в гости,
Кто именно придет
При этом и при том.

Господь, я не устал
Быть камнем в твоем храме.
Надеюсь, не был лишний
При этом и при том.
Мой смертный час настал
В нетеатральной драме -
Прими меня, Всевышний,
При этом и при том.

Запомним этот миг,
Запомним Катастрофу.
Стыдись же, шар земной,
При этом и при том.
Был Лир чумной старик,
Взошедший на вершину,
А умер молодой
При этом и при том.

ИСПЫТАНЬЯ

Никогда не прыгал с парашютом,
А шутом подпрыгивал не раз.
Не стоял на холоде на лютом
Голым во дворе хотя бы час.
Не валялся пьяным на дороге.
Не срывал плоды с больных дерев,
Не читал чужие монологи,
Славу мимолетную презрев.
Не имел шикарнейшей квартиры, -
Мне квартирою бывал вокзал.
И в своих карманах только дыры
Пальцем указательным пронзал.
Дом мой утл. Но для меня он новым
Был всегда... Там много было лиц!..
Не поверите, я слыл всегда здоровым
И не знал бессонниц и больниц.
Ненавидел я все то, что, право, мерзко,
Рухлядь не таскал на пьедестал.
Из «ничто» уверенно и дерзко
Я обычно «нечто» доставал.
Не стрелял и не бросал каменья
Даже в самых доблестных врагов.
Мне присущи страшные сомненья
По вопросу нужности оков.
Мне скорей нужна была бы нежность.
Я задумал здесь, на берегу:
Смерти дадена нам злая неизбежность, -
Это испытанье избегу!

ШОСТАКОВИЧ

Мне 25. Я Шостакович.
Я музыки торжественная горечь.
В меня прицелились и были метки.
Я кирпичом, завернутым в газетки,
Сраженный.
Я - прокаженный.
Мне 45. Я Шостакович.
Я - композитор. И я не сволочь.
Я в ритмах времени счастливая синкопа.
У ног моих Америка, Европа...
Я пестрота.
И я острота.
«Это что-то!»
То-то.
И вот мне сто. Я Шостакович.
Мне по душе дружок мой Ростропович.
Мы музицируем в дуэте на том свете.
Наш звук во тьме уже не так заметен...
Хоть мы - два деда,
А все ж - Победа!
Я музыки торжественная горечь.
Мне тысяча. Я - Шостакович!

ДРЕВНИЙ ПРАЗДНИК

ЗАЧЕМ ПРИДУМАН ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта мы празднуем Всемирный День театра, учрежденный по инициативе Международного института театра ЮНЕСКО и отмечаемый ежегодно начиная с 1962 года. В связи с этим днем у меня возник вопрос: всегда ли уместен театр в нашей жизни?

Автор: Дмитрий ТРУБОЧКИН

Вопрос может показаться странным. Мы привыкли к тому, что почти каждый вечер наш любимый театр открыт, можно купить билет, если нет аншлага, и пойти в зрительный зал. В этом как будто нет ничего удивительного. Посещение театра в наши дни почти не зависит от природного календаря. Разве что в холодных странах люди охотнее идут в театр, когда тепло, и в любой стране вечером трудового дня в театрах меньше зрителей, чем в выходные, а летом большинство театров закрываются, потому что артисты уходят в отпуск или разъезжаются на гастроли.

Задался я этим вопросом исключительно из-за даты. 27 марта для Международного дня театра было выбрано потому, что возвращает нас к временам начала театра в древности. Через неделю после весеннего равноденствия в Афинах (21 марта по нашему календарю) наступали главные торжества в честь Диониса – Большие Дионисии, которые и были временем важнейших театральных премьер. В это время Дионис возвращался к людям после зимнего отсутствия, и вместе с его возвращением наступала весна и открывалась навигация. Так что день театра – это коллективное, всемирное воспоминание о Великих Дионисиях.

В Италии XVII–XVIII веков главные премьеры приходились на карнавальный сезон: 16 недель до Великого поста, причем особенно много их было на декабрьские недели до и после Рождества (24 декабря по Григорианскому календарю).

Декабрь для театра Диониса – тоже особенное время. После зимнего солнцеворота (21 декабря) вскрывали бочки с молодым вином, закатанные в августе–сентябре. В это время было принято устраивать Дионисии в деревнях, или Малые Дионисии, и играть исключительно комедии. Рядом с этим праздником в календаре был еще один: «Кронии» (знакомые нам как римские Сатурналии), во время которых вспоминали жизнь в Золотом веке при Кроносе, когда боги, люди, лесные и водяные существа жили рядом и не боялись друг друга;



га; не было войн и болезней; земля была изобильна, богатые не притесняли бедных, потому что все в равной степени владели мировым богатством, так что людям оставалось только любить и заниматься искусствами. Вспоминали Золотой век через временное переворачивание социальной иерархии: «последние» становились «первыми», слуги существовали на равных с хозяевами и т.д. – именно эти обычай мы сегодня называем «карнавальной культурой».

Во время Великого поста в Италии, Франции и во всех христианских странах – как и в России до Октябрьской революции – театры закрывались. Интересно, что в Древней Греции в феврале–марте тоже не было театра. Это несмотря на то, что в феврале приходились самые древние Дионисии, известные всем греческим племенам (их так и называли: «Старые Дионисии»). Это потому, что в эти месяцы вспоминали о загробном мире, о нечистоте людей перед богами, об их преступлениях, которые заставили Диониса покинуть их. Рядом с такими воспоминаниями театру, полагали, не место.

ДМИТРИЙ ТРУБОЧКИН

ИСТОРИК ТЕАТРА, ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ, ЗАВЕДУЮЩИЙ СЕКТОРОМ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ЗАПАДА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВОЗНАНИЯ, ЧЛЕН СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ, СЕКРЕТАРЬ СТД РФ.

Можно привести еще много примеров из европейской истории, подтверждающих исконное правило, руководившее жизнью людей: нет праздника – нет театра. Поэтому мы говорим, что «праздничный театр», или «фестивальный театр» – это исконная форма театра. Вначале общество входит в праздничное состояние, а потом в этом празднике находит место и время для театра (разумеется, подготовившись к этому заранее). Люди больше, чем полгода, ждали театра по календарю и считали это нормальным.

Сейчас правило для нас, скорее, обратное: нет театра – нет праздника. Когда мы хотим устроить праздник себе и близким, даже в те дни, когда нет общественных праздников, мы идем в театр или находим для себя что-то похожее на театр: концерт, театрализованное шоу по телевизору и т.д. Театра теперь не надо ждать по календарю; не надо дожидаться, пока все общество, погрузившись в праздник, придет в состояние готовности к театру: его можно в любой день се-бе обеспечить.

Переворачивание древнего принципа (праздник раньше театра) стало результатом культурного переворота, свершившегося после того, как форма «репертуарного театра» (театра, для которого не обязателен праздник)

была признана в Европе нормальной. «Праздничный», или «фестивальный» театр, наоборот, стал, с точки зрения многих, необязательным приложением к репертуарным спектаклям; бывает, что от театральных фестивалей сегодня веет не праздником, а официозом – навязанной, вымученной, сымитированной торжественностью и приподнятостью.

Если точно следовать документам, Всемирный День театра придуман для того, чтобы «отмечать социальную роль театра в обществе, его вклад во взаимопонимание между народами через международное сотрудничество и обмен». Но дата его празднования, совпадающая с Большими Дионисиями, на мой взгляд, служит напоминанием: праздник составляет самую суть театра.



| ГАСТРОЛИ |



МЕРИДИАНЫ УСПЕХА

ТЕАТР ВАХТАНГОВА НАЧАЛ МИРОВОЕ ТУРНЕ, ПРИУРОЧЕННОЕ К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

Автор: Валерий ЯКОВ, Париж | **Фото** автора

Обширная гастрольная программа вахтанговцев, посвященная грядущему столетию прославленного коллектива, насчитывает немало городов и стран. Но первым в этом обширном списке стал Париж, еще не забывший осеннего двухнедельного триумфа Римаса Туминаса с его «Евгением Онегиным» и «Дядей Ваней». Французская публика буквально влюбилась в вахтанговцев и ждала их нового приезда. Спектакль «Наш класс» стал для всех сюрпризом – ни одного звездного имени, ни широкой рекламной кампании...

На Елисейских полях у театра «Мариньи» ажиотаж не прекращался до последнего дня гастролей. Изначально было запланировано три показа, и как только на сайте «Мариньи» началась продажа билетов, буквально за считанные дни они были раскуплены. Директор театра Жак-Люк Шоплен позвонил своему вахтанговскому коллеге Кириллу Кроку и предложил добавить хотя бы ещё один показ, спланировав на воскресенье помимо дневного спектакля ещё и вечерний.

«Но я вынужден был ему отказать, – говорит Крок. – История эта психологически исключительно тяжелая, ребята в ней полностью эмоционально выкладывают, и играть это дважды в день с перерывом в пару часов неправильно. Всех денег не заработаешь, людей надо беречь. Да и на качестве спектакля это может отразиться, поэтому менять график мы не стали».

Мало того, вахтанговский директор так спланировал гастрольный план, чтобы у актеров появился и один день отдыха. Большинство из них впервые прилетели в Париж, и Кириллу Кроку хотелось дать им возможность не просто отдохнуть

между спектаклями, но хоть немного полюбоваться этим неповторимым городом.

Все три спектакля прошли на удивительной эмоциональной волне. Эту драматическую историю времен холокоста, написанную польским драматургом Тадеушем Слободзянеком, наверное, по-другому играть невозможно. Создана она на основе реальных событий, у всех героев – реальные прототипы. Такой предвоенный класс действительно существовал в польском городке Едвабне, и война, ворвавшись в мирную жизнь, не просто эту жизнь разорвала, она превратила одних в

невинных жертв, других – в жестоких палачей. В некогда дружном классе не осталось ни одного человека, чья жизнь не была бы исковеркана или загублена после того, как недавние соседи согнали всех евреев в овин и сожгли заживо.

Молодые вахтанговцы так проживали на сцене судьбы своих героев, что публика каждый день покидала зал в потрясении. При этом всякий раз аудитория была абсолютно разной. В первый вечер в зале было много приглашенных – официальные лица, представители бомонда, светский и театральный Париж... Второй показ в воскресенье днем





собрал преимущественно молодежную аудиторию – было много студентов, слушателей всевозможных курсов и школьников. А в заключительный вечер пришли заядлые театралы русскоязычной диаспоры со своими французскими друзьями. И в этих трех разных по духу и энергетике залах спектакли игрались по-разному. Лишь реакция публики была неизменной – полная поглощенность происходящим на сцене, оглушающая тишина, слезы и несываемое потрясение...

В зале не было ни одного безучастного зрителя, и никто не покидал этот зал равнодушным. А в последний вечер заключительные овации звучали особенно долго и слаженно. Публика не просто благодарила замечательных актеров, она совершенно не хотела с ними расставаться. И словно боялась оставаться наедине со своими эмоциями. А молодые актеры, выходя на поклоны под шквал аплодисментов, заметно смущались и, судя по всему, не до конца верили в безусловный успех. Они стояли на сцене, взявшись за руки, смотрели на бушующий зал и улы-

бались – Дарья Щербакова, Полина Кузьминская, Ксения Кубасова, Эльдар Трамов, Владимир Шульев, Юрий Поляк, Павел Попов, Максим Севриновский, Владимир Логвинов, Алексей Гиммельрейх и режиссер постановки Наталья Ковалева.

Этот успех, конечно же, незримо разделяли композитор спектакля Клавдия Тарабрина, превратившая музыку в еще одного героя; художник Александр Боровский, выстроивший на сцене лаконичную школу жизни, понятную без слов и перевода; и хореограф Ирина Филиппова.

А за кулисами, невидимые публике, все три дня трудились, волновались костюмеры, гримеры, технические службы, переживали и радовались за актеров администратор Дарья Борисова, один из организаторов гастролей Антон Лошак, директор Кирилл Крок. Он, как всегда, снимал на айфон овации, чтобы в очередной раз опередить театральную прессу и порадовать всех поклонников театра в социальных сетях зримым свидетельством безусловного триумфа.

После завершения последнего спектакля публика уже по традиции

долго не расходилась, тихо обсуждая у театра пережитое. Складывалось впечатление, что в гастролях всего лишь наступил антракт и зрители ждут продолжения.

«Я в этот вечер не хотела ни с кем обсуждать увиденное, – говорит мне Светлана Гиберт, директор по маркетингу информационной компании. – И дело даже не в том, что я узнала в этой трагедии историю нашей семьи, потому что моя свекровь родилась в Польше и маленькой девочкой прошла через эти ужасные испытания, потеряв близких. Я во время спектакля просто была поражена банальностью бытового ужаса, я увидела эти истории маленьких людей, перемолотых колесом событий, и почувствовала до озоба – насколько наша судьба зависит от ничего. Я смотрела на эти школьные доски, все время стоящие на сцене, смотрела, как стираются на них судьбы людей и друзей, и понимала, что жизнь все время подает нам звоночки, но мы далеко не всегда их понимаем и принимаем. А когда на сцене вдруг начинали звучать знакомые с детства мелодии, но с совершенно

иным текстом – голова шла кругом и сердце замирало».

Со Светланой мы общались через сутки после завершения гастролей, вахтанговцы к этому времени уже успели вернуться в Москву. Но Франция с ними не расстается.

«Вы даже не представляете, как

горячо обсуждается здесь этот спектакль. Он поразил и французов, которым повезло его увидеть, и всех нас – довольно привередливых зрителей культурной русскоязычной диаспоры. Мы все просто потрясены. Нам словно преподали открытый урок, показывающий, как хрупок наш мир

и как уязвима судьба буквально любого из нас. Особенно сегодня, когда жизнь вокруг словно балансирует на невидимом натянутом нерве. Мы очень благодарны вахтанговцам, что они нам об этом так убедительно напомнили. И мы уже очень ждем, когда они к нам вернутся».

«ТРУДНЫЕ УРОКИ НАДО ПОМНИТЬ»

Автор: Мария МИХАЙЛОВА, Тель-Авив

7 марта в Тель-Авиве завершился Первый фестиваль русской культуры MART. В его рамках на сцене легендарного театра «Габима» был показан спектакль Вахтанговского театра по пьесе Тадеуша Слободзянека «Наш класс».

Для израильтян это была не только встреча с любимым Вахтанговским театром, но и трудный разговор о трагической странице в истории еврейского народа, поэтому режиссер и артисты волновались больше, чем обычно.

«Я очень волновалась перед поездом нашего спектакля в Израиле, потому что эта тема настолько здесь близка людям, – поделилась с «Театралом» режиссер спектакля «Наш класс» Наталья Ковалева. – Почти в каждой семье есть связанный с этим страница прошлого. Безусловно, об этом тяжело вспоминать, но трудные уроки надо помнить, чтобы в будущем такого не повторялось».

«Перед недавними гастролями во Франции мы думали о том, как среагируют те, кого это не очень-то касается, а здесь – как среагируют те, кого это действительно коснулось», – сказал актер Алексей Гиммельрейх.

Билеты на этот спектакль были раскуплены задолго до гастролей. Зрители

приняли эту постановку очень близко к сердцу. Оба дня в зале были аншлаг и долгие овации в finale.

«От этого спектакля у меня просто мороз по коже! Ведь этот «пепел стучит в моем сердце», – рассказал «Театралу» о своих впечатлениях Владимир Гуревич, в недавнем прошлом москвич, а ныне житель

небольшого города рядом с Тель-Авивом. – У нас же огромная семья была почти вся уничтожена... Выжили только мой отец и его сестра. А у наших близких друзей бабушка и дедушка были расстреляны, документы о них находятся здесь, в иерусалимском Музее-мемориале Холокоста Яд Ва-Шем...»



Елена Кондратова

| ГАСТРОЛИ |



Валерий Мицкевич

О том, как важно сегодня говорить об этом в Израиле, сказала певица Анна Фишкина, выпускница московского Гнесинского института, которая сейчас живет в Израиле и по работе часто общается с людьми, пережившими катастрофу. «Я живу в Израиле 30 лет, не раз бывала в Польше и знала о событиях, которым посвящен спектакль «Наш класс», но только сегодня я по-настоящему осознала, почувствовала, как это было невыносимо страш-

но. Трудно представить, как такое могло произойти с человечеством! Действительно, как говорят герои этой пьесы: «Одноклассники – это больше, чем одноклассники». Это была одна семья, но произошло какое-то затмение... После спектакля я еще долго буду об этом думать, переживать. Не представляю себе, что сейчас чувствуют актеры, которые играли, вернее, проживали всё это на сцене... По работе я часто общаясь с людьми, пережившими ката-

строфу. Они живут среди нас, но мы многое не знаем о них, об их судьбе, а ведь они постепенно уходят. Я часто с ними разговариваю, пою им песни на разных языках, в том числе на идиш и на польском. Уверена, что если бы они пришли на этот спектакль, им было бы очень тяжело его смотреть, но в то же время им важно, что сегодня люди знают правду о том, что произошло. В Израиле этот спектакль можно играть даже в большом зале. На эти два показа невозможно было достать билеты, их раскупили мгновенно! Я очень жалею, что не взяла на спектакль свою дочь, которая родилась уже в Израиле и не знает всё это настолько глубоко. Для нее это был бы шок, но я уверена, что правду надо знать. Я благодарна Театру Вахтангова, что они привезли именно этот спектакль. Низкий поклон режиссеру постановки – говорить на эту тему невероятно важно! И еще очень важно и символично, что в финале спектакля один из героев на иврите читает молитву «Да будет мир!»



Мария Михайлова



91.6 FM

РАЗБОР СЦЕНЫ



Рисунки: Анастасия УСАТОВА

В издательстве «Самокат» вышел словарь «Театр» – ироничное описание, посвященное всем, «кто имеет отвагу выйти на сцену» (так говорится в предисловии). Словарь составил и написал Рикарду Энрикеш, перевел с португальского на русский Ринат Валиуллин, а отредактировала журналист Ксения Ларина. Продолжаем знакомить читателей с этим изданием (начало в «Театрале», №4 (170), апрель 2019).

АРХЕТИП

В театре есть архетипы, типажи и стереотипы. Архетипы – это идеи, живущие в коллективном бессознательном, обобщённые «вечные» образы, уходящие своими корнями в глубь истории человечества. Они встречаются нам в мифах и легендах, мечтах, в реальных людях и в персонажах – повсюду и во все времена.

Героини пьес Островского – Катерина в «Грозе», Лариса в «Бесприданнице», Юлия в «Последней жертве» – это типажи «обманутой женщины». Это типичные персонажи, чьи индивидуальные качества были принесены в жертву обобщению. Типажи встречаются в комедии дель арте, в фарсах, в пьесах Мольера и Лопе де Вега. Когда персонажи становятся слишком типичными, они превращаются в стереотипы, не оставляющие места для воображения, как сваха из «Женитьбы» Гоголя, да и ещё из целого ряда комедий и водевилей.





В ГУЩЕ СОБЫТИЙ

Это выражение пришло к нам из латыни (*in medias res*). Когда спектакль начинается с середины повествования, с наиболее интригующей или загадочной его части, он сразу же захватывает внимание зрителя. А дальше драматург уже может использовать так называемые флешибэки, то есть обращение к предшествующим событиям. Древнегреческий поэт Гомер (928–898 до н. э.) был первым, кто использовал данный приём в эпических поэмах «Илиада» и «Одиссея».

ГИБРИС

В античных трагедиях, когда главный герой впадает в гибрис (излишнюю уверенность в своих силах, заставляющую его полагать, что он равен богам), он совершает трагическую ошибку – гамартию, приводящую к несчастью. Он должен осознать свою ошибку, чтобы пережить момент утраты прежних иллюзий, анагнорисис.

Последующее непредвиденное событие, перипетия, вызовет страдания – патос, которые приведут героя и историю к кульминационной точке, её трагическому концу, или катастрофе. Та, в свою очередь, вызывает у зрителя чувство эмоционального очищения, катарсис. Если же трагические события происходят под влиянием высших сил, а не в результате самоуверенности героя, тогда нет ошибки, нет её осознания, и поэтому трагедия не может достичь нужного эффекта. По крайней мере, так полагал признанный эксперт в этих делах Аристотель.

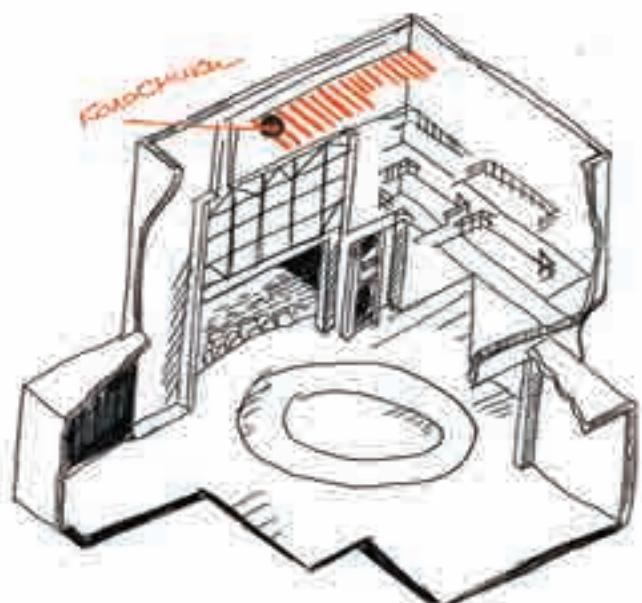
ЗВЕЗДА

Так называют актёров, чьи имена пишут на афише буквами крупнее, чем название спектакля. В опере звёздные певицы зовутся примадоннами (ит. *prima donna* – первая дама) или дивами (ит. *diva* – богиня). В те времена, когда личность актёра на сцене затмевала всё остальное, звёзды позволяли себе прервать спектакль и поблагодарить публику за аплодисменты. С приходом в театр натурализма подобное поведение стало осуждаться. Звёздами часто становятся не только исполнители главных ролей, но и эффектные красавцы обоего пола.

Раньше эти хозяева афиш, сцены и жизни носили в карманах свои заранее подписанные фото, однако теперь в ходу селфи с поклонниками.

КОЛОСНИКИ

Под крышей театра, на верхней сцене находится специальная конструкция, к которой крепятся блоки и тросы, удерживающие штанги с задниками, ламбекенами, софитами и другое сценическое оборудование. По форме колосники напоминают решётку из деревянных или металлических перекладин. Сюда заираются только техники и машины сцены, поэтому время от времени конструкции и крепления обрастают паутиной.





«КОГДА КАРАНТИН НЕ ПОМЕХА»



Автор: Сергей СОЛОВЬЁВ, арт-обозреватель «Театрала»

Никогда не думал, что придется писать об этом кошмаре – о торжестве виртуальных музеев. До самого последнего момента мы, арт-критики, свысока смотрели на киноманов и театралов, которые вполне сбыклись с экранами смартфонов и компьютеров – смотрят свои шедевры в сети. Для искусствоведа нет ничего важнее, чем общение с подлинником. Сколько ни репродуцируй «Рождение Венеры» Боттичелли (а в этом году отмечают 575-летие художника), эти изображения не идут ни в какое сравнение с тем, что ты воочию видишь в Галерее Уффици во Флоренции. Но жизнь не просто вносит корректизы, она кардинально меняет все установки и убеждения.

В весенние месяцы из-за новомодного вируса в Италии, Франции, Англии и других европейских странах запрещено собираться в одном месте под крышей более 5000 человек – а значит, сразу закрываются музеи-супермаркеты (Лувр, Уффици и другие), а также выставки-блокбастеры. Перенесена на осень Венецианская архитектурная биеннале. Открытие выставки Уорхола в Лондоне проходит в пустом зале (американские музеи в Европу не летят). Особенно не повезло Рафаэлю, чей 500-летний юбилей предполагалось отметить в Риме на широкую ногу – сразу два огромных арт-проекта во Дворце Квиринале и в Ватикане прекратили продажу билетов. Но какой уж там Рафаэль, когда даже папа рим-

ский читает воскресные проповеди исключительно на камеру!

В этой ситуации неожиданную актуальность приобретают вещи, над которыми раньше принято было иронизировать, – выставки с экранами и 3D-музейные туры. Так, например, после скоропостижного закрытия Лувра в выигрыше оказался центр ArtPlay, который «зарядил» мультимедийное шоу, посвященное Леонардо да Винчи, – хочешь не хочешь, а это единственное место, где «Монну Лизу» можно рассмотреть во всех подробностях. На гребне волн оказался и Музей русской иконы, куда Итальянский институт культуры привез экранную инсталляцию «Рафаэль и его мадонны». Другими словами, теперь есть возможность приобщиться к итальян-

скому Ренессансу, не сдавая анализы и не проходя двухнедельный карантин.

Для того чтобы восполнить дефицит арт-впечатлений, я усиленно начал изучать лучшие виртуальные музеи. Как заполучить музейные ценности, не выходя из дома? Кто сейчас в десятке лучших? И тут обнаружилась странная вещь: за последние пять лет мировые музеи словно бы забыли о существовании интернета. Топ-10 арт-туров остается неизменным уже долгое время. В лидерах прочно закрепился Британский музей, который загрузил на свой сайт почти 2 миллиона экспонатов и подробно рассказывает о всей человеческой цивилизации. Во всех списках обязательно фигурирует американский Смитсоновский институт, в состав которого входит десяток музеев

(от авиации до искусства Африки), располагающихся в Вашингтоне. Постоянно обновляет свои ресурсы музей Ван Гога в Амстердаме. Наконец, Лувр пытается соответствовать современности, но пока рассмотреть его экспозицию в полноценном 3D-измерении можно только на цокольном этаже. Вот так на пальцах одной руки можно пересчитать лидеров виртуального арт-просвещения. Среди российских музеев к ним можно отнести только сайт Музея Кремля, который хоть немного отличается от других креативным подходом и работой с новыми технологиями.

Почему «глобальная сеть» дает так мало возможностей любителям искусств? Почему вдруг все затормозилось, и музейные сайты прекратили развиваться? Ответ очень простой: музеи погнались за реальными посетителями и реальными деньгами. В последнее время как в России, так

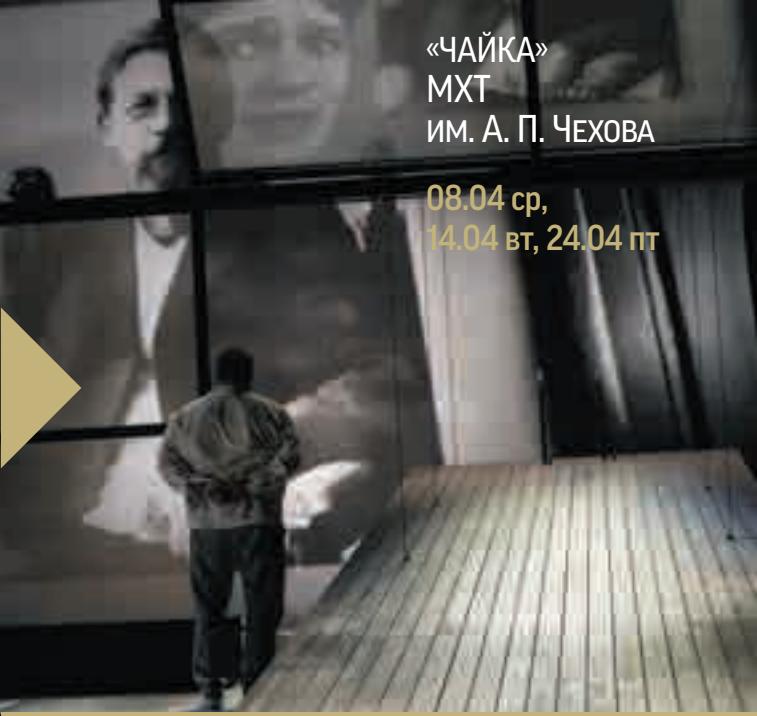


и в Европе они с радостью рапортовали о рекордах в десятки тысяч посетителей: если у музея нет очереди, это, считай, провал. Поэтому многие арт-институции отказались от услуг компании Goolge, которая предлагала оцифровать их коллекции. Зачем оцифровывать, если мы потеряем живого зрителя? Но, как показала практика, все происходит ровно наоборот: среди зрителей все более популярны музеи, активно позиционирующие себя в сети. И в тоже самое время эпидемии и другие

форс-мажорные обстоятельства выводят в лидеры тех, кто наиболее открыт новым технологиям. Конечно, прошагать сотни метров по коридорам Уффици, чтобы в новом свете (а этот свет поменяли совсем недавно) «живьем» увидеть биттичеллиевскую «Весну», – бесценно. Но столь же бесценно наслаждаться весной, а не горой антибиотиков дома взаперти. Этот вирус запустил довольно много перемен в глобальном масштабе – глядишь, он всерьез запустит перегрузку музейных ресурсов.



08.04 ср,
14.04 вт, 24.04 пт



Афиша выходного дня.	
Москва	81
Афиша выходного дня.	
Санкт-Петербург	82
Конкурс	129

РЕПЕРТУАРЫ МОСКВЫ:

Большой театр	83
Театр им. Вахтангова	84
Театр им. Моссовета	87
РАМТ	90
МХТ им. Чехова	93
СТИ	96
«Ленком Марка Захарова»	98
Малый театр	100
Театр им. Пушкина	102
«Сфера»	104
Театр оперетты	106
«Сатирикон»	108
Театр сатиры	110
Театр Романа Виктюка	112
«У Никитских ворот»	114
Губернский театр	116
МОГТИОЗ	118
«АпАРТе»	120
Театр Олега Табакова	121
«Школа драматического искусства»	122
Театр на Юго-Западе	123
Театр кукол им. Образцова	124
«Театр Луны»	125
Театр п/р Армена Джигарханяна	126
Театр на Перовской	127
Театр «Эль Арт»	127
Театр «Постскриптум»	128

РЕПЕРТУАРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:

Театр на Литейном	131
Театр на Васильевском	132
Театр комедии им. Н. П. Акимова	134
Театр им. Ленсовета	135

РЕПЕРТУАРЫ ЯРОСЛАВЛЯ:

Театр им. Фёдора Волкова	137
--------------------------------	-----

По вопросам размещения
репертуаров театров
обращайтесь в отдел рекламы
«Театрала»:

+7 (906) 716-88-55
(директор Елена Чепенко)

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

03.04 пт,
13.04 пн



«ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА»

МАЛЫЙ ТЕАТР

14.04 вт



ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

3 (пт.)	ВЕТЕР ШУМИТ В ТОПОЛЯХ	19.00
4 (сб.)	КОТ В САЛОГАХ	12.00
5 (вс.)	ФАЛЬШИВАЯ НОТА	19.00
11 (сб.)	ЛЮДИ КАК ЛЮДИ	19.00
12 (вс.)	АННА КАРЕНИНА	19.00
17 (пт.)	ЦАРЬ ЭДИП	19.00
18 (сб.)	ПИТЕР ПЭН	16.00
24 (пт.)	ПЕР ГЮНТ	19.00
25 (сб.)	ВЕТЕР ШУМИТ В ТОПОЛЯХ	19.00
26 (вс.)	МАСКАРАД	19.00

«ЛЕНКОМ МАРКА ЗАХАРОВА»

3 (пт.)	ЮНОНА И АВОСЬ	19.00
4 (сб.)	ВИШНЕВЫЙ САД	19.00
5 (вс.)	КАПКАН	19.00
10 (пт.)	СНЫ ГОСПОДИНА ДЕ МОЛЬЕРА	19.00
11 (сб.)	ЖЕНЕЙТБА	19.00
17 (пт.)	АКВИТАНСКАЯ ЛЬВИЦА	19.00
18 (сб.)	ДЕНЬ ОПРИЧНИКА	19.00
24 (пт.)	ВА-БАНК	19.00
25 (сб.)	КОРОЛЕВСКИЕ ИГРЫ	19.00
26 (вс.)	КАПКАН	19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

3 (пт.)	СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК	19.00
4 (сб.)	КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ	16.00
5 (вс.)	ЛУННАЯ МАСЛЕНИЦА	12.00
17 (пт.)	ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ	19.00
18 (сб.)	РЕТРО	19.00
19 (вс.)	ТАЙНА СТАРОГО ШКАФА	12.00
24 (пт.)	СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК	19.00
25 (сб.)	КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ	19.00
26 (вс.)	ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ	19.00

ТЕАТР ИМ. САЦ

3 (пт.)	ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ	18.00
4 (сб.)	ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА	12.00
10 (пт.)	КАРМЕН	19.00
11 (сб.)	БЕЛОСНЕЖКА	12.00
12 (вс.)	ЩЕЛКУНЧИК	12.00
17 (пт.)	КОШКИН ДОМ	12.00
18 (сб.)	ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ	12.00
19 (вс.)	ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА	12.00
25 (сб.)	ДЮМОВОЧКА	12.00
26 (вс.)	ЩЕЛКУНЧИК	12.00

«СОВРЕМЕННИК»

3 (пт.)	ПИГМАЛИОН	19.00
5 (вс.)	КРУТОЙ МАРШРУТ	19.00
10 (пт.)	ПАПА	19.00
11 (сб.)	ПАПА	19.00
12 (вс.)	НЭНСИ	19.00
17 (пт.)	ТРИ ТОВАРИЩА	19.00
19 (вс.)	АМСТЕРДАМ	19.00
24 (пт.)	ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ	19.00
25 (сб.)	ДЮМА	19.00
26 (вс.)	ДЮМА	19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

3 (пт.)	ПЕСНЬ СЛОНА	19.00
4 (сб.)	МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ	19.00
5 (вс.)	РИЧАРД III	19.00
10 (пт.)	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ	19.00
12 (вс.)	РИЧАРД III	19.00

17 (пт.) ПУТЕШЕСТВИЕ С ТЕТУШКОЙ

18 (сб.)	ЦАРСТВО ОТЦА И СЫНА	19.00
19 (вс.)	РИЧАРД III	19.00
25 (сб.)	ЭСТЕТЫ	19.00
26 (вс.)	ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ РОГОНОСЕЦ	19.00

«У НИКИТСКИХ ВОРОТ»

4 (сб.)	ГАНДИ МОЛЧАЛ ПО СУББОТАМ	19.00
5 (вс.)	ЛЕНТА ПОЗЗИИ. ЕСЕНИН	19.00
11 (сб.)	ЗОЛОТАЯ РЫБКА	12.00
12 (вс.)	АМАДЕЙ	19.00
17 (пт.)	МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ	19.00
18 (сб.)	ДЕЛО КОРНЕТА ЕЛАГИНА	19.00
19 (вс.)	ОСТРОВ СОКОРОВИЩ	12.00
24 (пт.)	ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ	19.00
25 (сб.)	ВЫПИВАЯ В ОДИНОЧЕСТВЕ	19.00

РАМТ

3 (пт.)	РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА	19.00
5 (вс.)	КРОЛИК ЭДВАРД	12.00
10 (пт.)	КРОЛИК ЭДВАРД	12.00
11 (сб.)	ЛЕЛЯ И МИНЬКА	18.00
12 (вс.)	АЛЫЕ ПАРУСА	19.00
17 (пт.)	МЕТЕЛЬ	19.30
18 (сб.)	СКАЗКИ НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ	15.00
25 (сб.)	ЧЕТВЕРТЫЙ БОГАТЫРЬ	12.00
26 (вс.)	Я ХОЧУ В ШКОЛУ	19.00

«МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО»

4 (сб.)	НОСОРОГ	19.00
5 (вс.)	КАК ЖАЛЬ	19.00
10 (пт.)	КАПИТАН ФРАКАСС	19.00
11 (сб.)	АЛИСА В ЗАЭРКАЛЬЕ	14.00
12 (вс.)	МАХАГОНИЯ	19.00
18 (сб.)	ЧАЙКА	19.00
19 (вс.)	РУСЛАН И ЛЮДМИЛА	14.00
24 (пт.)	СЕДЬМОЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА	19.00
26 (вс.)	ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ	19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

3 (пт.)	БАБА ШАНЕЛЬ	19.00
4 (сб.)	ДУРАКИ	18.00
5 (вс.)	ЗОЙКИНА КВАРТИРА	18.00
10 (пт.)	КАБАЛА СВЯТОШ	19.00
12 (вс.)	ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ	18.00
18 (сб.)	ИГРА В КУБИКИ	18.00
19 (вс.)	ЧАЙКА	18.00
24 (пт.)	УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ	19.00
26 (вс.)	ЦИНИКИ	18.00

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА

3 (пт.)	РЫЦАРЬ ПЛАМЕНЕЮЩЕГО ПЕСТИКА	19.00
5 (вс.)	ОБЕЩАНИЕ НА РАССВЕТЕ	19.00
10 (пт.)	ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР	19.00
11 (сб.)	ЭТА ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ	19.00
18 (сб.)	ЛОЖНЫЕ ПРИЗНАНИЯ	19.00
19 (вс.)	ДОРОГА ПЕРЕМЕН	19.00
24 (пт.)	ТАРТЮФ	19.00
25 (сб.)	ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР	19.00
26 (вс.)	БАРАБАНЫ В НОЧИ	19.00

ТЕАТР САТИРЫ

3 (пт.)	ХОМО ЭРКЕКУС	19.00
4 (сб.)	СЛИШКОМ ЖЕНАТЫЙ ТАКСИСТ	12.00
5 (вс.)	СОБАКА НА СЕНЕ	19.00

10 (пт.) ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ

11 (сб.)	ПЛАТОНОВ	19.00
17 (пт.)	КОШМАР НА УЛИЦЕ ЛУРСИН	19.00
18 (сб.)	УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ	19.00
19 (вс.)	ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ	19.00
24 (пт.)	СОБАКА НА СЕНЕ	19.00

ТЕАТР РОМАНА ВИКТОЮКА

3 (пт.)	ЧЕРНОБЫЛЬ	19.00
5 (вс.)	ОТРАВЛЕННАЯ ТУНИКА	19.00
11 (сб.)	ТАНГО	19.00
12 (вс.)	КРЫЛЬЯ ИЗ ПЕПЛА	19.00
17 (пт.)	МАУГЛИ. ДОБРОЙ ОХОТЫ!	19.00
19 (вс.)	НЕСРАВНЕННАЯ!	19.00
24 (пт.)	СЛУЖАНКИ	19.00
25 (сб.)	КОРЛЬ-АРЛЕКИН	19.00

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

3 (пт.)	СТАРШИЙ СЫН	19.00
4 (сб.)	ЖЕНЕЙТБА	18.00
11 (сб.)	МАМА-КОТ	12.00
12 (вс.)	ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ	18.00
17 (пт.)	КАВКАЗСКИЙ МЕЛОВОЙ КРУГ	19.00
19 (вс.)	ПИГМАЛИОН	18.00
25 (сб.)	ЙОКНАЛАТОФА	18.00
26 (вс.)	ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ	18.00

«СФЕРА»

4 (сб.)	ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ	18.00
5 (вс.)	ГИПЕРБОЛОИД	18.00
10 (пт.)	ИНЖЕНЕРА ГАРИНА	19.00
11 (сб.)	МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ	19.00
12 (вс.)	АКАДЕМИЯ СМЕХА	19.00
19 (вс.)	ЛЕС	18.00
24 (пт.)	НЕЗДШНИЙ ВЕЧЕР	19.00
25 (сб.)	ЗАТЕЙНИК	18.00
26 (вс.)	ГНЕЗДО ПЕРЕЛЕТНЫХ ПТИЦ	18.00

МЮЗ

4 (сб.)	С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ	19.00
5 (вс.)	НЕВИДИМЫЕ ДРУЗЬЯ	12.00
10 (пт.)	ПЯТЬ ШАГОВ ДО ТЕБЯ	19.00
11 (сб.)	КОШКИН ДОМ	12.00
12 (вс.)	КРОТКАЯ	19.00
24 (пт.)	ПИТЕР ПЭН	19.00
25 (сб.)	ПИНГВИНЫ	19.00

МОСТ

3 (пн.)	УРОКИ ЛЮБВИ	19.00
5 (вс.)	ОСТРОВ СОКОРОВИЩ	11.00
10 (пт.)	РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОЧТА	19.00
17 (пт.)	ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ?	19.00
18 (сб.)	ПИТЕР ПЭН	14.00
24 (пт.)	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА	19.00
25 (сб.)	ТРИ ИВАНА	11.00

«ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»

3 (пн.)	ВЫСОКАЯ ВОДА ВЕНЕЦИАНЦЕВ	19.00
5 (вс.)	ШИНЬЕ/ПАЛЬТО	19.00
10 (пт.)	ПРИШЕЛ МУЖЧИНА К ЖЕНЩИНЕ	19.00
11 (сб.)	ПОСЛЕДНИЙ АЦТЕК	19.00
17 (пт.)	ДОМ	19.00
19 (вс.)	НА ТРУБЕ	19.

ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА

3 (пт.)	СОТВОРИВШАЯ ЧУДО	19.00
4 (сб.)	СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА	19.00
5 (вс.)	СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА	19.00
10 (пт.)	ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА	19.00
11 (сб.)	В ЭТОМ МИЛОМ СТАРОМ ДОМЕ	19.00
12 (вс.)	В ЭТОМ МИЛОМ СТАРОМ ДОМЕ	19.00
17 (пт.)	БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ	19.00
18 (сб.)	РЕВИЗОР	19.00
24 (пт.)	БЕСПРИДАННИЦА	19.00
25 (сб.)	БЕСПРИДАННИЦА	19.00
26 (вс.)	ПИКОВАЯ ДАМА. ИГРА	19.00

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

4 (сб.)	МАУЗЕР	19.00
5 (вс.)	НАНА	19.00
10 (пт.)	ТРЕТИЙ ВЫБОР	19.00
11 (сб.)	ВЕРТИНСКИЙ. РУССКИЙ ПЬЕРО	19.00
18 (сб.)	СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ	19.30
26 (вс.)	УБИЙСТВО ЖАН-ПОЛИ МАРАТА	19.00

ДОМ КОЧНЕВОЙ

4 (сб.)	В ПОИСКАХ ЗАГАДОЧНОГО ПРИЗРАКА	14.00
5 (вс.)	СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА	13.00
10 (пт.)	МОЙ ОТЕЦ – КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ	19.00
11 (сб.)	ВЕНА СТАРАЯ И НОВАЯ: ШЕНБЕРГ, БЕРГ, ВЕБЕРН	16.00
12 (вс.)	МУЗИЦИРУЕМ ВМЕСТЕ	12.00
17 (пт.)	ДОРОГА	19.00
18 (сб.)	ТАРАКАНИЩЕ	12.00
24 (пт.)	МУЗЫКА ДУШИ	19.00

ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

3 (пт.)	ГОРГОНЫ	19.00
4 (сб.)	МОЯ ДОРОГАЯ МАТИЛЬДА	19.00

5 (вс.)	ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ	19.00
10 (пт.)	ЛЮБОВЬ	19.00
11 (сб.)	ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА	12.00
12 (вс.)	ДВЕ ДАМОЧКИ В СТОРОНУ СЕВЕРА	19.00
17 (пт.)	ПРОКЛЯТАЯ ЛЮБОВЬ	19.00
18 (сб.)	МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ	12.00
19 (вс.)	ПЕТЕРБУРГ	19.00
24 (пт.)	ЧЕЛОВЕК ИЗ МАШИНЫ	19.00
25 (сб.)	ВЕЧНЫЙ МУЖ	19.00
26 (вс.)	КАМЕНЬ	19.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

3 (пт.)	ВИЙ	19.00
4 (сб.)	ЛЕТАЮЩИЙ ВЕЛОСИПЕД, ИЛИ КУКЛА, КОТОРАЯ ЗНАЛА ВСЁ	14.00
5 (вс.)	ПЛОХО НАРИСОВАННАЯ КУРИЦА	13.00
10 (пт.)	ШПИЛЬ	19.00
11 (сб.)	РИККИ-ТИККИ-ТАВИ	11.30
12 (вс.)	ЛЕВ И ПТИЧКА	12.00
17 (пт.)	МЫ	19.00
18 (сб.)	БАРМАЛЕЙ	14.00
19 (вс.)	АЙБОЛИТ	14.00
24 (пт.)	ВЫСОЦКИЙ. REQUIEM	19.00
25 (сб.)	ПИНОККИО	11.30
26 (вс.)	ПИНОККИО	15.00

БАЛТИЙСКИЙ ДОМ

10 (пт.)	УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ	19.00
11 (сб.)	СЕМЬЯ В ПОДАРОК	19.00
12 (вс.)	ПРИНЦ И НИЩИЙ	12.00
17 (пт.)	СКРИПАЧ НА КРЫШЕ	19.00
18 (сб.)	ВАША СЕСТРА И ПЛЕННИЦА МАРИЯ СТЮАРТ	19.00
19 (вс.)	ОДИНОЧЕСТВО В СЕТИ	19.00
24 (пт.)	СЕМЬЯ В ПОДАРОК	19.00

25 (сб.)	ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЛЮБОВЬ	14.00
26 (вс.)	ЗОЩЕНКО ЗОЩЕНКО ЗОЩЕНКО	19.00

ТЕАТР НА ЛИТЕЙНОМ

3 (пт.)	ПИКОВАЯ ДАМА	19.00
4 (сб.)	ПРИМАДОННЫ	19.00
5 (вс.)	ПРЕВРАЩЕНИЕ	19.00
10 (пт.)	МИТИНА ЛЮБОВЬ	19.00
11 (сб.)	МАНДАТ	19.00
12 (вс.)	БАРЫШНИЯ-КРЕСТЬЯНКА	19.00
17 (пт.)	ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ	19.00
18 (сб.)	СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ	19.00
19 (вс.)	(НЕ)ПРИНЯТЫЙ ВЫЗОВ	19.00
24 (пт.)	СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ	19.00
25 (сб.)	ЛАВР	19.00
26 (вс.)	БАНКРОТ (СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМСЯ)	19.00

КОМЕДИАНТЫ

3 (пт.)	ПОЛЛИАННА	19.00
4 (сб.)	ЖЕНЬТЬБА	18.00
5 (вс.)	ВОЛКИ И ОВЦЫ	18.00
10 (пт.)	В ДЕНЬ СВАДЬБЫ	19.00
11 (сб.)	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА	18.00
12 (вс.)	Я ТЕПЕРЬ НИЧЕГО НЕ БОЮСЬ, ИЛИ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ЭЛЬЗЫ	18.00
17 (пт.)	ЗАВЕЩАНИЕ ЦЕЛОМУДРЕННОГО БАБНИКА	19.00
18 (сб.)	В ПАРИЖ!	18.00
19 (вс.)	ЕСЛИ ЖЕНИЛИСЬ, ЗНАЧИТ, ЖИТЬ ПРИДЕТСЯ!	18.00
24 (пт.)	НЕ ВСЯКИЙ ВОР – ГРАБИТЕЛЬ	19.00
25 (сб.)	УЧИЛКА ИЗ БУДУЩЕГО	12.00
26 (вс.)	ЛЕС	18.00

«Митина Любовь». Театр на Литейном. Фото: Виктор Васильев





Государственный академический Большой театр России

Театральная пл., д. 1.

М. «Театральная», «Охотный ряд»
www.bolshoi.ru +7 (495) 455-55-55

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

1 сп, 2 чт, Петер Чайковский

3 пт, 4 сб (12.00, 19.00)

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балет в двух действиях 6+, вечером 10+

9 чт, 10 пт, 11 сб (12.00, 19.00) Адольф Адан

● ПРЕМЬЕРА

ЖИЗЕЛЬ

Балет в двух действиях 12+

13 пн Людвиг Минкус

ДОН КИХОТ

Балет в трех действиях 6+, вечером 10+

14 вт Петер Чайковский

ЩЕЛКУНЧИК

Балет в двух действиях 6+, вечером 10+

15 сп Арам Хачатурян

СПАРТАК

Балет в трех действиях 12+

16 чт, 19 вс (18.00)

ДРАГОЦЕННОСТИ

Балет Джорджа Баланчина в трех частях 6+, вечером 10+

22 сп, Джузеппе Верди

23 чт, 24 пт, 25 сб, 26 вс

ТРАВИАТА

Опера в двух действиях 16+

27 пн

КОНЦЕРТ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

10+

29 сп, 30 чт на музыку Сергея Прокофьева

ИВАН ГРОЗНЫЙ

Балет в двух действиях 16+

НОВАЯ СЦЕНА

8 сп, 9 чт, Антонин Дворжак

10 пт, 11 сб, 12 вс (14.00)

РУСАЛКА

Опера в трех действиях 12+



«Копелия». Фото: Елена Фетисова

13 пн (19.30)

КОНЦЕРТ ГРУППЫ КЛАРНЕТОВ ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

10+

15 сп (19.30)

ОГОНЬ ЛЮБВИ НЕУГАСИМОЙ. ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ БОРИСА АКИМОВА НА СТИХИ И.С. ТУРГЕНЕВА

Концерт солистов оперы и артистов
оркестра Большого театра 10+

19 вс

«АПРЕЛЬ». ИТАЛЬЯНСКАЯ КАМЕРНАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Концерт солистов оперы Большого
театра 10+

24 пт (19.30)

КОНЦЕРТ БРАСС-АНСАМБЛЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

10+

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

им. Б.А. ПОКРОВСКОГО (Ул. Никольская, д. 17/1)

1 сп

Дмитрий Шостакович НОС

Опера в двух действиях 12+

3 пт, 4 сб

Джоакино Россини ТУРОК В ИТАЛИИ

Опера-буффа в двух действиях 12+
Исполняется на итальянском языке
с русскими субтитрами

5 вс (12.00, 15.00)

Сергей Прокофьев ПЕТЬ И ВОЛК

Симфоническая сказка для детей 6+

14 вт, 15 сп

Франц Шуберт - Эдисон Денисов

ЛАЗАРЬ, ИЛИ ТОРЖЕСТВО ВОСКРЕШЕНИЯ

Религиозная драма в трех действиях 12+

18 сб, 19 вс

Дмитрий Ростовский РОСТОВСКОЕ ДЕЙСТВО

Музыкальное представление

в двух действиях с прологом и эпилогом 12+

23 чт,

Вольфганг Амадей Моцарт

24 пт, 25 сб

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

Опера в двух действиях 12+

26 вс (12.00, 16.00)

Татьяна Камышева ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО

Комическая опера в двух действиях 6+

28 вт, 29 сп

Владимир Дашкевич РЕВИЗОР

Опера в двух действиях 12+



**99-Й СЕЗОН****ОСНОВНАЯ СЦЕНА**

Ул. Арбат, 26, м. «Смоленская»
Начало вечерних спектаклей в 19.00

1 сп, 22 сп, 27 пн А. С. Пушкин
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Сцены из романа в двух действиях
(3 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Римас Туминас

Артисты – С. Маковецкий/А. Гуськов/В. Добронравов/Л. Бичевин (Евгений Онегин), А. Иванов/П. Попов (Гусар в отставке), О. Макаров/Вас. Симонов (Владимир Ленский), Е. Крэгжде/О. Лерман (Татьяна Ларина), Л. Максакова (Няня, Танцмейстер), Ю. Борисова/И. Купченко («Сон Татьяны»), М. Волкова/Н. Винокурова (Ольга Ларина) и др.

2 чт Ж.-Б. Мольер
МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ

Комедия (3 ч) 16+

Постановка – Сильвиу Пуркарете

Артисты – С. Маковецкий, О. Тумайкина, А. Антонова, О. Макаров, М. Бердинских, С. Еплишев, М. Волкова, С. Юшкевич, А. Рыщенков, С. Пинегин, М. Васьков, Е. Косырев, Н. Нехлопоченко, Е. Ивочкина и др.

3 пт, 25 сб Ж. Сиблейрас
ВЕТЕР ШУМИТ В ТОПОЛЯХ

Героическая комедия (2 ч 40 мин.) 16+

Постановка – Римас Туминас

Артисты – В. Симонов (Рене), М. Суханов (Фернан), В. Вдовиченков (Густав)

4 сб Фордона
ПОСЛЕДНИЕ ЛУНЫ

Две истории по пьесам Ф. Бордона
«Последние луны» и Г. Мюллера
«Тихая ночь» (3 ч с антрактом) 16+

Постановка – Римас Туминас

Артисты – «Последние луны»: В. Лановой, Е. Сотникова, О. Макаров; «Тихая ночь»: И. Купченко, С. Юшкевич, Е. Федоров, Н. Нехлопоченко, А. Петерсон, И. Алабина, Л. Корнева, А. Меньшиков, Р. Симонов, Н. Молева

5 вс, 23 чт Д. Карон
ФАЛЬШИВАЯ НОТА

Почти детективная история

Постановка – Римас Туминас

Режиссер – Алексей Кузнецов

Артисты – А. Гуськов (Миллер), Г. Хазанов (Динкель)

**Художественный
руководитель театра –
Римас ТУМИНАС**

ул. Арбат, 26, м. «Смоленская»
www.vakhtangov.ru
Тел.: (499) 241-16-79 (касса),
(499) 241-16-93
(заказ и доставка билетов)

М. Волкова (Долли), К. Кубасова (Княгиня Бетси), Ф. Воронцов (Левин), Е. Крамзина/Н. Калащиник (Кити), И. Алабина/Л. Корнева (Графиня Лидия Ивановна), В. Новикова (Графиня Вронская) и др.

13 пн, 28 вт, 29 ср
МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ

Фантазия по мотивам оперетты Ф. Эрве в трех действиях (3 ч 50 мин.) 16+

Постановка – Владимир Иванов

Артисты – Е. Крэгжде/Е. Палкина (Дениза), М. Аронова (Начальница пансиона), З. Гришаева/А. Дубровская/К. Кубасова (Коринн), А. Иванов/В. Гандрабура (Полковник Шато Жибюс), Е. Пилигин/А. Олецко (Флоридор), К. Рубцов/А. Барипо (Шампляр), П. Любимцев/В. Ушаков/Д. Самойлов (Директор театра) и др.

14 вт, 30 чт А.П. Чехов
Дядя Ваня

Сцены из деревенской жизни
в двух действиях (3 ч) 16+

Постановка – Римас Туминас

Артисты – С. Маковецкий (Войницкий), Вл. Симонов/Ю. Шлыков (Серебряков), А. Дубровская (Елена Андреевна), Е. Крэгжде/М. Бердинских (Соня), Л. Максакова (Мария Васильевна), В. Вдовиченков/А. Иванов (Астрор), Ю. Красков (Телегин), Л. Корнева (Марина), С. Епишев/В. Семенов (Ефим)

15 сп М. А. Булгаков
БЕГ

Восемь снов (3 ч 50 мин.) 16+

Режиссер – Юрий Бутусов

Артисты – В. Добронравов, С. Епишев, Е. Крамзина, О. Боровская, О. Лерман, А. Иванов, В. Ушаков, А. Стрельцина, В. Симонов, П. Попов, А. Антонова, В. Цыганцов, Ю. Цокуров

16 чт Ульянишь Нам, Господи!

Пьеса-притча по роману Г. Кановича
(3 ч 20 мин.) 16+

Постановка – Римас Туминас

Артисты – С. Маковецкий/Вл. Симонов (Эфраим Дудак), В. Сухоруков (Авнер Розенталь), Е. Князев/А. Гуськов (Шмуле-Сендер), В. Добронравов (Хлонайн-Генех), Ю. Рутберг (Козочка), Г. Антипенко/П. Попов («Палестинец») и др.

17 пт, 18 сб Софокл
ЦАРЬ ЭДИП

Трагедия (1 ч 40 мин. без антракта) 16+

Совместный спектакль Театра имени Евг. Вахтангова и Национального театра Греции

Постановка – Римас Туминас

Артисты – Л. Максакова, В. Добронравов, Е. Князев, Э. Трамов, Е. Косырев, М. Севриновский, А. Иванов, Р. Симонов, В. Ушаков, О. Форостенко, Е. Симонова, П. Юдин и артисты Национального театра Греции

24 пт

● ПРЕМЬЕРА

Пер Гюнт

Спектакль Юрия Бутусова по пьесе
Генрика Ибсена (3 ч 50 мин.) 18+

Режиссер – Юрий Бутусов

Артисты – С. Волков, П. Попов, Я. Соболевская, Е. Крэгжде, Ю. Цокуров и др.

26 вс**МАСКАРАД**
М. Ю. Лермонтов

Драма в двух частях (2 ч 30 мин.) 16+
 Постановка - Римас Туминас
 Артисты - Е. Князев (Арбенин), М. Волкова (Нина), Л. Бичевин (князь Звездич), Л. Вележева (баронесса Штранль), А. Павлов/А. Рыщенков (Казарин), М. Васильков/А. Зарецкий (Шприх), Ю. Шлыков (Маска), В. Добронравов/О. Лопухов (Слуга, Человек Зимы) и др.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ**4 сб, 26 вс (12.00)****КОТ В САПОГАХ**

По мотивам сказки Ш. Перро (2 ч) 6+
 Режиссер-постановщик - Владимир Иванов
 Артисты - студенты Театрального института им. Б. Щукина

НОВАЯ СЦЕНА

Ул. Арбат, 24, м. «Смоленская»
 Начало вечерних спектаклей в 19.30

1 ср, 8 ср, 14 вт, 20 пн Т. Слободзянек
НАШ КЛАСС

История в 14 уроках (3 ч) 16+
 Постановка - Наталья Ковалева
 Артисты - П. Кузьминская, К. Кубасова, Д. Щербакова, Э. Трамов, Ю. Поляк, В. Шульев, В. Логвинов, А. Гиммельрейх, П. Попов, М. Севрюновский

2 чт А. Максимов
БРЮСОВ ПЕРЕУЛОК

По мотивам произведений
 Валерия Брюсова 16+

Режиссер-постановщик - Андрей Максимов
 Артисты - О. Тумайкина, И. Карташев, Ю. Поляк, Е. Крамзина, В. Семенов

3 пт, 23 чт У. Шекспир
РИЧАРД III

Трагедия (3 ч 20 мин.)

Режиссер - Автандил Варсимашвили
 Артисты - М. Севрюновский, О. Тумайкина, А. Стрельцина, А. Антонова, П. Чернышева, К. Кубасова, И. Карташев, В. Логгинов, Ю. Поляк, С. Пинигин и др.

4 сб, 12 вс А. Н. Островский
ГРОЗА

Драма (3 ч) 16+

Режиссер - Уланбек Баялиев
 Артисты - Е. Кргчаде (Катерина), А. Горбатов (Дикой), Л. Бичевин (Борис), О. Тумайкина (Кабанова), П. Попов (Тихон), П. Чернышова (Варвара), Ю. Красков (Кулигин), Е. Пилигин/П. Юдин (Кудряш), А. Меньщиков (Старый пес), В. Семенов (Кот), Л. Корнева/О. Суркова (Глаша)

5 вс, 27 пн**● ПРЕМЬЕРА****ЛЮСЯ. ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ**

16+

Режиссер-постановщик - Александр Нестеров
 В главной роли - Нонна Гришаева

7 вт, 22 ср**МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ,
или СЦЕНАРИИ,
ПО КОТОРЫМ ЖИВУТ ЛЮДИ**

Хореографический спектакль (2 ч 10 мин.) 16+
 Режиссер-хореограф - Анжелика Холина
 Артисты - А. Домская, Д. Ендализев, А. Константинов, К. Кубасова, А. Лукьяннова, П. Попов, Д. Самойлов, А. Чиповская, Л. Чуровская, П. Юдин

9 чт, 21 вт**КРИК ЛАНГУСТИ**

По пьесе Д. Маррелла «Смех лангусты»
 в редакции Ж. Вильсона
 (1 ч 30 мин. без антракта) 16+

Постановка - Михаил Цитриняк

Артисты - Ю. Рутберг (Сара Бернар), А. Ильин (Питу)

10 пт**РЕВНИВАЯ К СЕБЕ САМОЙ**

Комедия в двух действиях (2 ч 20 мин.) 16+
 Постановка - Александр Коручеков

Артисты - О. Лерман (Донья Магдалена), В. Семенов (Дон Мельчор), Е. Косырев (Вентура), В. Ушаков (Дон Херонимо), Д. Соломыкин/В. Логгинов (Дон Себастьян), М. Волкова (Донья Анхела), Е. Крамзина/К. Кубасова (Кильонес), А. Иванов/В. Бельдизин (Дон Луис) О. Лопухов (Дон Алонсо) и др.

11 сб**МИНЕТТИ**

Т. Бернхард

(1 ч 40 мин. без антракта) 16+

Постановка - Римас Туминас

Артисты - Вл. Симонов (Минетти), Л. Максакова (Дама), А. Кузнцов, А. Петерсон (Супружеская пара), П. Кузьминская (Девушка), М. Севрюновский (Влюблённый клоун), В. Семенов (Портё), М. Волкова/Я. Соболевская (Музыканты отеля) и др.

15 ср, 28 вт**МЕДЕЯ**

Ж. Ануи

Трагедия (1 ч 35 мин. без антракта) 16+

Режиссер - Михаил Цитриняк

Артисты - Ю. Рутберг (Медея), Г. Антипенко (Язон), А. Зарецкий/И. Карташев (Креон), И. Алабина/Н. Молова (Кормилица), В. Симонов, В. Логгинов/В. Цыганцов (Мальчик) и др.

17 пт, 30 чт**● ПРЕМЬЕРА БАБА ШАНЕЛЬ**

Н. Колядя

Комедия (2 ч 20 мин.) 16+

Режиссер - Николай Колядя

Артисты - О. Гаврилюк, С. Йозефий, Е. Ивочкина, О. Чиповская, Л. Константинова и др.

24 пт**● ПРЕМЬЕРА НОВАЯ КВАРТИРА**

К. Гольдони

Комедия (2 ч 40 мин.) 16+

Режиссер - Джорджио Сангати (Италия)

Артисты - А. Антонова, М. Волкова, Н. Винокурова, Е. Крамзина, К. Кубасова, О. Макаров, Е. Пилигин, Ю. Поляк, П. Попов, А. Стрельцина, Э. Трамов, В. Ушаков, М. Шастина, П. Юдин

26 вс**СЕРГЕЕВ И ГОРОДОК**

По роману О. Зайончковского 16+

Режиссер-постановщик - Светлана Землякова
 Артисты - М. Севрюновский (Сергеев), М. Бердинских, О. Боровская, К. Кубасова, В. Логгинов,

Ю. Поляк, Д. Самойлов, Ю. Цокуров, П. Чернышова, В. Шульев (жители городка)

29 ср

Н. Саймон

ИГРЫ ОДИНОКИХ

Спектакль в одном действии

(1 ч 45 мин. без антракта) 16+

Режиссер - Михаил Цитриняк

Артисты - А. Ильин (Джордж Шнайдер), Е. Сотникова (Дженнифер Мелоун), О. Тумайкина (Фей Медуик), А. Зарецкий (Лео Шнайдер)

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ**5 вс, 11 сб**

Дж. Барри

12 вс (12.00), 18 сб, 25 сб (12.00 и 16.00),**26 вс (12.00)****ПИТЕР ПЭН**

Спектакль для детей и взрослых (2 ч) 6+

Постановка - Александр Коручеков

Артисты - студенты Театрального института им. Б. Щукина

СИМОНОВСКАЯ СЦЕНА

Калошин переулок, 10, стр. 2 м. «Смоленская»
 Начало вечерних спектаклей в 19.30

1 ср, 23 чт

А. Максимов

ЛЮБОВЬ У ТРОНА

(1 ч 40 мин. без антракта) 16+

Режиссер - Андрей Максимов

Артисты - О. Тумайкина, А. Ильин, В. Семенов/П. Тэхэда Карденас

3 пт, 14 вт, 24 пт**ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК**

(1 ч 40 мин. без антракта)

16+

Режиссер - Екатерина Симонова

Художественный руководитель постановки - Римас Туминас

Артисты - М. Риваль, О. Форостенко, В. Новикова, М. Шастина, В. Демченко, Н. Масич, К. Белoshапка, А. Домская, Р. Симонов

4 сб, 17 пт**● ПРЕМЬЕРА ПРЕВРАЩЕНИЕ**

По повести Ф. Кафки

(1 ч 40 мин. без антракта) 16+

Спектакль создан в сотрудничестве с Гёте-Институтом.

Режиссер - Йозуа Резинг

Артисты - А. Дубровская, В. Демченко, В. Цыганцов, А. Домская, А. Жданова

5 вс

А. Стриндберг

ФРЕКЕН ЖЮЛИ

(2 ч 20 мин.) 16+

Режиссер - Гульназ Баллеисова

Артисты - П. Кузьминская, Я. Соболевская, П. Попов/В. Шульев

7 вт, 15 ср, 22 ср**БОВАРИ**

Спектакль по роману Г. Флобера

Режиссер - Ольга Субботина

Артисты - А. Дубровская/Н. Масич, К. Рубцов, В. Демченко, М. Васильков, О. Гаврилюк, Ю. Красков и др.



8 сп, 27 пн

КОМЕДИЯ О ВДОВЕ
Лопе де Вега
Спектакль выпускников
Александра Коручекова
Комедия (2 ч) 16+

9 чт, 18 сб

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАНИК
Н. Лесков
(1 ч 50 мин. без антракта) 16+
Режиссер – Наталья Ковалева
Артисты – И. Карташев, О. Боровская, О. Лопухов,
П. Кузьминская, В. Логвинов, Ю. Поляк,
В. Шульев/Я. Гахарманов, А. Меньщиков и др.

11 сб, 25 сб

● ПРЕМЬЕРА

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ
Литературно-драматическая композиция
по роману Ф. М. Достоевского (2 ч) 16+
Режиссер – Елена Ласкавая
Артисты – студенты Театрального института
им. Б. Щукина

12 вс, 26 вс

● ПРЕМЬЕРА ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
И. С. Тургенев
(2 ч 40 мин.) 16+

Режиссер – Владимир Иванов
Артисты – студенты Театрального института
им. Б. Щукина

13 пн, 28 вт

СТЕФАН ЦВЕЙГ. НОВЕЛЛЫ
Спектакль выпускников Мастерской
Римаса Туминаса (3 ч 10 мин.) 16+
Режиссеры – Г. Баллеисова, А. Шульев, В. Бель-
дян, Х. Эриксен
Артисты – О. Тумайкина, М. Бердинских, Я. Собо-
левская, О. Форостенко, И. Карташев, А. Кузне-
цов, В. Симонов, З. Трамов, В. Логвинов, Ю. Поляк,
Е. Косырев и др.

16 чт, 21 вт

НИЖИНСКИЙ. ГЕНИАЛЬНЫЙ ИДИОТ
(2 ч 20 мин.) 16+

Режиссер – Лейла Абу-аль-Кишк
Артисты – А. Гизатуллина, О. Лопухов, С. Батаев/
Д. Самойлов, А. Домская, Я. Гахарманов, П. Тэхэда,
Карденас и др.

20 пн, 29 ср

ФРИДА. ЖИЗНЬ В ЦВЕТЕ
(2 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Лейла Абу-аль-Кишк
Артисты – А. Гизатуллина, А. Удалов/А. Петров,
П. Чернышова, М. Волкова/Н. Винокурова, К. Бело-
шапка/Д. Бондаренко, А. Жданова/А. Домская,
Д. Самойлов, П. Юдин/В. Цыганцов/Я. Гахарманов

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

4 сб, 11 сб, 25 сб (12.00)

● ПРЕМЬЕРА

ВОЛШЕБНЫЙ ТЕАТР АНДЕРСЕНА

5 вс (12.00)

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Читает с оркестром Александр Олешко

Лопе де Вега

АРТ-КАФЕ

Ул. Арбат, 24, м. «Смоленская»
Начало в 20.00

3 пт

МЮЗИКЛ.LIVE

Московский детский театр эстрады

4 сб

КОНЦЕРТ ДЛЯ АКТЕРА С ОРКЕСТРОМ

Поют артисты театра

5 вс

ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ...

Вечер Юрия Шлыкова

8 сп

ВСЯ ЭТА СУЕТА

Вечер Юлии Рутберг

10 пт

ВЕЧЕР ЛЮДМИЛЫ МАКСАКОВОЙ

11 сб

КАЗАНОВА

Вечер Евгения Князева

12 вс

В АЛЕКСАНДРОВСКОМ САДУ

Вечер Марины Есипенко

15 сп

ДАВАЙТЕ НЕГРОМКО

Вечер Александра Олешко

16 чт

● ПРЕМЬЕРА МИСТЕР TWISTER

Вечер Анны Дубровской

17 пт

● ПРЕМЬЕРА

13 ВОПРОСОВ К АХМАТОВОЙ

Поэтический вечер Юлии Рутберг

23 чт

МЕЛОДИЯ НА ДВА ГОЛОСА

Вечер Елены и Александра Михайловых

24 пт

РУССКИЙ РОМАНС

Поэзия и песни в исполнении
Александра Павлова

25 сб

ОТ РОМАНСА ДО МЮЗИКЛА

Вечер Елены Чарквиани

26 вс

ЕСЛИ Б Я НЕ БЫЛА АКТРИСОЙ...

Спектакль Елены Сотниковой

ДЛЯ ДЕТЕЙ

4 сб, 12 вс, 18 сб, 25 сб (13.00)

● ПРЕМЬЕРА

СКАЗКА О ПОПЕ

И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ

По мотивам сказки А. С. Пушкина

Режиссер – Александр Коручеков

Артисты – О. Лопухов, Н. Романовский

11 сб, 26 вс (13.00)

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Сказка под музыку.

Читает Александр Олешко

СЦЕНА «СТУДИЯ»

Малый Николопесковский пер., 3,
метро «Смоленская»
Начало спектаклей в 19.30

3 пт, 12 вс, 26 вс

● ПРЕМЬЕРА

ПЛАТОНОВ. РАССКАЗЫ

(1 ч 15 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Анна Горушкина

Артисты – Е. Жаркова, Е. Ивашова, И. Смирнова,
С. Батаев, Я. Гахарманов, Д. Бондаренко,
А. Петров, Н. Романовский

5 вс, 23 чт

Н. В. Гоголь

ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО

Драма (1 ч 20 мин. без антракта) 16+

Руководитель постановки – Римас Туминас

В роли Поприцина – Ю. Красков

9 чт, 21 вт, 28 вт

А. И. Солженицын

МАТРЕНИН ДВОР

Драма (1 ч 40 мин. без антракта) 16+

Постановка – Владимир Иванов

Артисты – Е. Михайлова, А. Михайлов

10 пт, 22 сп, 29 сп

По Ф. М. Достоевскому

ЧУЖАЯ ЖЕНА И МУЖ ПОД КРОВАТЮ

Комедия (1 ч без антракта) 16+

Постановка – Екатерина Зонненштраль

Артисты – Ю. Цокуров, А. Зонненштраль, Е. Ива-
шова, Ф. Парасюк, К. Ерузалимская

18 сб ● ПРЕМЬЕРА ВСЁ БУДЕТ

По пьесе Нины Садур «Замерзли»

(1 ч 15 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Гульназ Баллеисова

Артисты – Е. Жаркова (Надя), И. Смирнова
(Лейла), Д. Бондаренко (Лёва), С. Батаев
(Охранник)

ЭКСКУРСИИ**ФОЙЕ ТЕАТРА. ОСНОВНАЯ СЦЕНА****ФОЙЕ ТЕАТРА. НОВАЯ СЦЕНА****МУЗЕЙ-КВАРТИРА**

Е. Б. ВАХТАНГОВА

(Денежный пер., 12, м. «Смоленская»)

5 вс, 11 сб, 18 сб, 25 сб (12.00)

ЭКСКУРСИЯ ПО ТЕАТРУ.**ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

12 вс, 26 вс (16.00)

ВАХТАНГОВСКОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.**НОВАЯ СЦЕНА**

4 сб, 12 вс (13.00)

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА

Е. Б. ВАХТАНГОВА

В Денежном переулке, 12 находится мемо-
риальная квартира Е. Б. Вахтангова, в которой
он прожил с 1918 по 1922 год и 29 мая 1922
года скончался в возрасте 39 лет. После его
смерти вдова Надежда Михайловна выдели-
ла кабинет Е. Б. Вахтангова под экспозицию,
в которую вошли подлинные предметы обста-
новки, библиотека, фотографии Е. Б.
Вахтангова, его спектаклей, его учителей и
коллег с дарственными надписями, афиши
и программы спектаклей.

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА

ул. Б. Садовая, 16
М. «Маяковская»
www.mossoveta.ru
Тел.: (495)150-01-20

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

1 сп, 8 сп, 17 пт, 27 пн Э. Ллойд Уэббер,
Т. Райс

ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА

Музыкальный спектакль в двух частях
по мотивам одноименной рок-оперы
(2 ч 30 мин.) 12+

Спектакль 30 лет не сходит с моссоветской сцены, прежде всего, благодаря гениальной музыке, великолепному актерскому ансамбли и нравственному посылу легендарной рок-оперы, основанной на событиях Нового Завета. Постановка - П. Хомский

Артисты - В. Анохин/Е. Вальц/М. Панферов, И. Климова/Е. Гусева/А. Макеева, В. Яременко/А. Богданов/А. Емельянов, А. Бобровский/А. Яцко/В. Сторожик и др.

2 чт, 10 пт, 29 сп О. Уайлд

● ПРЕМЬЕРА

КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ

Несерьезная комедия для серьезных людей
(2 ч 30 мин.) 12+

«Как важно быть серьезным» – одна из самых остроумных и изысканных пьес мирового репертуара, виртуозная комедия положений, отмеченная блестательными, легкими, живыми, непринужденными и динамичными диалогами. Помимо непосредственной увлекательности действия в пьесе есть точные нравственные ориентиры, позиционирующие важность взаимоотношений между людьми, которые должны строиться на взаимоуважении и внимании друг к другу. Юмор и серьезность, сочетающиеся в этой пьесе, – хороший и веселый «урок культуры» для всех зрителей. Постановка - В. Шамиров

Артисты - Е. Валюшкина, С. Бондаренко/В. Прокошин, В. Боковин/С. Зотов, А. Кузенкина/К. Исаикина, Ю. Хлынина/А. Пронина, Л. Волкова, О. Кузнецова, Е. Данчевский

3 пт М. Фрейн

ШУМ ЗА СЦЕНОЙ

Комедия в двух действиях (3 ч 15 мин.) 16+
Артисты сборной труппы репетируют пьесу, рекламирующую сардины. Реальная и сценическая жизнь сплетаются в спектакле в

«Ричард III». В заглавной роли – Александр Домогаров. Фото: Елена Лапина.



один клубок, доводя действие до комического абсурда и сатирического гротеска.

Художественный руководитель постановки – П. Хомский

Режиссер – А. Леньков

Артисты – В. Сторожик, И. Климова, А. Смирнов/А. Аносов, Т. Храмова/М. Кондратьева/Я. Львова/Г. Боб, А. Межулис, В. Каншина/А. Тагина, С. Зотов и др.

4 сп BADEN-BADEN

По мотивам романа И.С. Тургенева «Дым»
(2 ч 20 мин.) 16+

История страстной любви, развивающаяся на модном европейском курорте, фоном которой служат яростные и во многом комичные политические баталии русского «диссидентства» XIX века – западников и славянофилов.

Постановка – Ю. Еремин

Артисты – Е. Крюкова, А. Трофимов/Д. Подадаев, С. Зотов/Р. Кириллов, Д. Щербина/Д. Попов, А. Михайлowsкая/А. Кузенкина, Г. Дашевская/О. Анохина и др.

5 вс, 12 вс, 19 вс У. Шекспир

● ПРЕМЬЕРА РИЧАРД III

Спектакль в двух действиях (2 ч 30 мин.) 16+ «Ричард III» – одна из самых «кровавых» пьес о борьбе за престол, в центре которой фигура заглавного героя, выписанная Великим Бардом, гениальным исследователем человеческих страсти, как исчадие ада. Шекспировский Ричард III – злодей, безжалостный убийца, идущий к трону по трупам, при этом – яркая, сильная и талантливая личность.

Спектакль Театра Моссовета – притча-размышление о жажде власти, как одной из самых сильных человеческих страсти. Режиссеру Нине Чусовой важно и интересно проследить, как зарождается эта страсть, как развивается,

становится маниакальной и вступает в конфликт с совестью. Ричард III осознает всю глубину своих преступлений. Он сам выносит себе приговор и намеренно идет навстречу своей гибели.

При всей серьезности поднимаемых в нем проблем спектакль – яркое театральное зрелище, в котором соединились все театральные жанры – от высокой трагедии до комедии, фарса и даже мюзикла.

Постановка – Н. Чусова

Артисты – А. Домогаров, С. Виноградов, В. Кищенко/В. Яременко, О. Остроумова, Е. Гусева, Д. Щербина/В. Сторожик, Ю. Хлынина/Ю. Емельянова, А. Гришин/Д. Журавлев и др.

9 чт

Г. Запольская

МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ

Семейные сцены с кафе-шантаном
в двух действиях (2 ч 50 мин.) 16+

Сатирическая комедия польского драматурга Габриэли Запольской о ханжеской морали, царящей в одной, на первый взгляд, благополучной буржуазной семье. В спектакле – много музыки, танцев, легких остроумных сцен.

Постановка – П. Хомский

Артисты – Т. Бестаева, Л. Евтифьев, С. Бондаренко, О. Кабо, Т. Храмова, А. Пронина, А. Тагина, М. Кондратьева/Л. Волкова, О. Анохина, М. Юдина и др.

11 сб

МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ 1933 ГОДА

Театральная вариация в двух частях

на тему фильма С. Крамера

«Корабль дураков» (2 ч 50 мин.) 16+

На борту океанского лайнера собрались люди разных национальностей, сословий и благосостояний. На фоне великолепной морской стихии зарождаются надежды и рушатся



судьбы, завязываются романы и разгораются конфликты, здесь царят два самых сильных чувства – любовь и ненависть.

Постановка – Ю. Еремин

Артисты – Е. Крюкова, Д. Щербина, С. Зотов, А. Бобровский/Д. Журавлев, О. Кабо/И. Климова, С. Виноградов/Р. Кириллов, Ю. Черкасов и др.

14 вт

А.П. Чехов

ТРИ СЕСТРЫ

Драма в двух действиях (3 ч 30 мин.) 16+
Спектаклем «Три сестры» А.П. Чехова Андрей Кончаловский продолжает театральное осмысление чеховского мира в контексте сегодняшнего дня. История сестер Прозоровых Кончаловский воспринимает как тонко выстроенную драматическую симфонию, которой он с увлечением дирижирует. В стилином, изящном спектакле задействован блестящий «оркестр» актеров-исполнителей. Создавая сложное сценическое многоголосье, интерпретируя характеры персонажей с неожиданной, парадоксальной, иногда остроironической интонацией, они заставляют зрителей по-новому взглянуть на давно знакомых героях Чехова, по-новому пережить вместе с ними их трагедии и почувствовать контраст между их миром и сегодняшней реальностью.

Постановка – А. Кончаловский
Артисты – Л. Кузнецова, Ю. Высоцкая, Д. Гирник, А. Домогаров, Н. Вдовина, А. Гришин, П. Деревянко, В. Кищенко, В. Багданас/А. Филиппенко, А. Бобровский, В. Горюшин, О. Анохина, Е. Ратьков, В. Боковин и др.

15 ср

А.П. Чехов

ДЯДЯ ВАНЯ

Сцены из деревенской жизни в двух действиях (2 ч 55 мин.) 16+
Первая часть трилогии и второе обращение режиссера к пьесе «Дядя Ваня», по которой в 1970 году он снял фильм, ставший одной из лучших экranizаций произведения великого драматурга. В театральной постановке режиссер вновь обратился к пьесе и её героям, чтобы ещё раз осмыслить вечную тему поиска человека самореализации и счастья. Мир Чехова, созданный на сцене, буквально сталкивается с нашей сегодняшней суетной повседневностью. Этим сценическим приёмом режиссёр объединяет формы традиционного и современного театра. Спектакль, по замыслу режиссера, поставлен в классической эстетике, но в неклассической интерпретации. Глубокая и точная режиссерская трактовка, мощный актерский ансамбль, стильное оформление делают спектакль ярким, психологически тонким и захватывающим зрителем.

Постановка – А. Кончаловский
Артисты – П. Деревянко, Ю. Высоцкая, А. Домогаров, А. Филиппенко/В. Багданас, Н. Вдовина, О. Анохина, А. Бобровский, Л. Кузнецова, Л. Болгашвили

16 чт

А.П. Чехов

ВИШНЕВЫЙ САД

Комедия в двух действиях (2 ч 35 мин.) 16+
Заключительная часть чеховской трилогии Андрея Кончаловского на сцене Театра имени

Моссовета. По словам режиссера, «Пьесой «Вишневый сад» закончилось великолепное творчество Антона Павловича Чехова. Он писал ее, будучи тяжелобольным, и невесело шутя, что, по его докторским расчетам, он задержится на этом свете, по крайней мере, года на три. Зная приближающуюся развязку, он решил попрощаться с жизнью весело, именно поэтому он писал «Вишневый сад» как комедию».

Постановка – А. Кончаловский

Артисты – Ю. Высоцкая, А. Домогаров/А. Гришин, Ю. Борько, Н. Вдовина, В. Кищенко, Л. Кузнецова, Е. Ратьков, В. Горюшин, А. Бобровский, А. Аносов, А. Кузенкина, В. Боковин и др.

18 сб ЦАРСТВО ОТЦА И СЫНА

По драматическим произведениям А.К. Толстого (2 ч 50 мин.) 12+

Спектакль сталкивает «черного» царя Иоанна и «светлого» праведника царя Федора, олицетворяющих две стихии, две крайности российской действительности, два противоположных отношения к человеку и жизненным ценностям.

Постановка – Ю. Еремин

Артисты – Д. Щербина, В. Сухоруков, Е. Гусева, М. Кондратьева, В. Яременко, А. Голобородько, А. Васильев/В. Бутенко, В. Сулимов/Ю. Черкасов, А. Гарнова и др.

21 вт Р.Р.Р.

По мотивам романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (3 ч 10 мин.) 12+

«Р. Р. Р.» – это инициалы главного героя романа «Преступление и наказание», по мотивам которого поставлен спектакль, предлагающий зрителям новое сценическое прочтение романа, раскрывающее тревожный мир героев Достоевского, психологическую мотивацию их поступков. Яркое, динамичное театральное действие позволяет зрителю вместе с Родионом Романовичем Раскольниковым ещё раз пройти сложным путём нравственных исканий, духовного познания жизни, чтобы вновь прикоснуться к вечным ценностям русской классики.

Постановка – Ю. Еремин

Артисты – А. Трофимов, В. Сухоруков, А. Пронина/А. Михайлowsкая, О. Анохина/Л. Наумкина, Г. Боб/А. Кузенкина, Л. Кузнецова, В. Сулимов/С. Виноградов, Д. Щербина и др.

22 ср М. Ризнич

ВСТРЕЧАЙТЕ, МЫ УХОДИМ

Трагикомедия в двух действиях (2 ч 40 мин.) 16+

Спектакль о том, что старость – целая планета, на которую попадет каждый, если ему посчастливится жить долго, что, к сожалению, в своем высокомерном эгоизме и эгоцентризме плохо понимают молодые. Главные герои – неугомонные пенсионеры, верящие в целительную силу добрых человеческих отношений, романтики и мечтатели, уходящая натура на фоне современного утилитарного мира.

Постановка – С. Аронин

Артисты – В. Сухоруков, А. Шарков, В. Прокопшин/А. Трофимов, В. Андриянов/Д. Подадаев, Я. Львова/А. Кузенкина, Т. Храмова, А. Постполов/Е. Ратьков

23 чт

● ПРЕМЬЕРА ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

По одноименному роману

М.Ю. Лермонтова (2 ч 50 мин.) 12+

Юрий Еремин, один из лучших интерпретаторов классики на российской сцене, на этот раз обратился к творчеству Лермонтова, создав яркий, сюжетно-увлекательный спектакль, в котором есть место динамичному развитию сюжета и серьезным размышлением о природе становления юной души и противоречивости характера неординарной личности. История скептика и романтика Печорина представлена как рассказ о любви, страсти и равнодушии, отваге, мужской чести и человеческом достоинстве.

Постановка – Ю. Еремин

Артисты – А. Аносов, Н. Кропалов/Д. Подадаев, З. Комлев/Р. Кириллов, Д. Щербина, А. Пронина, А. Трофимов, К. Исаикина, В. Боковин/Е. Ратьков, Г. Боб/Л. Волкова, Л. Фомин и др.

24 пт

СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА

Музыкальная драма в двух частях

по мотивам повести Р.Л. Стивенсона

и мюзикла Ф. Уайлдхорна и Л. Брикусса

«Джекил и Хайд» (3 ч 20 мин.) 16+

Масштабная постановка по мотивам всемирно известного мюзикла и мистической новеллы Стивенсона о границах добра и зла, воплощенных в двуличной фигуре умного талантливого доктора Джекила и его уродливом отражении – злодее мистере Хайде.

Постановка – П. Хомский

Артисты – В. Анохин, И. Климова/Е. Гусева, Л. Волкова/А. Макеева, А. Голобородько/С. Старчиков, Н. Пшенная/Л. Наумкина, Е. Ратьков, М. Кнувшевицкая и др.

25 сб

Л. Зорин

РИМСКАЯ КОМЕДИЯ (ДИОН)

Правдивая история в двух частях

(2 ч 40 мин.) 16+

Остроумный спектакль о противостоянии римского поэта-сатирика Диона и умного, коварного императора Домициана, в котором вечный конфликт власти и интеллигенции обретает мощное современное звучание.

Постановка – П. Хомский

Артисты – С. Виноградов, В. Сухоруков, О. Островская, Е. Гусева/А. Гарнова, А. Голобородько/А. Бобровский, М. Шубина/В. Каншина/Я. Львова, Л. Евтифьев и др.

26 вс

Ф. Кроммелинк

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ РОГОНОСЕЦ

Трагифарс в двух действиях (2 ч 50 мин.) 16+

Пьеса «Великолепный рогоносец» принесла автору мировую известность. На отечественной сцене она впервые была поставлена в 1922



году Всеволодом Мейерхольдом. Для режиссера спектакля Нины Чусовой история деревенского поэта и философа Бруно, безумно влюбленного в свою красавицу жену, – повод поразмышлять о том, как нелепая мысль, закрывающаяся в голову счастливого и благополучного человека, становится маниакальной, разрушая его жизнь и судьбы близких ему людей. «Великолепный рогоносец» – это притча о демонах, проникающих в душу человека, очень современная узнаваемая история, в которой каждый может увидеть что-то свое. Постановка – Н. Чусова
Артисты – П. Деревянко, Ю. Хлынина, Т. Родинова, Л. Фомин, Н. Кропалов/Д. Савкин, Д. Подадаев/А. Емельянов, М. Вдовин/В. Андриянов, А. Пронина/К. Исаикина, Татьяна Храмова и др.

28 вт ИДИОТ

По одноименному роману

Ф.М. Достоевского (2 ч 50 мин.) 16+

В спектакле с напряженным сюжетным развитием органично переплетаются глубокое философско-нравственное содержание и водоворот разрушительных страстей, в центре которого оказывается главный герой, невольно ставший причиной любовного соперничества двух неординарных женщин. Постановка – Ю. Еремин
Артисты – А. Аносов/Д. Подадаев, Е. Гусева, З. Комлев/В. Андриянов, А. Васильев/А. Бобровский, Н. Пшеничная/Г. Дашевская, А. Михайлова/А. Пронина, Т. Храмова/К. Исаикина, Н. Кропалов/А. Поспелов и др.

30 чт ОПАСНЫЕ СВЯЗИПо мотивам одноименного романа
Шодерло де Лакло (2 ч 40 мин.) 16+

Спектакль с головокружительно закрученным сюжетом по одноименному бестселлеру XVIII века Шодерло де Лакло из жизни французской аристократии, посвящающей большую часть своего времени адвокатуре и интригам. Постановка – П. Хомский
Артисты – О. Кабо, А. Яцко, М. Кнушиевицкая/В. Карева, Н. Пшеничная/В. Каншина, А. Михайлова/А. Емельянов, А. Пронина/К. Исаикина, Я. Львова/А. Кузенкина и др.

СЦЕНА «ПОД КРЫШЕЙ»**1 сп ГОРЕ ОТ УМА**

Комедия в стихах (3 ч) 12+

Постановка дает «свежий» взгляд на знакомое всем со школьной скамьи произведение, оставаясь при этом верной духу великой комедии.

Постановка – А. Яцко

Артисты – А. Ешкин/П. Усачев, В. Яременко/А. Яцко, А. Кузенкина, А. Пронина/К. Исаикина, В. Прошкин/Д. Федоров, Д. Щербина, М. Филиппов/Р. Кириллов, Е. Бероева/Л. Волкова, Ю. Черкасов, М. Кнушиевицкая/С. Шершнева, А. Аносов, В. Карева и др.

3 пт, 16 чт**● ПРЕМЬЕРА****ПЕСНЬ СЛОНА**Психологический триллер
(1 ч 10 мин.) 16+

Спектакль «Песнь слона» по пьесе канадского писателя, драматурга и киносценариста Никола Бийона – первая постановка этого автора на российской сцене. Спектакль выстроен как детектив: директор клиники расследует внезапное и таинственное исчезновение доктора Лоуренса, случившееся накануне Рождества. Последним, кто его видел, был Майкл, пациент клиники, слегка одержимый всем, что связано со слонами. Диалог директора и молодого человека превращается в странную игру – одно неожиданное открытие влечет за собой другое. Спектакль увлекает зрителя тонкой психологической игрой, заставляя отгадывать многочисленные загадки Майкла, и держит в напряжении вплоть до неожиданного финала.

Постановка – Марк Вдовин
Артисты – Д. Савкин, П. Усачев, Л. Волкова

Н. Бийон

героя в водоворот опасных, авантюрных и увлекательных приключений.

Постановка – М. Левитин-мл.

Артисты – О. Остроумова, А. Бобровский В. Яременко, А. Пронина, В. Кищенко, Л. Евтифьев, М. Вдовин, Е. Ратьков

18 сб

В. Дэрхо, Е. Краузе

УПРАЖНЕНИЯ В ПРЕКРАСНОМ

Гастрольная комедия в двух действиях

(2 ч 30 мин.) 16+

Современная ироничная комедия «Упражнения в прекрасном» знакомит нас с тайнами закулисной жизни антрепризной труппы актеров, выступающей в провинциальных театрах с постановкой «Трактат о счастье». В спектакле причудливо и остроумно переплетаются две линии: бытовая, в которой актеры предстают такими, какие они есть в жизни, и творческая, когда проза жизни отступает перед «упражнениями в прекрасном».

Постановка – В. Шамиров

Артисты – А. Яцко, Г. Куценко, Ю. Хлынина, К. Юшкевич, В. Прошкин

4 сб

И.С. Тургенев

МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ

Комедия в двух действиях (2 ч 45 мин.) 12+

В центре спектакля, как и в самой пьесе, – любовный треугольник, вглядываясь в который режиссер исследует разрушительную силу страсти, пытаясь разглядеть ее оттенки, зачастую окрашенные комизмом. Недаром Тургенев обозначил жанр своего произведения как «комедия». В спектакле органично переплетаются смешное и грустное, лирика и юмор, любовь к тургеневским персонажам и ирония во взгляде на их запутанные взаимоотношения. Особую интонацию действию придают звучащие в спектакле песни Бориса Гребенщикова.

Режиссер – И. Орлов

Артисты – Н. Ноздрина, С. Зотов, Н. Лумпова, В. Боковин, С. Шомрин/П. Усачев, С. Виноградов, Л. Кузнецова, Ю. Черкасов и др.

15 сп

А. Мариенгоф

ЦИНИКИ

Пронзительный роман в двух действиях

(3 ч 10 мин.) 16+

Спектакль рассказывает о пронзительной истории любви, разворачивающейся в Москве на фоне революции, гражданской войны, голода и всеобщей разрухи.

Постановка – С. Аронин

Артисты – Е. Крюкова, А. Трофимов, Д. Щербина, С. Виноградов, М. Филиппов, А. Гарнова, В. Боковин, С. Зотов, Е. Ратьков/А. Шмаринов

17 пт**● ПРЕМЬЕРА****ПУТЕШЕСТВИЕ С ТЕТУШКОЙ**

Криминальная комедия по мотивам одноименного романа Г. Грина

(2 ч 45 мин.) 16+

На похоронах матери скромный банковский служащий Генри Пуллинг знакомится со своей эксцентричной тетушкой, втягивающей

героя в водоворот опасных, авантюрных и увлекательных приключений.

Постановка – М. Левитин-мл.

Артисты – О. Остроумова, А. Бобровский В. Яременко, А. Пронина, В. Кищенко, Л. Евтифьев, М. Вдовин, Е. Ратьков

22 сп

С. Довлатов

ЗАПОВЕДНИК

По одноименной повести С. Довлатова

(2 ч) 16+

Спектакль по одноименной и во многом автобиографичной повести Сергея Довлатова, рассказывающей о вечном конфликте писателя с самим собой и властью предрещающими. Постановка Михаила Зонненштейра.

Режиссер – О. Анохина.

Артисты – В. Горюшин, А. Бобровский, М. Кнушиевицкая, О. Анохина, Д. Журавлев, О. Моховая, С. Старчиков, О. Кузнецов и др.

25 сб**ЭСТЕТЫ**

Комедийная дилогия по мотивам произведений Я. Рези и А. Битова

(2 ч 15 мин.) 16+

Остроумная, легкая и глубокая по мысли комедия, объединившая в пространстве одной постановки два совершенно разных произведения. Спектакль, затрагивающий острые проблемы современного авангардного искусства, заставляет задуматься и дает возможность от души посмеяться над странностями человеческой природы.

Постановка – С. Аронин

Артисты – В. Боковин, М. Филиппов, С. Аронин

27 пн, 30 чт

А.Н. Островский

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА

Сцены из московской жизни в двух действиях (2 ч) 12+

Яркая самобытная комедия с ее живописным купеческим колоритом актуальна по сей день. Спектакль – номинант Национальной театральной премии «Золотая маска» 2017 г. Постановка – В. Шамиров

Артисты – Е. Стеблов, Н. Дробышева/О. Анохина/В. Карева, Е. Валюшкина, Ю. Хлынина/А. Кузенкина, С. Бондаренко/М. Вдовин, Я. Львова

БОЛЬШАЯ СЦЕНА
Начало вечерних спектаклей в 19.00

3 пт, 13 ян Уильям Шекспир

● ПРЕМЬЕРА
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

(3 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Егор Перегудов.

Артисты – А. Волынская, Д. Фомин, М. Шкловский, И. Низина, А. Гришин, Р. Искандер, И. Юров, С. Чудаков, Д. Морозова и др.

4 сб (19.30) Тимур Кибицов

ЛАДА, ИЛИ РАДОСТЬХроника верной и счастливой любви
(2 ч 30 мин. с антрактом) 18+

Режиссер – Марина Бруслукина.

Артисты – Н. Уварова, А. Аронс, А. Блохин, Т. Епифанцев и др.

6 пн Антон Чехов

ЧЕХОВ-GALAКомпозиция по одноактным пьесам
(2 ч без антракта) 16+

Режиссер – Алексей Бородин.

Театральная площадь, д. 2
тел. (495)692-00-69,
(495)692-18-79 (кассы)
Художественный руководитель –
Народный артист России Алексей БОРОДИНМетро «Театральная»,
«Охотный ряд»
www.ramt.ruАртисты – И. Исаев, П. Красилов/А. Доронин,
А. Веселкин, Р. Искандер, И. Низина/М. Рыщенко-
кова и др.

9 чт, 25 сб Дэниел Киз

ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА

(3 ч 20 мин. с антрактом) 18+

Режиссер – Юрий Гримов.

Артисты – М. Керин, Я. Соколовская, Л. Гребенщикова, Ю. Григорьев и др.

10 пт Борис Акунин

ЭРАСТ ФАНДОРИН

Театральный детектив

(3 ч 20 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Алексей Бородин.

Артисты – М. Шкловский, Д. Кривошапов/
Е. Редько, А. Тараторкина/Н. Уварова и др.

11 сб Борис Акунин

ИНЬ И ЯН. ЧЕРНАЯ ВЕРСИЯ

Детектив

(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Алексей Бородин.

Артисты – А. Веселкин, В. Погиба, М. Шкловский,
В. Цымбал и др.**СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА**

2 чт Наринэ Абгарян

МАНЮЯ

Объяснение в любви

(2 ч 20 мин. с антрактом) 12+

Режиссер – Рузанна Мовсесян.

Артисты – А. Ковалева, А. Дворжецкая, Н. Дворжецкая и др.

4 сб (11.00 и 14.00) Марк Твен

ПРИНЦ И НИЩИЙ

Театральная фантазия

(2 ч 10 мин. с антрактом) 6+

Режиссер – Николай Крутиков.

Артисты – А. Девятьяров, В. Панченко, В. Тимашков и др.

5 вс, 10 пт (12.00) Кейт ДиКамилло

КРОЛИК ЭДВАРД

(2 ч 30 мин. с антрактом) 6+

Режиссер – Рузанна Мовсесян.

Артисты – В. Панченко, Т. Шатилова, Е. Белобородова/П. Виторган, А. Бажин, Т. Веселкина, С. Печенкин и др.

5 вс Мушкетеры А. Дюма

(2 ч 15 мин. с антрактом) 12+

Режиссер – Андрей Рыклин.

Артисты – Д. Бурукин/П. Чеховской, Д. Кривошапов, В. Погиба и др.

«Ромео и Джульетта». Джульетта – Анастасия Волынская, Ромео – Денис Фомин. Фото: Сергей Петров



6 пн (12.00) Денис Драгунский
ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ
 (2 ч с антрактом) 6+
 Режиссер – Рустем Фесак.
 Артисты – А. Бобров, А. Девятяров, А. Дворжецкая/Л. Пивоварова/М. Туррова и др.

7 вт, 11 сб (12.00) Екатерина Нарши
 (по Оскару Уайлдсу)
**ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ
 ПРИВИДЕНИЕ**

Жуткая комедия для детей и родителей
 (2 ч с антрактом) 6+
 Режиссер – Александр Назаров.
 Артисты – А. Блохин, А. Пахомов/А. Сипин,
 Л. Пивоварова, М. Рыщенкова/А. Тараторкина
 и др.

**7 вт,
 26 вс (19.00)** Андрей Жвалевский,
 Евгения Пастернак
Я ХОЧУ В ШКОЛУ

(2 ч 30 мин с антрактом) 12+
 Режиссер – Александр Баркар.
 Артисты – А. Бобров, М. Туррова, П. Чеховской,
 М. Керин и др.

8 ср (13.00) Антоний Погорельский
ЧЕРНАЯ КУРИЦА

(2 ч 20 мин. с антрактом) 12+
 Режиссер – Екатерина Половцева.
 Артисты – В. Панченко, М. Керин, А. Блохин,
 Д. Рошина и др.

8 ср (19.00) Уильям Гибсон
СОТВОРИВШАЯ ЧУДО

Невидуманная история
 (2 ч 20 мин. с антрактом) 12+
 Режиссер – Юрий Еремин.
 Артисты – Е. Галибина, Т. Матюхова, Ю. Григорьев,
 Л. Гребенщикова и др.

9 чт, 25 сб (12.00) Родион Белецкий
ЧЕТВЕРТЫЙ БОГАТЫРЬ

(2 ч 20 мин. с антрактом) 6+
 Режиссер – Наталия Шумилкина.
 Артисты – Д. Фомин, И. Воротняк/А. Штепура,
 И. Орциев, И. Забелин А. Бобров, Т. Матюхова и др.

**12 вс (11.00),
 26 вс (12.00)** Марк Твен
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА

Невероятная история
 (2 ч с антрактом) 6+
 Режиссер – Джон Крэнни (США).
 Артисты – О. Зима, А. Бобров/П. Чеховской,
 Д. Бурукин/М. Шкловский и др.

12 вс (19.00) М. Дунаевский,
 М. Бартенев, А. Усачев
АЛЫЕ ПАРУСА

Музыкальный спектакль
 по повести А. Грина
 (2 ч 15 мин. с антрактом) 12+
 Режиссер – Алексей Бородин.
 Артисты – А. Блохин/М. Шкловский, Р. Искандер/А. Розовская и др.



МАЛЕНЬКАЯ СЦЕНА
 Начало вечерних спектаклей в 19.30

3 пт Александр Пушкин

● **ПРЕМЬЕРА**

ГРОБОВЩИК. ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Из цикла «Повести Белкина»

(50 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Павел Артемьев.

Артисты – А. Бажин, А. Аронс, И. Забелин,
 В. Тиханская, П. Чеховской.

4 сб, 17 пт Александр Пушкин

● **ПРЕМЬЕРА МЕТЕЛЬ**

Из цикла «Повести Белкина»

(1 ч 30 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Александр Хухлин.

Артисты – П. Виторган, И. Воротняк, А. Мишаков,
 Д. Богачев и др.

8 ср (19.00) Уильям Шекспир

ДВА ВЕРОНЦА

(3 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Михаил Станкевич.

Артисты – А. Блохин, Г. Гайдучик/К. Юрченко,
 Д. Фомин и др.

15 ср (19.00) Александр Островский

СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ

(3 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Егор Равинский.

Артисты – А. Гришин, А. Ковалева/Т. Матюхова,
 Д. Семенова, М. Шкловский, Р. Искандер и др.

26 вс (19.00) Александр Пушкин

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

Сентиментальная фантазия на тему
 одного горя (1 час без антракта) 16+

Режиссер – Михаил Станкевич.

Артисты – О. Зима, М. Ильина/Д. Рошина,
 К. Юрченко, А. Гладков, Митя Юрченко.

**СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
 И СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА**

5 вс, 10 пт (18.00) Сюзанн Лебо

ЛЮДОЕДИК

(1 ч 10 мин. без антракта) 12+

Режиссер – Ио Вулгараки.

Артисты – М. Керин, Р. Искандер.

**6 пн (15.00 и 18.00),
 18 сб (15.00)** Евгений Клюев

СКАЗКИ НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

Игры детских людей или взрослых
 детей для детей и взрослых
 (1 ч 55 мин. с антрактом) 6+

Режиссер – Владимир Богатырев.

Артисты – А. Мишаков, Д. Бранекевич, С. Печенкин/П. Чеховской, Д. Рошина и др.

7 вт, 11 сб (18.00) Михаил Зощенко

ЛЁЛЯ И МИНЬКА

Спектакль для семейного просмотра
 (2 ч 10 мин. с антрактом) 6+

Режиссер – Рузанна Мовсесян.

Артисты – Д. Кривоцапов, А. Ковалева, Е. Белообородова, Т. Веселкина/В. Зотова, Д. Баландин.

**9 чт (12.30 и 15.30),
 25 сб (15.30)** Борис Шергин

ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО

Поморская сказка

(1 ч 50 мин. с антрактом) 6+

Режиссер – Александр Хухлин.

Артисты – И. Воротняк, А. Ковалева, О. Зима, М. Шкловский, М. Рыщенко и др.

20 пн (19.00) Петер ван Гестел

ЗИМНИЙ ЛЁД

(1 ч 55 мин. без антракта) 12+

Режиссер – Владимир Богатырев.

Артисты – Ю. Трубин, А. Веселкин-мл., Е. Белообородова, Р. Искандер и др.

ЧЕРНАЯ КОМНАТА

Начало вечерних спектаклей в 19.30

4 сб (16.30 и 19.30), Наталья Блок
6 пн, 10 пт**ФОТО TOPLESS**(1 ч 30 мин. без антракта) 16+
Режиссер – Олег Липовецкий.
Артисты – Л. Пивоварова, А. Веселкин-мл.,
А. Тараторкина и др.**14 вт** (19.00) Людмила Улицкая
МОЙ ВНУК ВЕНИАМИН
(2 ч 20 мин. с антрактом)
16+Режиссер – Нина Дворжецкая.
Артисты – Н. Рязанова, Н. Платонова, М. Турова,
А. Бобров.**16 чт** (19.00) Максим Горький
КАРАМОРАЗаписки провокатора
(1 ч 50 мин. без антракта) 18+
Режиссер – Александр Хухлин.
Артисты – И. Воротняк, Л. Пивоварова, И. Юрлов,
А. Мишаков, М. Шкловский.**17 пт, 23 чт** (19.00) Эжен Ионеско
● ПРЕМЬЕРА
ЛЫСАЯ ПЕВИЦА
16+Режиссер – Екатерина Половцева.
Артисты – А. Бобров, А. Ковалева, Т. Шатилова и др.

92

«Гробовщик».

Прохоров

– Андрей

Бажин

. Фото:

Мария

Моисеева

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



**Московский Художественный театр
имени А. П. Чехова**

Камергерский пер., 3
www.mxat.ru

м. «Охотный ряд»
Тел.: (495)629-87-60,
(495)692-67-48

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

1 сп, 10 пт

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ

Драмеди (1 ч 25 мин.) 18+

Режиссер – Константин Богомолов

Артисты – И. Гордин, Д. Мороз, И. Верник, С. Чонишивили и др.

2 чт, 3 пт

МАСТЕР И МАРГАРИТА

Спектакль в двух действиях
(3 ч 20 мин. с антрактом) 16+

Режиссер и автор сценической версии – Янош Сас

Артисты – А. Белый, Н. Швец, И. Хрипунов, Д. Назаров и др.

4 сб

КАРАМАЗОВЫ

Фантазии на тему романа Ф. Достоевского
(4 ч 30 мин. с двумя антрактами) 18+

Режиссер – Константин Богомолов

Артисты – И. Миркурбанов, А. Кравченко,

Ф. Янковский Р. Хайруллина, Д. Мороз, М. Зудина и др.

5 вс

ЧЕЛОВЕК ИЗ РЫБЫ

Пьеса без scenic 18+

Режиссер – Юрий Бутусов

Артисты – Л. Пицхелаури, Е. Янковская, А. Быстров, Н. Калеганова, А. Бурковский

В рамках фестиваля «Золотая маска»

6 пн, 12 вс

СЕРЕЖА

По мотивам романа Л. Н. Толстого
«Анна Каренина»

(2 ч 15 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Дмитрий Крымов

Артисты – М. Смольникова, А. Белый, В. Хориняк и др.

7 вт

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. КОМЕДИЯ

По произведениям Оскара Уайльда
(4 ч с двумя антрактами) 18+

Режиссер – Константин Богомолов

Артисты – И. Миркурбанов, М. Зудина, А. Кравченко, С. Чонишивили, Р. Хайруллина и др.

8 сп, 14 вт, 24 пт

Антон Чехов

● ПРЕМЬЕРА ЧАЙКА

16+

Режиссер – Оскарас Коршуновас

Артисты – Д. Мороз, С. Любшин, К. Котрелев, П. Андреева, Е. Сытый, Е. Добровольская, И. Верник и др.

9 чт Антон Чехов

ТРИ СЕСТРЫ

(2 ч 20 мин. с антрактом) 18+

Режиссер – Константин Богомолов

Артисты – А. Ребенок, С. Эрнст, С. Устинова, Д. Мороз, А. Семчев/И. Миркурбанов и др.

11 сб, 21 вт Михаил Булгаков

БЕГ

Сны 18+

Режиссер – Сергей Женовач

Артисты – Я. Гладких/М. Карпова, А. Бурковский, М. Пореченков, И. Пегова, А. Белый, Е. Сытый, И. Верник и др.

13 пн Патрик Зюскинд

КОНТРАБАС

Трагифарс (2 ч) 16+

Режиссер – Глеб Черепанов

Артисты – К. Хабенский (соло на контрабасе), О. Воронина

22 сп Рэй Куни

№13D

Комедия (2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Владимир Машков

Артисты – И. Верник, А. Волобуев, П. Андреева, С. Дужников, А. Бурковский, И. Пегова и др.

23 чт XX ВЕК. БАЛ

Отражения памяти в двух частях

с прологом 16+

Режиссер – Алла Сигалова

Артисты – И. Пегова, А. Агапов, А. Арушанян, А. Варущенко, П. Ващилин, К. Власов, А. Дитковские, О. Воронина и др.

25 сб

Уильям Шекспир

**● ПРЕМЬЕРА
ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ**

18+

Режиссер – Екатерина Половцева

Артисты – С. Сосновский, А. Быстров, А. Варущенко, Ю. Ковалев, М. Карпова, Д. Стеклов, Е. Ермакова, К. Котрелев и др.

МАЛАЯ СЦЕНА

1 сп

Теренс Рэттиган

СПЯЩИЙ ПРИНЦ

Комедия (2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Роман Самгин

Артисты – Д. Назаров, К. Теплова, О. Васильева и др.

2 чт, 16 чт

Максим Чертанов

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ

Комедия (1 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Юрий Кравец

Артисты – Ю. Чебакова, Ю. Ковалева, С. Сосновский, О. Воронина

3 пт

МХАТОВСКИЕ ПЯТНИЦЫ

Михаил Пореченков

4 сб, 26 вс

● ПРЕМЬЕРА

САХАРНЫЙ НЕМЕЦ

Инсценировка по роману Сергея Клычкова

16+

Режиссер – Уланбек Баялиев

Артисты – В. Зазулин, А. Агапов, А. Волобуев, А. Ефремов, Н. Жарычева, Р. Лаврентьев и др.

«Венецианский купец». Фото: Александр Иванишин



5 вс

**Кейт ДиКамилло
УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
КРОЛИКА ЭДВАРДА**

Спектакль для взрослых
и детей старше 8 лет (1 ч 40 мин.) 8+
Режиссер – Глеб Черепанов
Артисты – А. Молочников/К. Котрелев, Я. Гладких/Н. Жарычева и др.

6 пн, 23 чт

**Юрий Стоянов
ИГРА В «ГОРОДКИ»**

Рассказывают и показывают мужчины
(1 ч 30 мин.) 16+
Читают С. Дужников, И. Золотовицкий, Ю. Стоянов,
Ю. Кравец

7 вт

**Александр Молочников
19.14**

Кабаре (1 ч 40 мин.) 16+
Режиссер – Александр Молочников
Артисты – А. Волобуев, П. Ворожцов, Ю. Кравец,
А. Быстров и др.

8 ср

**Антон Чехов
ДУЭЛЬ**

(3 ч с антрактом) 16+
Режиссер – Антон Яковлев.
Артисты – А. Усов/А. Белый, Е. Миллер, Д.
Назаров и др.

9 чт

ВЕСЕЛЫЕ ВРЕМЕНА

Лирическая комедия по мотивам фильма
Эрнста Любича «Ниночка»
(1 ч 40 мин.) 16+

Режиссер – Михаил Раухин
Артисты – С. Колпакова, К. Крюков, Н. Рогожкина
и др.

10 пт

**Виктор Астафьев
ПРОЛЕТНЫЙ ГУСЬ**

Памяти Виктора Петровича Астафьева
(2 ч 50 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Марина Брускинина
Артисты – В. Трошин, К. Бабушкина, Я. Колесниченко, Т. Розова и др.

11 сб, 25 сб

**Федор Достоевский
БЕЛЫЕ НОЧИ**

Беспрерывное мечтание
12+

Режиссер – Айдар Заббаров
Артисты – Е. Перевалов, Н. Жарычева, Д. Сумин,
Н. Гуляева, М. Сокова

12 вс

**МХАТОВСКИЙ ВЕЧЕР.
Память места**

14 вт **Мартин МакДонах
ЧЕЛОВЕК-ПОДУШКА**

Спектакль в двух частях
(3 ч 30 мин. с антрактом) 18+
Постановка – Кирилл Серебренников
Артисты – А. Белый, С. Сосновский, В. Хориняк
и др.

«Человек из рыбы». Салманова – Лаура Пицхелаури. Фото: Екатерина Цветкова

**15 ср, 27 пн**

**Рената Литвинова
СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР**

Реальная фантасмагория (2 ч) 18+

Режиссер – Рената Литвинова
Артисты – Р. Максимова, В. Иванова, С. Эрнст/
Р. Литвинова и др.

17 пт, 21 вт

**Евгений Гришковец
ВЕСЫ**

Ночь в одном действии (1 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Евгений Гришковец
Артисты – Н. Чиндяйкин/И. Золотовицкий,
А. Соколов/Р. Братов, В. Трошин и др.

18 сб, 19 вс

**Вуди Аллен
350 СЕНТРАЛ-ПАРК ВЕСТ
NEW YORK, NY 10025
(1 ч 10 мин.) 16+**

Режиссер – Константин Богомолов
Артисты – М. Зудина, А. Ребенок, И. Верник,
А. Бурковский и др.

20 пн

**Франсис Вебер
ДОРОГОЕ СОКРОВИЩЕ**

Комедия (2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Дмитрий Дьяченко

Артисты – Д. Назаров, О. Тополянский/Н. Чиндяйкин и др.

22 ср

**Александр Островский
ПРАВДА – ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ**

Новеллы из русской жизни
на фоне диорамы (3 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Александр Огарев
Артисты – А. Леонтьев, О. Яковleva, К. Лаврова-Глинка и др.

24 пт

**Израэль Горовиц
МОЯ ДОРОГАЯ МАТИЛЬДА**

Драма в двух действиях
(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Владимир Петров
Артисты – И. Мирошниченко, Н. Рогожкина,
О. Мазуров

28 вт

**Юлия Тупикина
ОФЕЛИЯ БОИТСЯ ВОДЫ**

Трагикомедия 16+
Режиссер – Марина Брускинина

Артисты – Н. Тенякова, Д. Юрская, И. Золотовицкий/О. Тополянский, Н. Рогожкина,
П. Филиппов.

29 ср Евгений Гришковец, Анна Матисон
ДОМ

История мужчины средних лет (2 ч) 18+
Режиссер – Сергей Пускепалис
Артисты – И. Золотовицкий, К. Бабушкина, П. Андреева и др.

30 чт Альдо Николай
НЕМНОГО НЕЖНОСТИ

Комедия в двух действиях
(2 ч 55 мин. с антрактом) 16+
Режиссер-постановщик – Аркадий Кац
Артисты – О. Яковлева, И. Мирошниченко, С. Любшин и др.

НОВАЯ СЦЕНА

9 чт Николай Гоголь
ШИНЕЛЬ

Городская легенда (1 ч 30 мин.) 12+
Режиссер – Антон Коваленко
Артисты – В. Хлевинский, А. Леонтьев, Ю. Чебакова, В. Трошин

12 вс Максим Горький
МАЛЬВА

Драма (1 час) 18+
Режиссер – Даниил Чащин
Артисты – С. Устинова, А. Кузичев, О. Гаас

К юбилею В. Н. Кулюхина

14 вт, 23 чт Юлия Поспелова
ЛЕХА...
(1 ч) 16+

Режиссер – Даниил Чащин
Артисты – В. Кулюхин, Н. Борисова/Д. Юрская, О. Гаас

24 пт Иван Андреев
БОЮСЬ СТАТЬ КОЛЕЙ

Поездная история в двух направлениях
(1 ч 20 мин.) 18+
Режиссер – Марина Брускинина
Артисты – Д. Стеклов, О. Литвинова, В. Трошин и др.

25 сб Анжелика Немирович-Данченко
СЕМЬ ЖИЗНей

В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
Спектакль-концерт в двух частях
(2 ч 25 мин. с антрактом) 12+
Режиссеры – Евгения Кемарская, Роза Сирота
Артисты – Василий Немирович-Данченко, Анжелика Немирович-Данченко

26 вс Мария Зелинская
МЕХАНИКА ЛЮБВИ

По пьесе «Хуманитас Инжениринг»
(1 ч 25 мин.) 16+
Режиссер – Юрий Кравец
Артисты – М. Карпова, О Гаас, У. Кравец

28 вт Паскаль Рамбер
ПРЕДЕЛ ЛЮБВИ

Спектакль в одном действии
(1 ч 45 мин.) 18+
Режиссер – Паскаль Рамбер
Артисты – Е. Добровольская, А. Кузичев

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ

МДТ им. А. С. ПУШКИНА

Тверской бульвар, д. 23, метро «Пушкинская»
Начало вечерних спектаклей в 19.00

6 пн Кен Людвиг
ПРИМАДОННЫ

Комедия
(3 ч с антрактом) 16+
Режиссер – Евгений Писарев
Артисты – Н. Швец/К. Лаврова-Глинка, И. Верник, Д. Дюжев, А. Бурковский, С. Дужников и др.

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРА им. МОССОВЕТА

Большая Садовая ул., д. 16, метро «Маяковская»

Начало вечерних спектаклей в 19.00

13 пн Агата Кристи
СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ

Детектив
(2 ч 20 мин. с антрактом) 16+
Режиссер – Мари-Луиз Бешофберже
Артисты – Р. Литвинова, С. Чонишвили, И. Верник и др.

20 пн Рэй Куни
№13D

Комедия
(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+
Режиссер – Владимир Машков
Артисты – И. Верник, А. Волобуев, П. Андреева, С. Дужников, А. Бурковский, И. Пегова и др.

«XX век. Бал». Фото: Екатерина Цветкова





Художественный руководитель театра - Сергей ЖЕНОВАЧ

ул. Станиславского,
21, стр. 7
м. «Таганская»,
«Марксистская»
www.sti.ru

тел.: +7 (495) 646-74-59

студия
театрального
искусства

2 чт

А. П. Чехов

ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ

Мермехлиндия в двух частях
в сопровождении оркестра (3 ч 15 мин.) 18+
Режиссер – Сергей Женовач
Художник – Александр Боровский
Художник по свету – Дамир Исмагилов
Композитор – Григорий Гоберник
Педагог по речи – Вера Камышникова
«СТИ» – первый театр, который взялся поставить записные книжки писателя. Наброски, заметки и обрывочные фразы были сгруппированы по темам и разложены на двадцать голосов. Получился разговор о жизни, в котором участвует почти вся труппа театра.

3 пт, 28 вт

С. Д. Довлатов, А. С. Пушкин

ЗАПОВЕДНИК

Инсценировка Сергея Женовача
(по мотивам повести С.Д. Довлатова)
(3 ч 30 мин.) 18+

Режиссер – Сергей Женовач

Художник – Александр Боровский

Художник по свету – Дамир Исмагилов

Музыкальное оформление –

Григорий Гоберник

Режиссер-педагог по речи –

Вера Камышникова

Педагог по вокалу – Галина Гусева

В центре этой истории – писатель Борис Алиханов, который находится в состоянии внутреннего кризиса. Он бежит в заповедник, чтобы уединиться и переосмыслить свою жизнь. Удивительно смешная и одновременно пронзительно-печальная проза Сергея Довлатова оказываетсяозвучной глубокой поэзии Александра Пушкина.

4 сб (14.00), 8 ср

В.П. Некрасов

КИРА ГЕОРГИЕВНА

Откровенные разговоры
(2 ч без антракта) 18+

Режиссер – Сергей Женовач

Художник – Александр Боровский

Художник по свету – Дамир Исмагилов

Музыкальное оформление –

Григорий Гоберник

Повесть «Кира Георгиевна» впервые поставлена на российской сцене. В спектакле заняты 5 артистов – представители трех поколений мастерской Сергея Женовача в ГИТИСе. Спектакль – лауреат театральной премии

газеты «Московский комсомолец» в номинации «Лучший спектакль (малая сцена)». Артист Андрей Назимов получил награду за «Лучшую мужскую роль» (Юрочка). Спектакль номинирован на премию «Золотая маска» сразу в трех номинациях: за лучший драматический спектакль малой формы, за работу режиссера и лучшую женскую роль (Мария Шашлова)

4 сб, 22 ср

В. В. Ерофеев

МОСКВА – ПЕТУШКИ

Поэма в двух частях (2 ч 50 мин.) 18+

Спектакль сочинили: Сергей Женовач, Александр Боровский, Дамир Исмагилов, Григорий Гоберник.

Спектакль – лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» -2014 в номинации «Лучшая мужская роль» (Алексей Вериков – Веничка)

Дорогие зрители, просим вас обратить внимание, что в спектакле сохранен авторский текст, в котором присутствует ненормативная лексика!

5 вс, 25 сб

А. П. Чехов

ТРИ СЕСТРЫ

Сценическая редакция театра
(3 ч 10 мин.) 18+

Спектакль «Три сестры» сочинила постоянная постановочная команда «Студии театрального искусства»: режиссер Сергей Женовач, художник Александр Боровский, композитор Григорий Гоберник, художник по свету Дамир Исмагилов. Сергей Женовач о спектакле: «Три сестры» – это, может быть, самая жесткая и трагичная история, рассказанная Чеховым. Как Маша говорит о Вершинине – «он казался мне сначала странным, потом же жалела его... потом полюбила...». Так можно сказать обо всех персонажах этой пьесы. Сначала они кажутся странными, потом начинаешь их жалеть, сочувствовать, понимать. И в итоге любишь их со всеми их слабостями, заблуждениями, откровениями. Начинаешь воспринимать их как близких людей.

7 вт, 14 вт (14.00)

А.П. Платонов

РЕКА ПОТУДАНЬ

Сокровенный разговор (1 ч 50 мин.) 18+

Спектакль сочинили: Сергей Женовач, Александр Боровский, Дамир Исмагилов, Мария Шашлова, Дарья Муреева, Андрей Шибаршин, Сергей Качанов, Александр Суворов. В апреле 2010 года спектакль «Река Потудань» стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль малой формы».

10 пт, 30 чт

Н. Р. Эрдман

САМОУБИЙЦА

Пьеса в двух действиях (3 ч 15 мин.) 18+

Режиссер – Сергей Женовач

Художник – Александр Боровский

Художник по свету – Дамир Исмагилов

Музыкальное оформление –

Григорий Гоберник

Сергей Женовач: «Наш спектакль – это выскывание о том, что происходит сейчас с людьми, поразмышлять о сегодняшнем «маленьком человеке». Мысль главного героя Подсекальникова о том, что «жить хочется», на работу ходить хочется, любить хочется, кому-то может показаться обывательской, но для нас она важна»

Спектакль – номинант национальной театральной премии «Золотая маска»-2016 («Лучший спектакль в драме, малая форма») и «Лучшая работа режиссера»). За роль Семена Семеновича Подсекальникова в спектакле Вячеслав Евлантьев был награжден Международной премией Станиславского в номинации «Перспектива» и театральной премией газеты «Московский комсомолец».

11 сб

М. А. Булгаков

МАСТЕР И МАРГАРИТА

Шизофрения в двух частях (3 ч 15 мин.) 18+
Спектакль «Мастер и Маргарита» сочинила постоянная постановочная команда «Студии театрального искусства»: режиссер Сергей Женовач, художник Александр Боровский, композитор Григорий Гоберник, художник по свету Дамир Исмагилов. К работе был также привлечен известный иллюзионист Артем Щукин.

Спектакль – обладатель Театральной премии «МК» в номинации «Лучший спектакль». Алексей Вериков и Иван Янковский также обладатели премии «МК» за роли Воланда и Ивана Бездомного соответственно. Сергею Женовачу вручена театральная премия «Хрустальная Турандот» за лучшую режиссуру (2017 год).

12 вс, 26 вс (13.00)

Е. Перегудов

ОДИН ДЕНЬ В МАКОНДО

Импровизации и этюды

с двумя антрактами и одним обедом

(9 ч) 18+

Импровизации и этюды, вдохновленные дипломным студенческим спектаклем ГИТИСа «Сто лет одиночества». Зрителям ждут фантазии в духе магического реализма, философия колумбийских классиков, живая музыка и акробатика, танцы, пластические интермеди. А также аутентичный обед в латиноамериканском стиле.

Сценическая композиция и режиссура –

Егор Перегудов

Сценография и костюмы –

Александр Боровский

Свет – Дамир Исмагилов

Музыкальное оформление –

Григорий Гоберник

Начало спектакля в 13.00. Затем обед с 17.00 до 19.00. Во время обеда зрители смогут насладиться блюдами латиноамериканской кухни (обед строго по предварительной записи, количество мест ограничено, стоимость обеда не входит в стоимость билета).

16 чт, 18 сб (14.00)**ШЕСТЬЕ**

Спектакль-променад (1 ч 40 мин.) 18+
 Постановка и идея игрового пространства –
 Вера Камышникова
 Композитор – Николай Орловский
 Художник по свету – Евгений Виноградов
 Педагог по вокалу – Валерия Коган
 «Шествие» родилось на занятиях по сценической речи, которые в «СТИ» ведет педагог ГИТИСа Вера Камышникова. В основе ее постановки лежит поэма-мистерия в двух частях Иосифа Бродского «Шествие». Это спектакль-променад, он начинается в пространстве гардероба и продолжается в фойе театра и на лестницах.

Вера Камышникова, режиссер: Поэма И. Бродского «Шествие» написана в 1961 году, когда автору было 21 год. Сам поэт считал поэму несовершенной и не включил ее в академическое издание. Однако это юношеское произведение содержит размышления о жизни и смерти, одиночестве, любви и творчестве, о стране, о вдохновении и отчаянии, что делает поэму современной и сегодня. В смешных, печальных, трогательных, сбивчивых романах персонажей-масок мы можем узнать себя, шагающих по городским улицам. Спектакль «Шествие» – это внутреннее путешествие главного героя (Автора), в котором бесконечные вопросы важнее ответов.

17 пт

А. П. Чехов

ТРИ ГОДА

Повесть (2 ч 15 мин.) 18+

Режиссер – Сергей Женовач
 Декорации и костюмы – Александр Боровский
 Художник по свету – Дамир Исмагилов
 Музыка – Григорий Гоберник
 Спектакль «Три года» – об осознании себя и своей родословной и, конечно, о путях обретения семейного счастья. В период работы над спектаклем труппа театра побывала в Таганроге, на родине Антона Павловича Чехова – в доме, где он родился, в лавке отца, в гимназии, где он учился, в театре, куда тайно от учителей прибегал по вечерам.

18 сб

Н. В. Гоголь

ИГРОКИ

Жульничество в 9 эпизодах и 25 явлениях (1 ч 50 мин.) 18+

Режиссер-постановщик Сергей Женовач
 Художник – Александр Боровский
 Художник по свету – Дамир Исмагилов
 Композитор – Григорий Гоберник

19 вс

Ч. Диккенс

БИТВА ЖИЗНИ

Рождественская повесть о любви (2 ч 40 мин.) 18+

Композиция и постановка – Сергей Женовач
 Художник – Александр Боровский
 Художник по свету – Дамир Исмагилов
 Композитор – Григорий Гоберник
 Педагог по речи – Вера Камышникова

«Мастер и Маргарита». Воланд – Алексей Вертов, Иван Бездомный – Иван Янковский.
 Фото: Александр Иванишин



Спектакль «Битва жизни» – лауреат национальной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль малой формы».

23 чт

М. А. Булгаков

ЗАПИСКИ ПОКОЙНИКА

Сны и кошмары начинающего литератора (3 ч) 18+

Режиссер – Сергей Женовач
 Художник – Александр Боровский
 Художник по свету – Дамир Исмагилов
 Композитор – Григорий Гоберник
 Композиция по произведениям М. А. Булгакова. В спектакле использованы фрагменты книги «Работа актера над собой» и репетиций К. С. Станиславского.

Спектакль – номинант национальной театральной премии «Золотая маска»-2015. («Лучший спектакль в драме, малая форма», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая работа художника», «Лучшая мужская роль» (Сергей Качанов). Спектакль – участник программы «Russian Case» фестиваля «Золотая маска» 2015 года. Иван Янковский – лауреат Премии газеты «Московский комсомолец» за роль Максудова.

29 ср

Ф.М. Достоевский

БРАТ ИВАН ФЕДОРОВИЧЧасть четвертая,
книга 11-я романа
«Братья Карамазовы»
(2 ч 15 мин.) 18+

Режиссер – Сергей Женовач

Художник – Александр Боровский
 Художник по свету – Дамир Исмагилов
 Композитор – Григорий Гоберник
 Сергей Женовач о спектакле «Брат Иван Федорович»: «...чуть меньше суток, это день до суда Мити, обвиненного в убийстве отца. И это не массовые сцены, а именно диалоги, «парные» разговоры. Весь город живет в ожидании суда. И те, кто с этим связан прямо, и те, кто косвенно, и свидетели, и убийцы, – все находятся в едином пространстве. И в этой истории очень важно то, что возраст актеров очень близок, а часто и совпадает с возрастом персонажей»

Спектакль номинирован на премию «Золотая маска»-2012 в двух номинациях: «Лучший спектакль в драме, малая форма», «Лучшая работа режиссера».



1 сп, 22 сп

ФАЛЬСТАФ И ПРИНЦ УЭЛЬСКИЙ

Сценическая фантазия на темы шекспировских комедий и трагедий. Фарс в двух частях (2 ч 35 мин.) 16+ «В основе спектакля комедийные ситуации, в центре которых два главных действующих лица – Фальстад и Принц Уэльский. И если Фальстад, друг принца, продолжает традиции известного лукавого героя – шута, то с принцем Уэльским происходит трагическая метаморфоза...» (М.Захаров)

Постановка – М. Захаров

Режиссер – И. Фокин

Артисты – С. Степанченко (Сэр Джон Фальстад), Д. Певцов (Принц Уэльский), И. Миркурбанов (Король Генрих IV), А. Захарова (Леди Перси, она же Кэт), Д. Гизбрехт (Лорд Перси), А. Мизев и С. Пиотровский (Принц Ланкастерский), О. Железняк и Н. Щукина (Миссис Квикли) и др.

2 чт, 17 пт

АКВИТАНСКАЯ ЛЬВИЦА

По мотивам пьесы Д. Гольдмена
«Лев зимой» (3 ч 25 мин.) 16+

Сценическая версия и постановка – Г. Панфилов
Артисты – И. Чурикова (Алиенора Аквитанская),
Д. Певцов (Генрих II Плантагенет, король Англии)

«Королевские игры». Анна Большова, Семён Шкаликов. Фото: Александр Стернин.



ул. М. Дмитровка, 6. М. «Чеховская»,
«Пушкинская», «Тверская»
www.lenkom.ru
тел.: (495) 699-96-68

3 пт, 29 сп А. Вознесенский, А. Рыбников
ЮНОНА И АВОСЬ

Современная опера в двух частях (2 ч) 16+
Постановка – М. Захаров
Артисты – Д. Певцов и С. Шкаликов (Резанов),
А. Волкова и А. Зайкова (Кончитта) и др.

4 сб, 30 чт

ВИШНЕВЫЙ САД

По мотивам комедии А.П. Чехова
(2 ч 10 мин.) 16+

Постановка – М. Захаров

Артисты – А. Захарова (Раневская), А. Зайкова (Аня), О. Железняк и А. Юганова (Варя), А. Збруев (Гаев), А. Шагин (Лопахин), Д. Гизбрехт (Трофимов), С. Степанченко и М. Амельченко (Симеонов-Пищик), П. Капитонов (Епиходов), С. Илюхина (Дуняша), В. Юматов (Фирс), А. Сергеев (Яша), А. Марчук (Шарлотта)

5 вс, 14 вт, 26 вс

● ПРЕМЬЕРА КАПКАН

Вольная сценическая фантазия
по мотивам сочинений Владимира Сорокина,
сценарных разработок Марка Захарова
и документальных источников 16+

Путешественники во времени попадают то на
итальянское побережье, то в кабинет «Вождя
народов», из 30-х годов прошлого века –

в двухтысячные. У Сталина в исполнении
Дмитрия Певцова появится Двойник. Впрочем,
и любовной интриги никто не отменял.
Постановка – Марк Захаров,
Александра Захарова
Артисты – В. Юматов, А. Захарова, Д. Певцов,
А. Збруев, А. Поляков, В. Раков, П. Капитонов,
А. Сальник, Г. Козлов, А. Шагин и др.

6 пн, 7 вт, 20 пн, 21 вт

АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ

По пьесе Эрика Ассу (1 ч 25 мин.) 16+
Режиссер-постановщик – Л. Трушин
Артисты – Г. Хазанов (Пьер), А. Большова (Элен)

10 пт

СНЫ ГОСПОДИНА ДЕ МОЛЬЕРА...

По пьесе М. Булгакова «Кабала Святоши»
(2 ч 50 мин.) 16+

«Мы назвали наш спектакль по пьесе
Булгакова «Кабала святоши» – «Сны господи-
на де Мольера...». Сны, потому что наша дей-
ствительность иногда и впрямь, как дурной
сон. И хочется встряхнуть всех, чтобы про-
снулись, чтобы увидели, что нельзя убивать
за веру, что нельзя предавать. С другой сто-
роны, сны – это мечты, и надежды наши,
самые заветные, любовь, которая не от ума,
а от сердца. И в этой любви всё сходится и
становится целым, настоящим.» (П. Сафонов)

Постановка – П. Сафонов

Артисты – И. Миркурбанов (Жан-Батист де
Мольер), В. Герасимов и В. Юматов (Людовик
Великий), А. Большова и Н. Щукина (Мадленна
Бежар), А. Волкова и Е. Есенина (Арманды
Бежар) и др.

11 сб, 28 вт

Н.В. Гоголь

ЖЕНИТЬБА

Комедия в двух действиях (2 ч 25 мин.) 16+
Постановка – М. Захаров

Артисты – А. Захарова (Агафья Тихоновна),
И. Серова (Арина Пантелеимоновна), Т. Кравченко
(Фекла Ивановна), В. Раков (Подколесин),
И. Агапов (Кочкарев), Д. Певцов (Яичница),
А. Збруев (Анучкин), А. Сирин (Жевакин) и др.

12 вт

**БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ,
или ЖЕНИТЬБА ФИГАРО**

Посвящается Андрею Миронову

Комедия в двух частях (2 ч 50 мин.) 16+

Постановка – М. Захаров, Ю. Махаев
Артисты – Д. Певцов (Фигаро), Н. Щукина
(Сюзанна), А. Лазарев (Граф), А. Захарова
(Графиня), А. Якунина и Е. Степанова
(Марселина), С. Степанченко (Базиль), С. Ююкин
(Керубино), А. Сирин и И. Агапов (Бартоло) и др.

13 пн

ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ

Сценическая версия Г. Панфилова по
мотивам А. Касоны (2 ч 50 мин.) 16+

Режиссер-постановщик – Г. Панфилов
Артисты – И. Чурикова (Бабушка), В. Раков
(сеньор Бальбоа), И. Серова (Хеновева), А. Зай-

кова (Марта-Изабелла), И. Коняхин (Диего-Маурисьо), А. Поляков (Другой) и др.

16 чт

ПОПРЫГУНЬЯ

Спектакль М. Захарова по мотивам произведений А.П. Чехова и комедии Аристофана «Птицы» (2 ч 15 мин.) 16+
Постановка - М. Захаров, С. Грицай
Артисты - А. Балуев (Дымов), А. Захарова (Ольга Ивановна), С. Степанченко (Песоцкий), И. Агапов (Чикильдеев), В. Раков (Рябовский), Д. Гизбрехт (Черный монах) и др.

18 сб

ДЕНЬ ОПРИЧНИКА

Спектакль М. Захарова. Антиутопия по романам В. Сорокина «Теллурия» и «День опричника» (2 ч 25 мин.) 18+
«В романах «День опричника» и «Теллурия» сконцентрированы фантасмагорические видения, которые могут материализоваться в нашем Отечестве, если мы разучимся отличать белезненный садизм от светлых сторон русской души; если мы будем воспевать тиранов и ставить им памятники. Злая, временами эпатажная сатира обладает у Сорокина целебными свойствами, и самое для меня важное – он новый и замечательный комедиограф. Его проза остроумна и непредсказуема.

Разумеется, это не значит, что этими свойствами обязательно обладает наш спектакль. Что у нас получилось – не мне судить. Впрочем, мы надеемся на Ваше добре расположение.» (М. Захаров)

Постановка - М. Захаров
Артисты - В. Раков (Комяга), А. Захарова (Куницина), Т. Кравченко (Прасковья Мамонтовна), А. Шагин (Федька), С. Степанченко (Батя), Д. Певцов (Государь Платон Николаевич), А. Сирин (Урусов), И. Агапов (Демьян Златоустович), В. Юматов (Бугурлин) и др.

23 чт

Г. Горин

ШУТ БАЛАКИРЕВ

Трагикомедия
в сценической версии театра
(2 ч 50 мин.) 16+

Постановка - М. Захаров
Режиссер - Ю. Махаев
Артисты - С. Ююкин (Иван Балакирев), А. Лазарев (Петр Великий), М. Миронова и В. Соловьевна (Екатерина Алексеевна, императрица), В. Раков (Менишков), Д. Гизбрехт (Ягужинский), В. Речман и П. Капитонов (Шафиров), С. Пиוטровский и А. Сальник (Монс), Т. Кравченко (Балакирева) и др.

24 пт

ВА-БАНК

Сцены из комедии А.Н. Островского
«Последняя жертва» (2 ч) 16+

Постановка - М. Захаров
Артисты - А. Збруев (Прибытов), А. Захарова (Юлия Павловна), В. Раков (Дульчин), А. Якунина (Глафира Фирсовна) и др.

«Капкан». Александр Збруев, Александра Захарова. Фото: Александр Стернин.



25 сб

КОРОЛЕВСКИЕ ИГРЫ

Опера для драматического театра в двух частях по мотивам пьесы М. Андерсона «1000 дней Анны Болейн» (2 ч 40 мин.) 16+

Постановка - М. Захаров
Артисты - А. Лазарев и С. Шкаликов (Генрих VIII), А. Большова и С. Илюхина (Анна Болейн), И. Агапов и В. Юматов (герцог Норфорк), И. Агапов (Вулси), П. Капитонов (Кромвель), Л. Матюшина (Елизавета Болейн), Г. Козлов (Томас Болейн) и др.

НА СЦЕНЕ МХАТА им. ГОРЬКОГО
Тверской бульвар, 22

6 пн

TOUT PAYE, ИЛИ ВСЕ ОПЛАЧЕНО

Комедия И. Жамиака в двух актах
(3 ч 15 мин.) 16+

Постановка - Э. Нюганен
Артисты - А. Большова и А. Якунина (Элеонора), А. Соколов и Д. Певцов (Александр), А. Збруев и А. Леонов (Машу), И. Серова и Е. Степанова

(Мелия), К. Бабуркина, А. Волкова и М. Свирид (Виржиния), С. Пиотровский и И. Коняхин (Поло)

7 вт

КОРОЛЕВСКИЕ ИГРЫ

Опера для драматического театра в двух частях по мотивам пьесы М. Андерсона «1000 дней Анны Болейн» (2 ч 40 мин.) 16+

Постановка - М. Захаров
Артисты - А. Лазарев и С. Шкаликов (Генрих VIII), А. Большова и С. Илюхина (Анна Болейн), И. Агапов и В. Юматов (герцог Норфорк), И. Агапов (Вулси), П. Капитонов (Кромвель), Л. Матюшина (Елизавета Болейн), Г. Козлов (Томас Болейн) и др.

8 ср, 9 чт, 20 пн, 21 вт

ЮНОНА И АВОСЬ

Современная опера в двух частях (2 ч) 16+
Постановка - М. Захаров
Артисты - Д. Певцов и С. Шкаликов (Резанов), А. Волкова и А. Зайкова (Кончитта) и др.

**ОСНОВНАЯ СЦЕНА**

Начало вечерних спектаклей в 19.00

1 сп, 22 сп Н. В. Гоголь● ПРЕМЬЕРА
ИГРОКИКомедия в двух действиях (2 ч 30 мин.) 12+
Режиссер-постановщик – Владимир Драгунов**2 чт, 15 сп** А. Н. Островский
**НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ**Комедия в пяти действиях (3 ч 20 мин.) 12+
Режиссер-постановщик – Владимир Бейлис**3 пт** А. С. Пушкин
ПИКОВАЯ ДАМА
(3 ч) 12+

Режиссер-постановщик – Андрей Житинкин

4 сб (18.00), 12 вс (12.00) А. С. Пушкин
МЕТЕЛЬ
(1 ч 45 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – Алексей Дубровский

5 вс (18.00), 17 пт, 30 чт Н. В. Гоголь
РЕВИЗОРКомедия в пяти действиях
(3 ч 55 мин. в двух актах антрактами) 12+
Режиссеры-постановщики – Юрий Соломин,
Василий Фёдоров**7 вт** А. Н. Островский
**ПРАВДА – ХОРОШО,
А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ**Комедия в четырех действиях
(2 ч 40 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – Сергей Женовач

8 сп, 18 сб (18.00) М. Горький
● ПРЕМЬЕРА
ВАРВАРЫКомедия (Сцены в уездном городе)
(3 ч 10 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – Владимир Бейлис

9 чт, 23 чт, 29 сп Э. де Филиппо
● ПРЕМЬЕРА
**РОЖДЕСТВО В ДОМЕ
КУПЬЕЛЛО**Комедия 12+
Режиссер-постановщик – Стефано Де Лука
(Италия)**10 пт** Ж.-Б. Мольер
МНИМЫЙ БОЛЬНОЙКомедия в двух действиях (2 ч 40 мин.) 12+
Режиссер-постановщик – Сергей Женовач

«Варвары». Доктор Макаров – Александр Волков, Монахова – Полина Долинская. Фото: Евгений Люлюкин.

**11 сб (18.00)** А. П. Чехов
ТРИ СЕСТРЫДрама в четырех действиях
(3 ч 20 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – Юрий Соломин

12 вс, 19 вс (18.00) М. Ю. Лермонтов
МАСКАРАДДрама в четырех действиях, в стихах
(3 ч) 12+

Режиссер-постановщик – Андрей Житинкин

14 вт Г. Гауптман
● ПРЕМЬЕРА
ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦАДрама в двух актах
(3 ч 30 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – Владимир Бейлис

16 чт У. Шекспир
КОРОЛЬ ЛИР

Трагедия в двух действиях (3 ч) 12+

Режиссер-постановщик – Антон Яковлев

21 вт Л. Н. Толстой
ВЛАСТЬ ТЬМЫДрама в пяти действиях
(2 ч 45 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – Юрий Соломин

24 пт А. Н. Островский
ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВАКомедия
в пяти действиях (3 ч) 12+

Режиссер-постановщик – Владимир Драгунов

25 сб (18.00) Ф. Дюрренматт
ВИЗИТ СТАРОЙ ДАМЫТрагическая комедия в трех действиях
(2 ч 45 мин.) 16+Режиссер-постановщик – Илан Ронен
(Израиль)**26 вс (18.00)** А. Дюма-отец
МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV

Комедия в пяти действиях (3 ч 15 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – Юрий Соломин



28 вт	П. А. Каратыгин ТАИНСТВЕННЫЙ ЯЩИК Комедия-водевиль в двух частях (2 ч 30 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Юрий Соломин	А. П. Чехов СВАДЬБА, СВАДЬБА, СВАДЬБА! Сцены-шутки в двух действиях (1 ч 40 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Виталий Иванов	К. Гольдони СЛУГА ДВУХ ГОСПОД Комедия (3 ч) 12+ Режиссер-постановщик – Стефано Де Лука (Италия)
4 сб, 5 вс, 19 вс, 25 сб	Д. И. Фонвизин НЕДОРОСЛЬ Комедия в двух действиях (2 ч 40 мин.) 6+ Режиссер-постановщик – Виталий Иванов	● ПРЕМЬЕРА ВСЕГДА ЗОВИТЕ ДОЛЛИ! (3 ч 20 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Владимир Иванов	СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА Начало утренних спектаклей в 11.00
11 сб, 18 сб, 26 вс	А. С. Пушкин СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (1 ч 40 мин.) 6+ Режиссер-постановщик – Виталий Иванов	12 вс (18.00) А. Н. Островский БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК Комедия в трех действиях (2 ч 40 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Александр Коршунов	5 вс Е. Шварц (по Г. Х. Андерсену) СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА Сказка в четырех действиях (2 ч 20 мин. с антрактом) 6+ Режиссер-постановщик – Виталий Иванов
14 вт	СЦЕНА НА ОРДЫНКЕ Ул. Большая Ордынка, д. 69, м. «Добрынинская», «Серпуховская», «Третьяковская» Тел: (499)237-31-81 – касса БОЛЬШАЯ СЦЕНА Начало вечерних спектаклей в 19.00	● ПРЕМЬЕРА КРАСАВЕЦ МУЖЧИНА Комедия в четырех действиях (2 ч 45 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Василий Федоров	12 вс, 18 сб, 19 вс, 26 вс Е. Шварц ЗОЛУШКА Сказка с таинственными чудесами и превращениями для хороших детей и их родителей (1 ч 40 мин.) 6+ Режиссер-постановщик – Виталий Иванов
15 ср, 28 вт	1 ср, 26 вс (18.00) А. Н. Островский ВОЛКИ И ОВЦЫ Комедия в пяти действиях (3 ч 15 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Виталий Иванов	● ПРЕМЬЕРА ДАЛЬШЕ – ТИШИНА Драма в двух актах (2 ч 30 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Юрий Соломин	МАЛАЯ СЦЕНА Начало вечерних спектаклей в 18.30
2 чт, 18 сб (18.00)	А. Н. Островский НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА Комедия в двух частях Сцены из московской жизни (2 ч 30 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Виталий Иванов	16 чт, 25 сб (19.00) Н. В. Гоголь ЖЕНИТЬБА Совершенно невероятное событие в двух действиях (2 ч 45 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Юрий Соломин	4 сб, 24 пт А. Н. Островский ДЕНЬ НА ДЕНЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ Комедия в трех действиях (2 ч 30 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Александр Коршунов
3 пт, 4 сб (12.00)	А. Н. Островский БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ Комедия в двух действиях (2 ч 45 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Виталий Иванов	19 вс (18.00) Ж.-Б. Мольер ТАРТЮФ Комедия в пяти действиях (2 ч 10 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Владимир Драгунов	7 вт, 25 сб А. Н. Островский ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ Сцены из жизни захолустья в четырех действиях (2 ч) 12+ Режиссер-постановщик – Андрей Цисарук
4 сб (18.00), 11 сб (19.00)	В. Г. Распутин ● ПРЕМЬЕРА ПОСЛЕДНИЙ СРОК Драма (1 ч 45 мин. без антракта) 12+ Режиссер-постановщик – Юрий Соломин	21 вт Л. Верней, Ж. Берр ШКОЛА НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ (КАК ОБМАНУТЬ ГОСУДАРСТВО) Комедия в трех актах (3 ч 10 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Владимир Бейлис	12 вс, 18 сб А. С. Пушкин МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Лир во время чумы» (1 ч 30 мин. без антракта) 16+ Режиссер-постановщик – Вячеслав Езепов
5 вс (18.00)	А. Н. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ Комедия в четырех действиях (2 ч 30 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Владимир Драгунов	22 ср Р. Тома ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН Драма в двух частях (2 ч 50 мин.) 16+ Режиссер-постановщик – Владимир Бейлис	14 вт, 22 ср А. П. Чехов ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЧЕХОВА По рассказам «Радость», «Кому платить?», «Комик», «На чужбине», «Длинный язык», «Беззащитное существование», «Дипломат», «Бумажник», «Счастливчик» (1 ч 30 мин. без антракта) 12+ Режиссер-постановщик – Елена Оленина
7 вт, 24 пт	Ф. Дюрренматт ● ПРЕМЬЕРА ФИЗИКИ 12+ Режиссер-постановщик – Алексей Дубровский	25 сб (12.00) А. Н. Островский СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ! Комедия в четырех действиях (2 ч 45 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Александр Четверкин	16 чт Т. Уильямс ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» Пьеса в 11 картинах (3 ч) 16+ Режиссер-постановщик – Сергей Потапов
8 ср, 23 чт	А. П. Чехов ВИШНЕВЫЙ САД Комедия в четырех действиях (2 ч 50 мин.) 12+ Режиссер-постановщик – Игорь Ильинский Режиссер – Елена Оленина	29 ср Э. Скриб, Е. Легуве ТАЙНЫ МАДРИДСКОГО ДВОРА Комедия в двух действиях (3 ч) 12+ Режиссер-постановщик – Владимир Бейлис	21 вт С. Рыбас, Е. Рыбас ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ Драма (1 ч 40 мин. без антракта) 12+ Режиссер-постановщик – Елена Оленина



ТЕАТР ИМЕНИ ПУШКИНА

Московский драматический театр
имени А. С. Пушкина
Художественный руководитель театра –
Евгений ПИСАРЕВ

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Тверской бульвар, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00

1 сп, 2 чт, 18 сб, 19 вс

● ПРЕМЬЕРА

ЛОЖНЫЕ ПРИЗНАНИЯ

Комедия 16+

В дом богатой вдовы Араминты поступает на службу молодой адвокат Дорант – он беден, но хорош собой и решительно настроен завоевать сердце женщины. Для Доранта, не подозревающий о желаниях юноши, хочет женить его на деловой компании Мартон. А мать Араминты мечтает выдать doch за аристократа. Что движет героями – корысть или искренние чувства? И сможет ли любовь распутать клубок неловких недоразумений, смешной путаницы и ложных признаний?

Режиссер – Евгений Писарев

Артисты – В. Исакова, В. Алентова, Б. Дьяченко, Ф. Левин, А. Бегунова, А. Заводюк, А. Сухов, В. Николенко, Н. Пирожков

3 пт
РЫЦАРЬ ПЛАМЕНЕЮЩЕГО ПЕСТИКА

Ф. Бомонт
Спектакль без антракта (1 ч 40 мин.) 16+
Режиссер – Деклан Доннеллан

Артисты – А. Стеклова, А. Феклистов, Н. Сафонов, С. Миллер, А. Кузичев, Е. Рогачкова и др.

4 сб
ДОХОДНОЕ МЕСТО

А. Островский
Комедия в двух действиях (2 ч 30 мин.) 12+
Режиссер – Роман Самгин

Артисты – В. Майзингер, А. Дмитриев, С. Ланбамин, И. Бякова, А. Мыштражик, А. Бегунова и А. Лебедева, А. Ешкун и др.

5 вс (12.00)
ОСТРОВ СОКОРОВИЩ

Р. Л. Стивенсон
Музыкальный спектакль в двух действиях
(2 ч) 6+

Режиссеры – Евгений Писарев, Денис Филимонов
Артисты – Д. Большов/Е. Рахманов, А. Анисимов/А. Воропанов, С. Рогачев/А. Феоктистов, А. Дмитриев/И. Теплов, С. Ланбамин/Ю. Румянцев и др.

«Влюбленный Шекспир». Фото: Владимир Майоров



5 вс

ОБЕЩАНИЕ НА РАССВЕТЕ

Р. Гари
Спектакль без антракта (1 ч 50 мин.) 16+
Художественный руководитель постановки – Евгений Писарев

Артисты – А. Заводюк, А. Урсуляк, И. Петрова, С. Кудряшов, А. Воропанов

7 вт, 17 пт

Дж. Б. Пристли

● ПРЕМЬЕРА

ИНСПЕКТОР ПРИШЕЛ

Спектакль в двух действиях
(2 ч 30 мин.) 16+

Руководитель постановки – Евгений Писарев

Режиссер – Олег Пышненко

Артисты – А. Сухов, И. Бякова, А. Кармакова/Е. Рогачкова, А. Дмитриев/Д. Власкин, А. Ешкун/С. Кудряшов, И. Кара-Моско/В. Лескова, В. Майзингер/Г. Сиятвина (Сатирикон)

8 ср, 23 чт

А. Кристи

МЫШЕЛОВКА

Детектив в двух действиях (2 ч 30 мин.) 12+
Режиссер – Надежда Аракчеева

Артисты – А. Феоктистов, Е. Ключкова, Н. Попова, А. Анисимов, А. Воропанов, И. Петрова/Н. Ревядинская, В. Васильев/А. Матросов, А. Сухов

9 чт, 26 вс

Б. Брехт

БАРАБАНЫ В НОЧИ

Комедия в двух действиях (3 ч 20 мин.) 18+
Режиссер – Юрий Бутусов

Артисты – А. Урсуляк, А. Матросов, Т. Трибуццев (Сатирикон), В. Воронкова, А. Лебедева, А. Рахманов, И. Литвиненко, А. Дмитриев

10 пт, 25 сб

Т. Стоппард, М. Норман

ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР

Спектакль в двух действиях
(2 ч 40 мин.) 16+

Режиссер – Евгений Писарев

Артисты – Д. Власкин/К. Чернышено, Е. Конновава, А. Кузичев, А. Арсентьев, В. Моташнев/И. Хрипунов, С. Миллер, И. Теплов, А. Феоктистов, Т. Лякина/Н. Попова и др.

11 сб, 27 пн

К. Людвиг

ЭТА ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ

Комедия в двух действиях
(2 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Роман Самгин

Артисты – А. Заводюк, Е. Яковleva, О. Волкова/И. Бякова, И. Петрова, О. Пышненко, А. Ешкун/С. Кудряшов, А. Мыштражик, Н. Кисличенко/К. Чернышено

12 вс (12.00)

Ю. Ким, Г. Гладков

ТРИ ИВАНА

Музыкальная сказка в двух действиях
(2 ч) 6+

Режиссер – Игорь Теплов

Артисты – Д. Власкин/К. Чернышено, А. Ешкун/Н. Сафонов, С. Кудряшов/И. Литвиненко, А. Кармакова/Е. Конновава, И. Бякова/В. Воронкова и др.

12 вс, 30 чт

А. Коровкин

СЕМЕЙКА КРАУЗЕ

Комедия (2 ч 20 мин.) 12+

Художественный руководитель постановки – Евгений Писарев
Режиссер – Надежда Аракчеева

Артисты - А. Арсентьев, В. Алентова, Н. Николаева, А. Анисимов, А. Лебедева/И. Петрова, А. Матросов/ И. Теплов, К. Похмелов

20 пн **ДЕВИЧНИК CLUB** А. Менчелл

Комедия в двух действиях (2 ч 50 мин.) 16+
Режиссер - Роман Козак

Артисты - В. Алентова, М. Аронова (Театр им. Вахтангова), Л. Голубкина (ЦАТРА), Б. Дяченко, Е. Сибирякова/И. Петрова.

21 вт **АПЕЛЬСИНЫ & ЛИМОНЫ** Н. Коуард

Комедия в двух действиях (2 ч 30 мин.) 16+
Режиссер - Евгений Писарев
Артисты - В. Алентова, Б. Дяченко, А. Дмитриев, А. Бегунова/А. Лебедева, А. Арсентьев, Е. Ключкова, И. Петрова, Д. Власкин, Н. Марушкина.

22 ср **ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА** Б. Брехт

Спектакль в двух действиях (3 ч 20 мин.) 16+

Режиссер - Юрий Бутусов.
Артисты - А. Урсуляк, А. Арсентьев, А. Матросов, В. Воронкова, А. Лебедева, А. Сухов, А. Дмитриев, Н. Рева-Рядинская, А. Рахманов и др.

24 пт **ТАРТЮФ** Ж.Б. Мольер

Комедия в двух действиях (2 ч 30 мин.) 16+
Режиссер - Брижит Жак-Важман (Франция)
Артисты - А. Заводюк, Е. Ключкова/Э. Мирэль, В. Жеребцов, В. Воронкова, В. Моташнев/А. Дмитриев, Н. Марушкина/И. Пулина и др.

28 вт, 29 ср **ТАЛАНТЫ И ПОКОЙНИКИ** М. Твен

Комедия в двух действиях (2 ч 50 мин.) 16+
Режиссер-постановщик - Евгений Писарев
Артисты - С. Лазарев, И. Теплов, А. Феоктистов, Н. Сафонов, А. Воропанов, А. Бегунова/А. Кармакова, С. Миллер и др.

ФИЛИАЛ
(Сытинский пер., 3/25)

4 сб **С ВЕЧЕРА ДО ПОЛУДНЯ** В. Розов

Спектакль без антракта (2 ч) 16+
Режиссер - Рузанна Мовсесян
Артисты - В. Николенко, А. Заводюк, Н. Рева-Рядинская, С. Кудряшов, В. Воронкова, В. Васильев, А. Воропанов

5 вс **ОФФИС** И. Лаузунд

Спектакль без антракта (1 ч 40 мин.) 18+
Режиссер - Роман Козак
Артисты - В. Моташнев, Ф. Левин, А. Панина/А. Урсуляк, А. Лебедева, А. Рахманов

7 вт **А Я ПОЙДУ ПО УЛИЦЕ, ПО УЛИЦЕ...**

Спектакль Школы-студии МХАТ
(1 ч 30 мин.) 16+
Режиссер - Марина Брускинина

8 ср, 9 чт У. Шекспир

● **ПРЕМЬЕРА ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ**
Комедия запутанных отношений 16+
Спектакль студентов Школы-студии МХАТ (мастерская Е. А. Писарева)
Режиссер - Андрей Кузичев

11 сб (19.00),

12 вс (14.00 и 19.00)

П. Экстром

РОЖДЕСТВО О. ГЕНРИ

Камерный мюзикл
в двух действиях (2 ч) 12+

Режиссер - Алексей Франдetti
Артисты - А. Кармакова, Д. Волков, А. Лебедева, А. Матросов

14 вт **МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ**

Спектакль без слов по мотивам повести
Ч. Айтматова (1 ч 10 мин.) 16+

Режиссер-хореограф - Сергей Землянский
Артисты - А. Кармакова/Н. Рева-Рядинская, С. Миллер, В. Моташнев, А. Ешкин, С. Кудряшов, А. Лебедева/А. Панина, А. О. Демина

16 чт **СЕМИНАР**

Т. Ребек

Спектакль в двух действиях (2 ч) 18+

Режиссер - Сергей Аронин
Артисты - А. Заводюк, А. Феоктистов, Э. Мирэль, И. Теплов, А. Лебедева/А. Бегунова

18 сб, 19 вс

● **ПРЕМЬЕРА ДОРОГА ПЕРЕМЕН**

Драма (2 ч 20 мин.) 16+

Режиссер - Владимир Бельдиян
Артисты - А. Панина, В. Жеребцов, В. Васильев, И. Пулина, А. Воропанов и др.

25 сб

ГАРДЕНИЯ

З. Хованец

Спектакль без антракта

(1 ч 10 мин.) 16+

Режиссер - Семен Серзин

Артисты - А. Урсуляк, А. Лебедева, Э. Мирэль, Н. Рева-Рядинская

«Инспектор пришел». Инспектор Гул - Г. Сиятвида, Шейла - А. Кармакова, Джеральд Крофт - А. Дмитриев. Фото: Мария Никифорова





ул. Каретный Ряд, 3, стр. 6 М. «Пушкинская»,
сад «Эрмитаж» Тел.: (495)699-96-45 (касса),
www.spheratheatre.ru (495)650-92-85

**Главный режиссер театра –
народный артист России
Александр Коршунов
Основатель театра –
народная артистка России
Екатерина ЕЛАНСКАЯ**

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

1 ср (19.00) В. Газенклевер

ЧЕСТНЫЙ АФЕРИСТ

Романтическая комедия
в двух актах
(2 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Екатерина Еланская.

Артисты – А. Смиранин, А. Чичкова/В. Абрамова,
А. Филатов/В. Куприянов, Л. Корюшкина,
П. Степанов, Д. Новиков, С. Рудзевич/А. Алипов
и др.

2 чт (19.00) Ф. Достоевский

ДЯДЮШКИН СОН

Трагикомедия
(3 ч 10 мин.) 12+

Режиссер – Александр Коршунов.

Артисты – Т. Филатова, Е. Давыдова-Тонгур/
Е. Богданова, Д. Новиков/О. Алексеенко, Д. Тол-
стых/П. Степанов, В. Борисов, Л. Корюшкина/
М. Аврамкова и др.

3 пт (19.00) В. Шукшин

«РАСКАС»

Выездной спектакль-концерт
сельской самодеятельности
в семи частях без антракта
(2 ч 20 мин.) 16+

Режиссер – Юлия Беляева.

Артисты – А. Коршунов, О. Алексеенко, Т. Бур-
довицьна, П. Гребенников, Е. Казарина, Т. Фила-
това, П. Степанов и др.

4 сб (18.00) И. Гончаров

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Инсценировка
в двух частях
(3 ч 40 мин.) 16+

Режиссер – Александр Коршунов.

Артисты – Д. Береснев, Д. Ячевский, В. Абрамова,
И. Сидорова, Е. Казарина, М. Заболоцкая и др.

«Затейник». Сергей Сорокин – Николай Иванов. Фото: Маруся Гальцова



5 вс (18.00)

А. Толстой

● **ПРЕМЬЕРА**

ГИПЕРБОЛОИД ИНЖЕНЕРА ГАРИНА

Трагифарс 16+

Режиссер – Глеб Черепанов.

Артисты – А. Смиранин, В. Абрамова, А. Пацевич,
Д. Ячевский, П. Гребенников, И. Ковалев и др.

8 ср (19.00)

А. Вампилов

СТАРШИЙ СЫН

Комедия в двух действиях (3 ч) 16+

Режиссер – Александр Коршунов.

Артисты – А. Смиранин, П. Гребенников, А. Алексеев,
В. Борисов, Е. Казарина, Н. Шмелева,
Д. Толстых и др.

9 чт (19.00), 25 сб (18.00)

В. Розов

● **ПРЕМЬЕРА**

ЗАТЕЙНИК

Драма в двух действиях 16+

Режиссер – Александр Коршунов.

Артисты – Н. Иванов/А. Пацевич, А. Смиранин/
А. Суренский, А. Алексеев, В. Абрамова/
А. Чичкова и др.

12 вс (18.00)

М. Горький

ДАЧНИКИ

Сцены (3 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Александр Коршунов.
Артисты – П. Гребенников, Л. Милозина (Малый
театр), Н. Шмелева, Д. Толстых, Д. Ячевский,
А. Чичкова и др.

19 вс (18.00),

21 вт, 29 ср (19.00)

А. Островский

● **ПРЕМЬЕРА ЛЕС**

Трагикомедия 16+

Режиссер – Сергей Виноградов

Артисты – И. Сидорова/Т. Филатова, А. Пацевич,
А. Алипов/П. Степанов, В. Гладилина/Е. Казарина/
Д. Затеева, А. Алексеев/П. Гребенников
и др.

Памяти Екатерины Еланской

24 пт (19.00)

НЕЗДЕШНИЙ ВЕЧЕР

Поэтическая композиция (2 ч) 12+

Режиссер – Екатерина Еланская.

Режиссер восстановления –
Александр Коршунов.

Артисты - В. Баринов, Е. Киндинов, Е. Симонова, Л. Гребенщикова, А. Коршунов, И. Мреженова, Н. Шмелева и др.

26 вс (18.00) А. Аверченко
ГНЕЗДО ПЕРЕЛЕТНЫХ ПТИЦ
 Театр. Юмор. Кабаре
 (2 ч) 12+

Режиссер - Константин Демидов.
 Артисты - Д. Новиков, В. Склянченкова, А. Алипов, Е. Елова, А. Пацевич, Д. Толстых, И. Померанцева.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

10 пт (19.00) А. де Сент-Экзюпери
МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ
 Сценическая композиция
 (2 ч) 6+

Режиссер - Екатерина Еланская.
 Артисты - А. Коршунов, А. Алексеев, Т. Филатова/Е. Ишимцева, И. Сидорова и др.

11 сб (13.00 и 18.00) А. Шмидт
МУРЛИ

Комедия-сказка для взрослых и детей
 (3 ч) 6+

Режиссер - Екатерина Еланская.
 Артисты - Е. Елова, С. Загорельский, Н. Селиванова, В. Захарова, О. Алексеенко, И. Померанцева и др.

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

7 вт (19.00) Н. Лейкин
НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Комедия (1 ч 40 мин.) 16+

Режиссер - Екатерина Еланская.
 Артисты - П. Гребенников, В. Абрамова/В. Захарова, Е. Давыдова-Тонгур/В. Склянченкова и др.

8 ср (20.00) А. Милн
РОМАНТИЧЕСКИЙ ВОЗРАСТ

Притворство без антракта
 (1 ч 30 мин.) 12+

Режиссер - Александр Парра.
 Артисты - Н. Шмелева, С. Загорельский, С. Рудзевич, А. Чичкова, В. Гладилина и др.

10 пт (20.00) В. Шаламов
ПО СНЕГУ...

КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ

Сценическая композиция
 (1 ч 40 мин.) 16+

Режиссер - Мария Аврамкова.
 Артисты - П. Гребенников, Д. Толстых, С. Рудзевич, Д. Бероев, Е. Ишимцева, М. Заболотская, П. Степанов.

12 вс (19.00) К. Митани
АКАДЕМИЯ СМЕХА

Комедия (1 ч 30 мин.) 16+

Режиссер - Владимир Данай.
 Артисты - А. Алипов, Д. Бероев.

14 вт (19.00)

БЕЗОТЦОВЩИНА

24 эпизода до, после и вместо любви

(1 ч 50 мин.) 16+

Режиссер - Владимир Данай.

Артисты - Н. Шмелева, А. Чичкова, С. Рудзевич, А. Смиранин, В. Абрамова, Е. Казарина, С. Ренянская, П. Степанов и др.

22 ср (19.00)

ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО

Моноспектакль С. Рудзевича

(1 ч 30 мин.) 12+

Режиссер - Александр Парра.

23 чт (19.00)

ПОЧЕМУ СПЕШАТ ЧАСЫ

Трагифарс (1 ч 50 мин.) 18+

Режиссер - Владимир Аносов.

Артисты - Е. Елова, Д. Новиков, В. Аносов, А. Голубев.

НА СЦЕНЕ КЦ «САЛЮТ»

Ул. Свободы, 37, м. «Сходненская».

Тел. +7(495) 948-02-05 (касса)

2 чт (19.00)

СТАРШИЙ СЫН

Комедия в двух действиях

(3 ч) 16+

Режиссер - Александр Коршунов.

Артисты - А. Смиранин, П. Гребенников, А. Алексеев, В. Борисов, Е. Казарина, Н. Шмелева, Д. Толстых и др.

«Старший сын». Фото: Ирина Ефремова





ул. Большая Дмитровка, д. 6,
м. «Театральная», «Охотный ряд»
www.mosoperetta.ru
Заказ и бронирование билетов – (495)925-50-50.
Автоинформатор – (495)692-12-37

1 ср (19.00) Имре Кальман
БАЯДЕРА

Оперетта в двух действиях (3 ч) 12+
В театре Пимпринетти, где с огромным успехом идет оперетта «Баядер», рассказывающая об индийской танцовщице, впервые приезжает ее автор, принц Раджами. Однако никто не догадывается о столь высоком положении гостя. Сначала в шутку, а потом все-результат Раджами влюбляется в исполнительницу главной роли в его спектакле, Одетту Даримонд. Страсть взаимна. Дело стреми-

тельно катится к свадьбе. Но за спиной Раджами скрывается еще одна тайна, о которой принц предпочитает умалчивать. Счастье влюбленных оказывается под угрозой...
Режиссер-постановщик – Инара Гулиева

2 чт (19.00) Геннадий Гладков
ДОХОДНОЕ МЕСТО

Мюзикл в двух действиях (3 ч) 12+
Мюзикл «Доходное место» был специально написан для Московского театра оперетты, в нем используются все новейшие сценографические и технические средства, что дает возможность представить актуальную во все времена пьесу Александра Островского. И сейчас перед молодыми людьми возникает вопрос: пойти на сделку с совестью и получить доходное место или остаться честным, но бедным?

Режиссер-постановщик – Валерий Архипов

3 пт (19.00) Андрей Семенов
ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ

Музыкальная комедия в двух действиях (3 ч) 12+

Примерный семьянин и любитель голубей Василий даже и не предполагал, что поездка к морю не только перевернет его судьбу, но еще и всколыхнет тихую и размеренную жизнь деревенской глубинки. В этом добром и смешном спектакле зрители соприкоснутся с забавной и лирической историей, веселыми мелодиями, красочными спецэффектами и крылатыми фразами.

Режиссер-постановщик – Валерий Архипов

4 сб (13.00 и 19.00) Иоганн Штраус
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

*Оперетта
в двух действиях (3 ч) 12+*

Легкомысленный бонвиван готов лететь за очаровательной незнакомкой на край света, не подозревая, какой сюрприз ждет его, когда предмет его страсти снимет маску. Интрига, соединенная с пленительной и изысканной, как шампанское, музыкой, с тонким, мягким юмором, превратилась в оперетту И. Штрауса «Летучая мышь» – великолепное произведение Короля вальсов, которое уже сорок пять лет не сходит со сцены Московского театра оперетты.

Режиссер-постановщик – Георгий Ансимов

5 вс (12.00) Андрей Семенов
ЗОЛУШКА

*Мюзикл
в двух действиях (2 ч 10 мин.) 0+*

Все мы родом из детства. Порой детские впечатления во взрослой жизни вырастают во что-нибудь волшебное, интересное и неожиданное. Загадка фильма «Золушка» в том, что вот уже более 70 лет он не может оставить равнодушными ни взрослых, ни маленьких зрителей. Мюзикл Андрея Семенова является по сути ремейком всеми любимого фильма. В общем, как говорят привратники сказочного королевства: «Приходите, не забудьте! Честное слово, не пожалеете!»

Режиссер-постановщик – Жанна Жердер

«Анна Каренина». Фото: пресс-служба мюзикла



5 вс (19.00)**GRAND КАНКАН**

Музыкальное представление
в двух действиях (3 ч) 12+

В музикальном представлении, словно в красочном калейдоскопе, сменяя друг друга, проходят герои самых известных классических и советских оперетт в исполнении ведущих солистов и молодых артистов, совсем недавно принятых в труппу театра.
Режиссер-постановщик – Инара Гулиева

7 вт (19.00)

Гельсят Шайдулова

● ПРЕМЬЕРА**КОРоль АРТУР**

Мюзикл в двух действиях (2 ч 30 мин.) 12+
Еще одна версия легенды о короле Артуре и городе-замке Камелот, оплote благородства и мужества. Любовный треугольник Артур-Джиневра-Ланцелот дал повод для многих литературных произведений. Пронзительная история последней любви легендарного короля и, словно молния, вспыхнувшей страсти его первого рыцаря и королевы... Что важнее: любовь или чувство долга? Этот вопрос придется решать героям спектакля.

VI век нашей эры – весьма необычное время для мюзикла. Актерам и постановочной группе спектакля пришлось погрузиться в атмосферу «давно минувших дней», овладеть искусством сражаться на мечах и тайными колдовством. Художник Владимир Арефьев создал уникальное пространство волшебного города рыцарей Круглого стола Камелота, где происходит действие спектакля. Мюзикл написан специально для народного артиста России Герарда Васильева, исполняющего заглавную роль.

Режиссер-постановщик – Жанна Жердер

8 ср (19.00)

Аркадий Укупник

● ПРЕМЬЕРА**РОМЕО VS ДЖУЛЬЕТТА XX ЛЕТ СПУСТЯ**

Мюзикл в двух действиях (2 ч 40 мин.) 12+
Что могло бы произойти с героями через два десятка лет, если бы финал великой трагедии был иным и герои остались живы? Алексей Франдetti: «Мы не пытаемся заново пересказать знакомую всем историю. Это абсолютно новое сценическое произведение, в котором через призму музыки, стихов и с помощью современных сценографических технологий поднимаются важнейшие темы высокой любви, человеческих взаимоотношений и семейных ценностей. При этом ирония является важной актерской краской, подлинной движущей силой постановки».

Режиссер-постановщик – Алексей Франдetti

10 пт (19.00), Роман Игнатьев**11 сб (14.00 и 19.00), 12 вс (14.00 и 19.00)****МОНТЕ-КРИСТО**

Мюзикл в двух действиях (2 ч 30 мин.) 12+
Легендарный мюзикл «Монте-Кристо» вернулся на московскую сцену! Такой подарок создатели мюзикла сделали к 10-летию со

«Король Артур». Фото: Надежда Сокорева



дня премьеры знаменитого спектакля. Завоевавший статус рекордсмена по продолжительности проката в России, мюзикл открыл свой юбилейный сезон в Московском театре оперетты. Великие театральные традиции, прекрасные голоса актеров, красочные костюмы сплелись в «Монте-Кристо» в яркое захватывающее действие с удивительной по своей красоте музыкой!

Режиссер – Алина Чевик

14 вт, 15 ср, Роман Игнатьев
16 чт, 17 пт (19.00),
18 сб, 19 вс (14.00 и 19.00),
21 вт, 22 ср, 23 чт, 24 пт (19.00),
25 сб, 26 вс (14.00 и 19.00)

АННА КАРЕНИНА

Мюзикл в двух действиях (2 ч 30 мин.) 12+
Оригинальное либретто по мотивам бессмертного романа Льва Толстого, лучшие артисты жанра, великолепный вокал, эффектная хореография, живой оркестр и зрелищное мультимедийное оформление.

Режиссер – Алина Чевик

28 вт (19.00) Пал Абрахам
БАЛ В «SAVOY»
Оперетта в двух действиях
(2 ч 40 мин.) 12+

Красочный венецианский карнавал, запоминающиеся мелодии, замечательные декорации и костюмы, неожиданные повороты сюжета и, конечно же, любовь – все это ждет

вас в оперетте Пала Абрахама. Композитор создавал свое произведение в начале 30-х годов прошлого века, когда в моду входили новые музыкальные направления, поэтому в оперетте присутствуют и вальс, и танго, и фокстрот, а также румба и степ: неслучайно знаменитая «Танголита» из этого сочинения стала мировым шлягера.

Режиссер-постановщик – Татьяна Константинова

29 ср (19.00) Иоганн Штраус**ЦЫГАНСКИЙ БАРОН**

Оперетта в двух действиях
(2 ч 35 мин.) 12+

Увлекательная история, рассказанная языком чарующих мелодий Короля вальсов, погружает зрителей в мир трепетной и нежной любви, дружбы и справедливости, которые находят вернувшийся в свой родовой замок молодой барон Баринкай.

Режиссер-постановщик – Алина Чевик

30 чт (19.00) Франц Легар
ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта в двух действиях (3 ч) 12+
Он – молодой кавалерийский офицер, она – дочь мельника. Они любят друг друга и мечтают о свадьбе. Но, конечно, далеко не все одобряют этот брак. Продолжение истории вполне закономерно: его отправляют в далекую ссылку в... Париж, а она выходит замуж за банкира-миллионера.

Режиссер-постановщик – Игорь Барабашев

15 ср

ЛОНДОН ШОУ
Бернард Шоу

Комедия

по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»
(3 ч с антрактом) 18+Постановка Константина Райкина
Артисты – Артём Осипов, Григорий Сиятвида, Денис Суханов, Елизавета Мартинес Карденас, Лика Нифонтова, Агриппина Стеклова и др.

16 чт

ВАНЯ И СОНЯ И МАША И ГВОЗДЬ
(2 ч) 16+

Режиссер – Константин Райкин

Артисты – Лика Нифонтова, Наталия Вдовина, Денис Суханов, Марина Иванова, Елена Бутенко-Райкина, Илья Денискин, Никита Смольянинов, Алёна Разживина, Софья Щербакова, Эльвира Кекеева, Елизавета Мартинес Карденас, Полина Райкина

30 чт

Дана Сидерос

● **ПРЕМЬЕРА**
ВСЕМ КОГО КАСАЕТСЯ

(1 ч 40 мин.) 16+

Режиссер – Константин Райкин

Артисты – Константин Новичков, Илья Рогов, Даниил Пугаев, Алексей Фалько, Алина Доценко, Варвара Маценова, Полина Райкина, Александр Гунькин, Георгий Лежава и др.

**НА СЦЕНЕ УЧЕБНОГО ТЕАТРА
«ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»**
Ул. Шереметьевская, д. 6, корп. 2, метро
«Марьина роща»
Начало спектаклей в 19.30

4 сб, 29 ср

GAME OVER

(2 ч 30 мин. с антрактом)

16+

Режиссер – Елена Бутенко-Райкина

Артисты – Никита Смольянинов, Дарья Урсуляк, Илья Денискин, Михаил Ширяев, Сергей Сотников, Георгий Лежава и др.

5 вс, 18 сб

БЕСПРИДАННИЦА

(2 ч 10 мин.)

16+

Режиссер – Елена Бутенко-Райкина

Артисты – Елена Голякова, Софья Щербакова, Кирилл Бухтияров, Ярослав Медведев, Даниил Пугаев, Илья Рогов, Анна Петрова и др.

9 чт, 19 вс

● **ПРЕМЬЕРА****МОЙ ПАПА – ПИТЕР ПЭН**

Взрослый спектакль

(1 ч 10 мин. без антракта)

12+

Режиссер – Надя Кубайлать

Артисты – Константин Новичков, Алина Доценко, Илья Рогов, Анастасия Самылова, Анастасия Левина-Кузьменко, Ярослав Медведев

«Шутники». Фото: Александр Иванишин.



17 пт, 24 пт

ОДНОРУКИЙ ИЗ СПОКАНА

(2 ч) 18+

Режиссер – Константин Райкин

Артисты – Денис Суханов, Георгий Сиятвида, Полина Райкина, Дарья Урсуляк

М. Макдонах

22 ср, 23 чт

● **ПРЕМЬЕРА****ДОРОГАЯ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

16+

Режиссер – Владимир Жуков

Артисты – Наталия Вдовина, Никита Григорьев, Ярослав Медведев, Константин Новичков, Алина Доценко, Анна Петрова, Илья Рогов, Кирилл Бухтияров

Л. Разумовская

25 сб, 26 вс

ГЛУПОСТИ

(1 ч 30 мин.) 18+

Режиссер – Константин Райкин

Артисты – Ольга Голдыс, Анатолий Бурносов, Максим Пекный

В. Никольская

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА**ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА**

Ул. Арбат, 26, метро «Смоленская»,

«Арбатская»

Начало спектаклей в 19.00

6 пн

ЧАЙКА

Комедия (4 ч 40 мин.) 12+

Режиссер – Юрий Бутусов

Артисты – Лика Нифонтова, Полина Райкина, Тимофей Трибунцев, Антон Кузнецов, Денис

А. Чехов

Суханов, Артём Осипов, Агриппина Стеклова, Дарья Урсуляк, Юрий Бутусов

**НА НОВОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА
ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА**Ул. Арбат, 24, метро «Смоленская»,
«Арбатская»

Начало спектаклей в 19.30

16 чт

#НЕБАЛЕТ

Пластический спектакль

(2 ч 20 мин. с антрактом)

12+

Режиссер – Ренат Мамин

Художественный руководитель постановки – Константин Райкин

Артисты – Алина Доценко, Ярослав Медведев, Константин Новичков, Даниил Пугаев, Варвара Маценова, Анна Петрова, Софья Щербакова и др.

НА СЦЕНЕ ДК МАИ

Ул. Дубосековская, 44, стр. 1,

метро «Стрешнево»

Тел. (499)158-44-80

Начало спектаклей в 19.00

28 вт

ДОН ЖУАН

(3 ч) 16+

Режиссер – Егор Перегудов

Артисты – Тимофей Трибунцев, Константин Райкин, Агриппина Стеклова, Дарья Урсуляк, Владимир Большов, Антон Кузнецов, Григорий Сиятвида, Елизавета Мартинес Карденас, Алексей Якубов и др.



Художественный руководитель театра –
Александр ШИРВИНДТ

Триумфальная площадь, 2, м. «Маяковская»
www.satire.ru Тел. (495)699-63-05

Начало вечерних спектаклей – в 19 часов

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

**1 сп, 10 пт,
19 вс, 29 ср**

Юрий Ряшенцев,
Галина Полиди

● ПРЕМЬЕРА

ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ

Музыкальная история в двух действиях
по мотивам романа Эмиля Золя 16+

Роман Эмиля Золя «Дамское счастье» появился в 1882 году. Утопия успеха среднего и мелкого бизнеса, кровавое поглощение торговыми монстрами мелких лавочек, бутиков и талантливых кустарей-предпринимателей пережила полтора века и трагически ярко вспыхнула сегодня.

Создавая пьесу по мотивам Золя, известный поэт и драматург Юрий Ряшенцев в соавторстве с Галиной Полиди, молодой режиссер Мария Тихонова, композитор Андрей Рубцов, сценограф Ирина Сид, балетмейстер Арсений Хорунжий выстраивают сценическую версию романа, начиная с момента его рождения в середине XIX века и заканчивая в наши дни. Руководитель постановки – Алексей Франдetti. Актеры – Ю. Васильев, И. Лагутин, Л. Козий, А. Мишикова, И. Михайловский, Е. Толоконников, Н. Карпунина и др.

**2 чт (19.00),
4 сп, 19 вс (12.00), 23 чт (19.00)** Рэй Куни

СЛИШКОМ ЖЕНАТЫЙ ТАКСИСТ

Комедия (2 ч без антракта) 18+
Лондонский таксист, вначале предстающий примерным семьянином, оказывается двоеженцем, живущим на протяжении многих летвойной жизнью, ловко лавируя между женами. Постановка – Александр Ширвиндт.

Актеры – А. Яковleva, К. Карасик, М. Владимиров, С. Малюкова, Е. Ташаева, С. Лопатин, М. Козакова, В. Агапова и др.

**3 пт, 8 сп (19.00),
11 сп (12.00), 26 вс (19.00)** Юрий Поляков

ХОМО ЭРЕКТУС

Свинг по-русски в двух действиях
(2 ч 50 мин. с антрактом) 18+

«Платонов» Фото: Екатерина Алексеева.



Три семейные пары решили разнообразить сексуальную жизнь, обменявшись партнерами, но их планы расстроил взявшись из ниоткуда коммунист Вася. И вместо групповой оргии на сцене разыгрывается настоящий стриптиз человеческой души...

Постановка – Андрей Житинкин.

Артисты – А. Яковleva, Ю. Васильев, С. Рябова, О. Вавилов, М. Горбань и др.

**4 сп (19.00),
12 вс, 18 сп (12.00),
25 сп (19.00)** Валерий Архипов, Андрей Семенов, Владислав Старчевский

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ НАС ВЫБИРАЮТ

Иронический мюзикл по мотивам
рассказов О'Генри
(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Постановка – Валерий Архипов.

Артисты – О. Кассин, И. Лагутин, Л. Козий, П. Мисайлова, С. Колповский и др.

**5 вс (12.00),
18 сп, 22 сп (19.00), 25 сп (12.00)** Уильям Шекспир

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Комедия (3 ч 10 мин. с антрактом) 16+

Этот спектакль стал едва ли не последним, который на сцене Театра сатиры поставил известнейший театральный режиссер Валентин Плучек. Постановка – Валентин Плучек. В главных ролях – И. Лагутин и Ю. Пивень.

5 вс, 24 пт, 30 чт Лопе де Вега

СОБАКА НА СЕНЕ

Комедия (3 ч с антрактом) 16+

Аристократка Диана де Бельфор влюбляется в своего секретаря Теодоро. Чтобы соединиться с ним, богатая вдова вынуждена сочинить ему новую биографию. Борьба амбиций, ревность, с одной стороны, с другой – страстное желание поклонников Дианы

убрать Теодоро со своего пути приведут к неожиданному финалу.

Постановка – Павел Сафонов.

Артисты – Н. Швец, А. Барило, Л. Козий, К. Карабик, М. Владимиров и др.

7 вт А. Н. Островский

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Комедия в двух действиях

(2 ч 45 мин. с антрактом) 12+

События разворачиваются вокруг предстоящего бенефиса молодой провинциальной актрисы Негинои. Ее таланту аплодирует публика, но, как считают «отцы города», она «не оживляет общества», то есть не готова принимать ухаживания. Из-за интриг она вынуждена оставить город, ставший свидетелем ее театрального триумфа, и отправиться с помешником Великотовым. Безнравственно, по замыслу автора, но такова жизнь. Искусство не может защитить самое себя и вынуждено идти под покровительство.

Режиссер-постановщик – Борис Морозов.

Артисты – В. Васильева, А. Яковleva, Ю. Васильев, Л. Козий, Н. Фекленко и др.

9 чт, 17 пт Эжен Лабиш

КОШМАР НА УЛИЦЕ ЛУРСИН

Французский водевиль в одном действии

(1 ч 30 мин. без антракта) 16+

Добропорядочный рантье Ланглюме однажды утром обнаруживает в своей кровати незнакомого мужчину, а в газете – информацию о совершенном убийстве. А тут еще его племянник рассказал, что видел вчера своего дядюшку именно там, где совершено преступление...

Постановка – Александр Ширвиндт.

Артисты – М. Аверин, М. Ильина, В. Гурьев, А. Зенин, А. Буглак.

11 сб, 16 чт

● ПРЕМЬЕРА
ПЛАТОНОВ

Трагикомедия в двух действиях
16+

Спектакль – попытка рассказать историю человека, который мог бы стать героем и сегодняшнего дня. Но не стал, потому что не выдержал натиска жизни, разрушил себя, свой талант и всю энергию направил в хаос. Сейчас, когда идеи истасканы, лозунги фальшивы, авторитеты не безупречны, Платонов вырисовывается героем еще не написанного романа, хотя именно его талант, энергия и любовь могли бы противостоять всеобщей пошлости и власти денег, что столь актуально сегодня.

Режиссер – Павел Сафонов.

Артисты – М. Аверин, О. Ломоносова, О. Вавилов, А. Чевычелов, М. Владимиров, А. Барилло, С. Малюкова, Е. Тащаева и др.

12 вс, 21 вт

Родион Овчинников
ГДЕ МЫ?...!

Фантастмагория
в двух действиях
(3 ч с антрактом) 16+

«Где мы?...» – этот вопрос задают главные герои спектакля – деревенский уникум, мудрец и пьяница, чей жизненный путь заканчивается в психушке, и сходящий с ума известный телеведущий, всеми забытый, а когда-то кумир и любимец публики. Постановка – Родион Овчинников.

Артисты – А. Ширвиндт, Ф. Добронравов, А. Олешко, Ю. Нифонтов, Н. Карпунина, З. Зелинская, Н. Корниенко, Н. Защицкина и др.

14 вт (19.00),

Юрий Поляков

26 вс (12.00)

ЧЕМОДАНЧИК

Апокалиптическая комедия
(1 ч 55 мин. без антракта) 16+

В квартире обычной столичной многоэтажки волею случая пересеклись люди из разных социальных слоев – от бывшего колхозника и режиссера-неудачника до действующего Президента страны. Поводом стала кража ядерного чемоданчика.

Постановка – Александр Ширвиндт.

Артисты – С. Рябова, А. Зенин, Ю. Нифонтов, Ю. Пивень, А. Минин и др.

15 ср, 28 вт

Сэм Бобрик
НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

Комедия

(1 ч 50 мин. без антракта) 18+

Преуспевающий бизнесмен оставил жену ради молодой особы. Но счастье оказалось призрачным – новая жена, прихватив часть капитала, сбежала с фитнес-тренером, а бывшая жена расцвела в объятиях молодого любовника.

Постановка – Александр Ширвиндт.

Артисты – Ю. Васильев, А. Яковleva, В. Гурьев, Р. Вьюшкин и др.

А. П. Чехов

СЦЕНА «ЧЕРДАК САТИРЫ»

Начало спектаклей в 19.30

3 пт, 21 вт

Андрей Смирнов

РОДНЕНЬКИЕ МОИ

Комедия в двух действиях

(2 ч 55 мин. с антрактом) 16+

«Родненькие мои», – обращается главный герой к гостям, приехавшим на день рождения его сына. Родные и близкие хотели устроить праздник, хотели как лучше, но получилось как всегда.

Постановка – Андрей Зенин.

Артисты – А. Чевычелов, С. Лопатин, А. Микишова, О. Суркова, З. Матросова и др.

5 вс, 24 пт

Михаил Рошин

МУЖ И ЖЕНА СНИМУТ КОМНАТУ

Комедия (1 ч 40 мин. без антракта) 16+

После свадьбы выясняется, что Алене и ее молодому мужу Алеше банально негде жить. Новоиспеченные муж и жена решают снять комнату. Сможет ли молодая семья не разбить любовную лодку о быт? Смогут ли они, уставшие от бытовых проблем, сохранить трепетность чувств?

Режиссер – Андрей Зенин.

Артисты – М. Демченко, М. Маняхина, Н. Корниенко, Ю. Воробьев, С. Чурбаков и др.

7 вт, 23 чт

Родион Овчинников

ТРЕМЯ ЭТАЖАМИ ВЫШЕ

Вольт женщины

(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Три подруги пытаются раз в полгода убежать от надоевшего быта. Они собираются у кого-нибудь, чтобы начать «забег» в русский абсурд. В их разговорах переплетается смешное и грустное. Но не быт, а бытие волнует уже не юных, но еще не состарившихся героинь.

Постановка – Родион Овчинников.

Артисты – М. Ильина, Н. Карпунина, Л. Ермакова.

8 ср, 28 вт

Оливер Гольдсмит

НОЧЬ ОШИБОК

Комедия в двух действиях

(2 ч 15 мин. с антрактом) 16+

Главный герой, застенчивый в светском обществе и развязный с простолюдинами, принял дом друга своего отца за гостиницу, а свою будущую невесту – за служанку... Обычный безумный день, вечер которого завершится помолвкой.

Постановка – Павел Любимцев.

Артисты – С. Рябова, А. Минин, В. Агапова, А. Буглак, А. Чернявский и др.

9 чт, 17 пт

А. П. Чехов

НЕВИДИМЫЕ МИРУ СЛЕЗЫ

По произведениям А.П. Чехова «Драма»,

«Невидимые миру слезы», «Медведь», «О

вреде табака», «Предложение»

(2 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Борис Щедрин.

Артисты – С. Рябова, О. Вавилов, О. Кассин.

«Где мы?...» Александр Ширвиндт. Фото: Е. Мартынюк.



11 сб, 18 сб

ГОРГОНЫ

Дон Нигро

Фарс в одном действии (1 ч 40 мин.) 16+

Двум драматическим актрисам, извечным соперницам, предстоит сниматься в одном кассовом голливудском фильме. Всю жизнь они враждовали – из-за ролей, поклонников, гонораров. Всю жизнь они ненавидели друг друга и теперь по-прежнему продолжают ссориться и мириться. Последняя встреча королев экрана – очередной поединок, финал которого неизвестен.

Режиссер – Наталья Фекленко.

Артисты – А. Яковleva, М. Ильина, А. Буглак.

14 вт, 22 ср

Сергей Коковкин

ВЕРА

По мотивам воспоминаний Веры

Васильевой (2 ч без антракта) 16+

Вера Васильева: «Этот спектакль – мое письмо к неведомому другу, которому я могу доверить и свои мысли, и свою растерянность перед новой жизнью в XXI веке, и свои наблюдения над возрастом, а он уже крепко дает о себе знать. Друг – это зритель, испытывающий ко мне интерес, чувство симпатии и доверия, а иногда и любви...»

Режиссер – Сергей Коковкин.

В спектакле участвуют Вера Васильева и Сергей Коковкин.

15 ср, 30 чт

А. Н. Островский

БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ

Комедия (2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Бешеные деньги – случайные, которые в кармане не задерживаются долго. Всегда их не хватает, как герояне пьесы Лидочки, потому что она не знает цены копейке и даже рублю. Режиссер-постановщик – Андрей Миронов. Режиссер восстановления спектакля – Андрей Зенин.

Артисты – А. Микишова, А. Зенин, С. Чурбаков, А. Чевычелов, В. Шарыкина, И. Михайловский и др.



Художественный руководитель –
народный артист РФ
Роман Григорьевич ВИКТЮК

Стромынка, 6 (М. «Сокольники»)
Справки и заказ билетов: 8 (499) 268-06-69,
www.teatrviktuka.ru 8 (495) 603-06-95

Начало спектаклей – в 19.00

«Отравленная туника». Фото: Полина Королева



ОСНОВНАЯ СЦЕНА

1 сп Альфред де Мюссе
ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТАТ

18+

«Любовью не шутят» – одна из лучших пьес яркого представителя французского романтизма Альфреда де Мюссе. Режиссер выстраивает эту легкую комедию положений как воззвишенный диалог героев с божественной энергией, предопределяющей их судьбу и судьбы всех, кто так или иначе попадает в орбиту их жизней. Как и всегда в Театре Романа Виктюка, даже комедийный материал не будет подан на сцене однозначным, в нем будут скрыты глубинные смыслы.

Режиссер – Игорь Неведров

2 чт Теннесси Уильямс
**И ВДРУГ
МИНУВШИМ ЛЕТОМ**

18+

Загадочная, почти детективная история о судьбе поэта и о необходимости сохранить в себе художника вопреки обстоятельствам и приземленному окружению.

3 пт Павло Арие
ЧЕРНОБЫЛЬ

18+

Мощный и пронзительный спектакль о семье, которая живет в «запретной зоне», в пространстве смерти, но смертельная лава не уничтожает их, а оберегает от самой большой опасности на свете – от других людей, которые в итоге и оказываются страшнее любых потусторонних сил и радиации. Лишь оставшийся один на один с природой, один на один с собой, в мистическом пространстве, полном своих чарующих мифов и пугающих легенд, неведомых обитателей и загадочных сталкеров, возможно постичь давно забытую, сверхчеловеческую силу и веру, надежно спрятанную внутри нас.

4 сб Дон Нигро
МАНДЕЛЬШТАМ

16+

Роман Виктюк создал сценически лаконичную и при этом многослойную и многозначную постановку о судьбе великого поэта, о вечном противостоянии художника и власти и о том, что поистине гениальные произведения неподвластны ни времени, ни человеческой воле.

5 вс, 13 пн, 27 пн Николай Гумилев

● **ПРЕМЬЕРА**
ОТРАВЛЕННАЯ ТУНИКА

16+

Эпоха творческого взрыва начала ХХ века интересует Романа Виктюка всегда. Независимо от того, над какой постановкой он работает в настоящий момент, режиссер всегда опирается на творческий опыт гениев той эпохи – поэтов, драматургов, художников. И конечно, на судьбы этих гениев, которые почти всегда – трагичны. В годы, когда Гумилев писал «Отравленную тунику», контраст между изысканностью творческой атмосферы века и действительностью, которая всеми силами старалась эту атмосферу убить, был ярок, как, пожалуй, никогда до этого и никогда после. Противостоять жестокой действительности, в которой существовали Гумилев, Мандельштам, Сологуб, возможно было только наивысшими выплесками творческой энергии, поэтому и тексты их столь высоки и творчески насыщены. Показывая в «Отравленной тунике» тектонический разлом времен и судеб, крича и плача о смерти, взявшей себе лицо любви, Виктюк рассказывает об уничтоженном поколении творцов начала ХХ века. Поколении, великое наследие которого никто до сих пор так и не смог превзойти.

6 пн, 11 сб Славомир Мрожек

● **ПРЕМЬЕРА ТАНГО**

18+

Новое обращение Театра Романа Виктюка к теперь уже классической, но при этом все такой же сложной для сценической трактовки

ки, противоречивой и даже мистической драматургии «театра парадокса».

Молодой человек Артур хочет изменить мир к лучшему и решает начать с собственной семьи, которую постиг распад. В семье, представленной тремя поколениями, совершенно утрачено понимание основных жизненных и моральных ценностей, всех социальных связей. По его собственным словам – это «бардак, где ничего не работает, потому что всем всё позволено». И на этом кажущаяся простота сюжета о Гамлете нашего времени заканчивается – а возможно ли спасение в рамках одной семьи? Хотя бы в этом маленьком мире, который для Артура означает весь мир? Или все начнется и закончится воспоминаниями о прекрасном прошлом, где все они, молодые и старые, еще что-то собой представляли, были разрушающими каноны бунтарями?

Режиссер – Игорь Неведров

8 сп

**ЭКЗЮПЕРИ.
НАВСТРЕЧУ ЗВЕЗДАМ**

По пьесам Консуэло и Антуана
де Сент-Экзюпери и фрагментам
произведения «Маленький принц» 12+

В спектакле история великой любви и настоящей дружбы представлена в увлекательной аллегорической форме.

Режиссер – Андрей Боровиков

9 чт **ЖВАНЕЦКИЙ**

16+

Одним из сюрпризов 23-го сезона станет то, что на сцену Театра Романа Виктюка выйдут юные студенты Маэстро со студенческим спектаклем «Жванецкий». Это будет класс-концерт из миниатюр и монологов знаменитого сатирика.

10 пт **ВЕНЕЦИАНКА**

По пьесе неизвестного автора XVI века
Комедия масок 18+

Здесь будут и фантастическая пластика, и яркий, сочный юмор, и сложные «играющие» декора-

ции, и филигранная музыкальная и световая партитуры. Но еще в этом спектакле будет Игра – в самом бесшабашном и юном ее варианте!

Режиссер – Игорь Неведров

12 вс **Джон Форд
КРЫЛЯ ИЗ ПЕПЛА**

18+

Лучшая пьеса английского драматурга начала XVII века. История любви поставлена Виктюком как сон о святых детях, как мечта о возведенном и о соединении любящих душ в небесах.

В главных ролях – Анна Нахапетова и Игорь Неведров

14 вт **Федор Сологуб
МЕЛКИЙ БЕС**

18+

Самый известный роман главного мистика литературы Серебряного века главный волшебник театра XXI века ставит как магическую расшифровку колдовских букв и слов. Нашему миру сейчас отчаянно не хватает познания себя и стремления к гармонии, поэтому и возникнет на сцене Театра Романа Виктюка новый, особый, колдовской мир – мир Недотыкмы, того самого беса, который, существуя лишь в воображении главного героя и будучи мелким, способен при этом управлять Вселенной.

15 ср **Фридрих Шиллер
КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ**

16+

Спектакль о безжалостной машине современного общества, убивающей в молодых душах ростки настоящих чувств и способность любить, об абсурдности существования человека вне любви и бессмыслинности служения социальным фантомам.

16 чт **Валентин Красногоров
ДАВАЙ ЗАЙМЕМСЯ СЕКСОМ**

18+

За игривым названием скрывается парадоксальная, эксцентричная, смешная и горькая притча об одиночестве и потребности любви.

17 пт **Редьярд Киплинг
МАУГЛИ. ДОБРОЙ ОХОТЫ!**

16+

Магический и драйвовый, музыкальный и пластический спектакль для взрослой аудитории о звериной ярости и звериной нежности. О ясности разума, когда ты доходишь до края жизни и осознанно пересекаешь порог великого страха. И, несомненно, это спектакль о Колдовстве Великой Природы.

Режиссер – засл. артист РФ Дмитрий Бозин

18 сб **Азат Абдуллин
НЕЗДЕШНИЙ САД. РУДОЛЬФ НУРЕЕВ**

16+

Постановка о великом танцовщике Рудольфе Нуриеве, который сам попросил Романа

Виктюка поставить о нем спектакль, продолжает одну из главных тем творчества режиссера – тему трагической и прекрасной судьбы художника в мире, где он обречен на вечный поиск идеала.

В главных ролях: засл. артист РФ Дмитрий Бозин и Анна Нахапетова

19 вс **Питер Куилтер
НЕСРАВНЕННАЯ!**

18+

История жизни знаменитой американской певицы Флоренс Фостер Джэнкинс, «самой великой плохой певицы всех времен и народов». Пронзительная, честная, красочная и до слез смешная постановка об одной из самых удивительных женщин мира.

20 пн **Андрей Максимов
МАСКАРАД МАРКИЗА ДЕ САДА**

Театральная фантазия 18+

Яркая сценическая фантазия на темы взаимоотношений творца и власти, гения и подражателей, интригующая постановка об одиночестве и славе, свободе и любви. Противостояние великого и ужасного Маркиза де Сада и его вечного обвинителя и подражателя – инспектора Маре.

21 вт **Михаил Булгаков
МАСТЕР И МАРГАРИТА**

Сны Ивана Бездомного 16+

Инсценировка Романа Виктюка «Сны Ивана Бездомного» по мотивам культового романа Булгакова. В спектакле учтены и политический контекст, и мотивы ранних редакций булгаковского текста.

22 ср, 30 чт **Оскар Уайльд
САЛОМЕЯ**

18+

Мощный, многогранный спектакль в красных и черных тонах. Культовая постановка и визитная карточка театра, по которой можно считывать самые яркие черты стиля режиссера. Роман Виктюк ввел в знаменитую пьесу о царевне иудейской биографию самого Оскара Уайльда.

23 чт **Нино Манфреди
ПУТАНЫ**

Лирическая комедия в двух частях 18+

Нетривиальная комедия о двух нездачливых, но обаятельных соседях...

В главных ролях – Ефим Шифрин и засл. артистка РФ Екатерина Карпушина

24 пт, 29 ср **Жан Жене
СЛУЖАНКИ**

Театральный ритуал 18+

Режиссер создал мощный вневременной «театральный ритуал»: исследуемые в нем тайны человеческой души не имеют срока давности, и сценическое долголетие «Служанок» – прямое тому доказательство. Осенью 2019 года спектаклю исполнился 31 год.

25 сб

КОРОЛЬ-АРЛЕКИН

16+

Рудольф Лотар

Влюбленный в Коломбину Арлекин в припадке ревности убивает наследного принца, а затем, скрывая преступление, решает выдать себя за наследника престола. После смерти короля Арлекин занимает его место, начинает с удовольствием управлять государством, но вскоре сталкивается с тем, что на самом деле страной руководит его «дядя» Танкред. А королю (пусть и не вполне настоящему) отводится роль жалкой марионетки. Историю о мнимой и реальной власти Роман Виктюк превратил в пронзительную драму о противостоянии государства и художника. Невероятные трюки, эксцентрика, смешные и одновременно пронзительные диалоги.

26 вс

Марина Цветаева

ФЕДРА

Мистерия духа 18+

Спектакль, полный магии и чувственности, вибрирующий в себе силу музыкальных ритмов, красоту поэтического слова, мощь завораживающей тишины и совершенство пластического воплощения. Классический античный сюжет о трагической страсти Федры к пасынку Ипполиту, которую заронила в ее сердце богиня Афродита, пересказан гениальной Мариной Цветаевой.

28 вт

Эрик-Эммануэль Шмитт

ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ ДОН ЖУАНА

18+

Ослепительно красивый герой появляется на сцене в окружении великолепных дам, с каждой из которых он готов завести приятную интрижку. Но все эти увлекательные, ироничные и провокационные игры теряют всякий смысл, когда возникает настоящая любовь.

ЗАЛ С ТАНЦПОЛОМ

24 пт (22.00)

БУКОВСКИ

Гранж-перформанс 18+

Чарльзу Буковски, американскому писателю, поэту и журналисту, дебоширу, патологическому любителю скакея, алкоголя и женщин, точно бы не понравился формат обычного творческого вечера, посвященного его неоднозначной персоне. А вот интерактивный, немножко хулиганский перформанс, полный сексуальной пластики и музыкальной безашенности, он счел бы вполне в своем духе и наверняка бы одобрил. Это будет крепкий энергетический «коктейль», среди «ингредиентов» которого – готовые к любым талантливым экспериментам артисты театра и музыка CHESS – музыканта с завораживающим инди-поп, рок-вокалом, обладателя наград международных музыкальных конкурсов, сонграйтера из Москвы. Режиссер – Игорь Неведров



Художественный руководитель театра –
Марк РОЗОВСКИЙ

ул. Б. Никитская, 23/14/9
www.teatrnikitskikhvorot.ru М. «Арбатская»
Тел.: (495) 695-82-19,
(495) 691-95-43

НОВАЯ СЦЕНА

Начало вечерних спектаклей в 19.00

1 сп, 9 чт А. Пушкин,
музыка – М. Дунаевский

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Мюзикл (3 ч с антрактом) 12+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – И. Скрипко, Н. Заболотный, Д. Щербакова, М. Михайлова, Н. Калиберда, Д. Юченков, А. Масалов, Н. Корецкая, В. Корлякова, Ю. Голубцов, А. Молотков, К. Иванов, С. Федорчук, В. Пронин и др.

2 чт, 3 пт А. Конан Дойл,
музыка – И. Левин

ПЛЯШУЩИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Мюзикл (2 ч 30 мин. с антрактом) 16+
Режиссер – Марк Розовский
Артисты – Н. Заболотный, И. Скрипко, К. Иванов, Н. Рингбург, Н. Денисова, Н. Корецкая, В. Пронин, С. Федорчук, Д. Юченков и др.

8 сп П. Санаев

ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ

Воспоминание о счастливом детстве
(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+
Режиссер – Марк Розовский
Артисты – Г. Борисова, С. Федорчук, А. Чернявский, А. Лукаш и др.

10 пт Б. Окуджава

БУДЬ ЗДОРОВ, ШКОЛА!

Музыкально-поэтическое представление
(2 ч 45 мин. с антрактом) 16+
Режиссер – Марк Розовский
Артисты – Н. Заболотный, Д. Юченков, А. Чернявский, Д. Сарайкин, В. Давиденко, Д. Щербакова, Н. Глебов, И. Морозова и др.

11 сб Ги де Мопассан,
музыка – В. Лебедев

О, МИЛЫЙ ДРУГ!

Мюзикл (3 ч с антрактом) 16+

«Амадей». Моцарт – Никита Заболотный, Констанция – Николина Калиберда. Фото: Владимир Виноградов



Режиссер – Марк Розовский

Артисты – И. Скрипко, С. Федорчук, Н. Корецкая, С. Элиава, Д. Щербакова, И. Морозова, В. Шейман, Д. Юченков, К. Иванов и др.

12 вс П. Шеффер

● ПРЕМЬЕРА АМАДЕЙ

Памяти Олега Табакова
(2 ч 50 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – А. Масалов, Н. Заболотный, И. Скрипко, К. Айвазовская, Н. Калиберда, В. Шейман, А. Лукаш, С. Рожнов, С. Элиава и др.

17 пт, 18 сб М. Розовский

● ПРЕМЬЕРА ФАННИ

Фантазия на документальном основе
(2 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – В. Десницкая, Я. Прыжанкова, И. Скрипко, Д. Юченков, В. Давиденко, Д. Сарайкин

19 вс В. Высоцкий

РОМАН О ДЕВОЧКАХ

История любви (3 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – Д. Юченков, С. Шлох, В. Корлякова, М. Рассказова, А. Молотков, О. Лебедева и др.

22 сп М. Тишман

ЛИЦА. ЭФФЕКТ ОТСУТСТВИЯ

Моноспектакль

(1 ч 20 мин. без антракта) 6+
Режиссер – Артем Голубев
Артисты – М. Тишман

23 чт Л. Н. Толстой

ИСТОРИЯ ЛОШАДИ

Мюзикл по рассказу «Холстомер»
(2 ч 45 мин. с антрактом) 12+

Пьеса, музыка и постановка – Марк Розовский

Артисты – В. Юматов, Н. Корецкая, В. Корлякова, И. Скрипко, Д. Юченков, Ю. Голубцов, А. Лукаш, Д. Сарайкин, В. Шейман и др.

24 пт

Т. Уильямс

ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ»

Драма (3 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – Н. Баронина, В. Корлякова, В. Давиденко, Н. Калашник, Д. Щербакова, Ю. Бружецайт, Н. Денисова, С. Федорчук и др.

25 сб

Ф. М. Достоевский

● ПРЕМЬЕРА УБИВЕЦ

Площадное действие

по роману «Преступление и наказание»
(2 ч 45 мин. с антрактом) 16+

Пьеса и постановка – Марк Розовский

Артисты – С. Рожнов, Ю. Голубцов, К. Иванов, М. Озорнин, Н. Калиберда, А. Масалов, С. Усталу, К. Айвазовская и др.

28 вт

Р. Куни, М. Куни

БРАТИШКИ

Чисто английская комедия
(2 ч 40 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Юрий Голубцов

Артисты – А. Чернявский, К. Иванов, Н. Заболотный, Н. Калашник, Я. Прыжанкова, Н. Денисова, Д. Сарайкин, Н. Рингбург и др.

29 сп

А. Н. Островский

● ПРЕМЬЕРА МУДРЕЦ

Комедия (2 ч 30 мин. с антрактом) 12+

Режиссер – Аркадий Кац

Артисты – Н. Троицкая, А. Чернявский, С. Усталу, В. Шейман, А. Лукаш, Г. Борисова, И. Морозова, В. Давиденко, Ю. Голубцов и др.



30 чт

ГОРЕ БЕЗ УМА

Трагикомедия (2 ч 30 мин. с антрактом) 16+
 Режиссер – Марк Розовский
 Артисты – В. Корлякова, К. Иванов, А. Масалов,
 А. Молотков, Я. Пряжанкова, Н. Калиберда,
 С. Федорчук, И. Скрипко и др.

А. С. Грибоедов

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

11 сб (12.00)

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Музыкальная сказка
 (1 ч 15 мин. без антракта)
 6+

Режиссер – Диляра Муравицкая
 Артисты – М. Озорнин, Д. Сарайкин, М. Рассказова,
 Н. Корецкая и др.

А. С. Пушкин

19 вс (12.00)

ОСТРОВ СОКОРОВИЩ

Пиратская комедия приключений
 (2 ч с антрактом) 12+

Режиссеры – Родион Вьюшкин, Сергей Усталу
 Артисты – А. Сударев, А. Чернявский, Н. Калиберда,
 С. Элиава, Я. Пряжанкова, Д. Сарайкин,
 А. Кудряшов, Н. Сюсюкин и др.

Р. Л. Стивенсон

СТАРАЯ СЦЕНА

Начало вечерних спектаклей в 19.00

2 чт

НЕЗАБУДКИ (МОЙ ВНУК ВЕНИАМИН)

Семейная мелодрама

(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+
 Режиссер – Марк Розовский
 Артисты – О. Лебедева, Г. Борисова, В. Заславская,
 Д. Щербакова, Н. Калашник, А. Чернявский.

Л. Улицкая

3 пт

● ПРЕМЬЕРА ЛЕНТА ПОЭЗИИ

(1 ч 20 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский
 Артист – Валерий Шейман

А. С. Пушкин

4 сб

ГАНДИ МОЛЧАЛ ПО СУББОТАМ

Драма

(1 ч 30 мин. без антракта) 16+
 Режиссер – Галина Полищук
 Артисты – В. Корлякова, М. Якимов, Т. Кузнецова,
 Н. Калиберда.

А. Букреева

5 вс

● ПРЕМЬЕРА ЛЕНТА ПОЭЗИИ

Литературно-поэтический вечер
 (1 ч 15 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский
 Артисты – Д. Щербакова, В. Пронин, Н. Сюсюкин

С. Есенин

10 пт

● ПРЕМЬЕРА ЛЕНТА ПОЭЗИИ

(1 ч 15 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский
 Артист – Андрей Молотков

Д. Самойлов

11 сб

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский

Е. Евтушенко, Р. Рождественский

● ПРЕМЬЕРА ЛЕНТА ПОЭЗИИ

(1 ч без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артистка – Ольга Лебедева

12 вс

М. Розовский

● ПРЕМЬЕРА**ПАРАФРАЗ – ШВЕДСКАЯ СЕМЬЯ**

Драма (1 ч 40 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Сергей Усталу

Артисты – Д. Юченков, Н. Денисова

14 вт

В. Шукшин

...И ЦИРК!!!

Веселое представление с грехом пополам

(1 ч 30 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – Ю. Голубцов, В. Давиденко, Я. Пряжанкова,

В. Пронин и др.

16 чт

А. П. Чехов

ДЯДЯ ВАНЯ

Драма русских провинциалов

(3 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – Н. Баронина, А. Масалов, Н. Калашник, В. Десницкая, А. Молотков, Ю. Голубцов, Г. Борисова, М. Рассказова и др.

17 пт

Г. Запольская

МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ

Семейная комедия

(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Валерий Шейман

Артисты – О. Лебедева, С. Усталу, О. Агеева, А. Лукаш, Н. Калиберда и др.

18 сб

И. Бунин

ДЕЛО КОРНЕТА ЕЛАГИНА

Похоже на бульварный роман

(2 ч 15 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – В. Корлякова, Н. Заболотный, В. Шейман, Д. Юченков, А. Молотков, Д. Сарайкин, В. Давиденко, Ю. Голубцов и др.

19 вс

Б. Слуцкий

● ПРЕМЬЕРА ЛЕНТА ПОЭЗИИ

(1 ч 15 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артист – А. Симонов

23 чт

М. Розовский

МАТЬ ОБВИНЯЕТ

Моноспектакль (1 ч без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артистка – Марина Кайдалова

24 пт

В. Гуркин

ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ

Музыкальная комедия (2 ч без антракта) 16+

Режиссер – Ольга Агеева

Артисты – Ю. Голубцов, В. Давиденко, М. Рассказова, И. Морозова, Н. Баронина, А. Лукаш, Т. Кузнецова, Н. Калиберда и др.

25 сб

Н. Фостер
ВЫПИВАЯ В ОДНОЧЕСТВЕ

Лирическая комедия

(2 ч 30 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Валерий Шейман

Артисты – М. Кайдалова, Д. Юченков, Н. Троицкая, Ю. Брухайт, В. Шейман, Н. Денисова

26 вс

А. П. Чехов

ШУТКИ ЧЕХОВА

Из жизни банкиров и их жен

(2 ч 30 мин. с антрактом) 12+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – В. Шейман, Н. Денисова, Д. Юченков, Ю. Голубцов, Н. Заболотный, К. Айвазовская, М. Рассказова, Д. Сарайкин и др.

29 сп

Ю. Левитанский

● ПРЕМЬЕРА ЛЕНТА ПОЭЗИИ

(1 ч без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артист – Андрей Молотков

НА СЦЕНЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА**ЛИТЕРАТОРОВ**

Большая Никитская ул., д. 53,

метро «Баррикадная»

24 пт (19.00)

ПЕСНИ НАШЕЙ КОММУНАЛКИ

Музыкальный спектакль

(2 ч 30 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Марк Розовский

Артисты – И. Морозова, М. Рассказова, Д. Юченков, Д. Сарайкин и др.

26 вс (13.00)

У. Гибсон

СОТВОРИВШАЯ ЧУДО

Хроника реальных событий

(2 ч без антракта) 16+

Режиссер – Виктория Доценко

Артисты – С. Элиава, Ю. Брухайт, М. Озорнин, Т. Кузнецова и др.

В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОЙ**ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ****«БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ****И МОЛОДЕЖИ»**

Гастроли Казанского татарского

государственного театра юного зрителя

им. Г. Карапетова на сцене театра

«У Никитских ворот»

4 сб, 5 вс (12.00) Г. Исхаки, Н. Каримова

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ИЧИГИ

Новелла (1 ч 15 мин. без антракта) 6+

Режиссер – Ренат Аюпов

4 сб (19.00)

К. Каримов

ШАЙ-БУ! ШАЙ-БУ!

Комедия-фарс (2 ч без антракта) 12+

Режиссер – Ренат Аюпов

5 вс (19.00)

Т. Миннуллин

СУПЕР ЖЕНИХ

Комедия (2 ч 20 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Ренат Аюпов



БОЛЬШАЯ СЦЕНА

1 ср, 16 чт А.Н. Островский

● ПРЕМЬЕРА НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ

12+

Режиссер-постановщик – О. Табаков (1997 г.)
Режиссеры восстановленной версии – С. Безруков, А. Решетникова
Артисты – А. Снаткина, Д. Нурулин, С. Вершинин, Е. Доронина, Е. Петрова и др.

5 вс (12.00, 16.00) А. де Сент-Экзюпери

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Музыкальная сказка (1 ч 40 мин.) 6+
С участием Губернаторского оркестра МО
п/р С. Пащенко
Сказку читает Г. Фирсов/С. Куликов
Режиссер-постановщик – С. Безруков

8 ср

СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО

По мотивам трилогии А.В. Сухово-Кобылина (3 ч 30 мин.) 16+

С участием Губернаторского оркестра МО
п/р С. Пащенко
Режиссер-постановщик – Г. Галавинская
Артисты – А. Хабаров, Г. Бокашевская, А. Цанг, Г. Фирсов/А. Тютин, С. Куницкий, О. Курлов/С. Куликов и др.

«Сердце матери». Е. Доронина, А. Фролов, А. Веретин, А. Исаенков, А. Щеткин, К. Новышев, Е. Гомоной.
Фото: Галина Фесенко.



Художественный руководитель театра – народный артист России Сергей БЕЗРУКОВ
Болгоградский пр-т, 121
М. «Кузьминки»
(495) 378-65-75
Билеты онлайн на сайте www.m-g-t.ru

11 сб (12.00, 17.00) Р.Л. Стивенсон
ОСТРОВ СОКРОВИЩ

Приключенческий спектакль (2 ч 20 мин.)
ТИФЛО 6+

Режиссер-постановщик – А. Серов
Артисты – С. Вершинин, Д. Нурулин/И. Малakov, Г. Фирсов, М. Мурашкин/Н. Манец и др.

14 вт **НАШЛА КОСА НА КАМЕНЬ**

Комедия в двух действиях по мотивам произведений А.Н. Островского (3 ч 30 мин.)
ТИФЛО 12+

С участием Губернаторского оркестра МО
п/р С. Пащенко

Режиссер-постановщик – С. Безруков
Артисты – Д. Дюжев, К. Андоленко, А. Хабаров, Г. Бокашевская, С. Вершинин и др.

15 ср **● ПРЕМЬЕРА
БЕЗРУКОВ-ШОУ**

Сергей Безруков & группа «Крестный папа»
Музыкально-драматический проект 12+

17 пт В. Астафьев
ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТ

Драма (2 ч) ТИФЛО 16+

Художественный руководитель постановки – С. Безруков

Артисты – Б. Галкин, Д. Нурулин/И. Малakov, Н. Качалкина/И. Токмакова, Е. Цагина/Е. Доронина и др.

18 сб

СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК

Героическая комедия в двух действиях
(3 ч 30 мин.) ТИФЛО 12+

Режиссер-постановщик – С. Безруков
Артисты – Д. Карташов, А. Соколов/Д. Иванов, П. Галкина, С. Вершинин, М. Шилов и др.

19 вс (12.00)

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

По мотивам сказки Л. Кэрролла 6+

Режиссеры-постановщики – С. Безруков, С. Виноградов
Артисты – А. Халипская, С. Куницкий и др.

19 вс (18.00)

В. Безруков

ПУШКИН

Романтическая драма (4 ч 20 мин.)
ТИФЛО 16+

Режиссер-постановщик – С. Безруков
Артисты – С. Безруков, С. Пинчук, Е. Нохрина, Е. Доронина и др.

21 вт **СОН РАЗУМА**

По мотивам повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» (1 ч 50 мин.) ТИФЛО 16+

Режиссер-постановщик – С. Безруков
Артисты – С. Безруков, С. Бурлаченко, А. Фролов, С. Медведев и др.

23 чт **ВЫСОЦКИЙ. РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ**

Музыкальный спектакль (4 ч с антрактом)
ТИФЛО 12+

С участием Губернаторского оркестра МО
п/р С. Пащенко

Режиссер-постановщик – С. Безруков
Артисты – Д. Карташов, К. Андоленко, А. Тютин, А. Соколов, С. Вершинин, Е. Доронина и др.

24 пт В. Шукшин
ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

Караоке-спектакль (3 ч 40 мин.) 12+

С участием Губернаторского оркестра МО
п/р С. Пащенко

Артисты – С. Вершинин, М. Шилов, А. Тютин, Д. Карташов/С. Бурлаченко, Г. Бокашевская / Е. Доронина и др.

25 сб

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФАНДОРИНА

Детектив по роману Б. Акунина
(2 ч 50 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – Т. Вдовиченко
Художественный руководитель постановки – С. Безруков

Артисты – К. Зайцев/А. Соколов, З. Бербер/А. Снаткина, Б. Хвощнянский, Л. Громов и др.

26 вс (12.00, 16.00)

Р. Киплинг

КНИГА ДЖУНГЛЕЙ. МАУГЛИ

Музыкально-пластический спектакль
(2 ч) ТИФЛО 6+

Режиссер-постановщик – Т. Вдовиченко
Артисты – А. Варdevanjan/И. Малakov, Г. Фирсов/О. Курлов, Д. Карташов/А. Чанцев и др.



28 вт

КАЛИГУЛА

Версия без слов по мотивам пьесы А. Камю
(1 ч 40 мин.) 18+
Режиссер-хореограф – С. Землянский
Артисты – К. Шпица, И. Малаков/С. Бондаренко,
Ю. Колганов/Г. Фирсов и др.

30 чт

ВИШНЕВЫЙ САД

Комедия в двух действиях (3 ч 30 мин.)
ТИФЛО 16+

Режиссер-постановщик – С. Безруков
Артисты – К. Андоленко, А. Хабаров, А. Тютин,
С. Вершинин, П. Галкина, В. Шутов и др.

ФОЙЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА

10 пт, 29 сп

● ПРЕМЬЕРА**ПОЭТИЧЕСКОЕ КАБАРЕ «СЕРЕБРЯНОЕ ЗЕРКАЛО»**

(2 ч) 12+

Режиссер-постановщик – О. Матвеева
Артисты – А. Питиримова, А. Цанг, Д. Рябцева,
Е. Цагина, П. Галкина, Н. Смирнова и др.

МАЛАЯ СЦЕНА

2 чт

● ПРЕМЬЕРА**СЕРДЦЕ МАТЕРИ**

Драма по мотивам пьесы К. Чапека «Мать»
(2 ч) 16+

Режиссер-постановщик – А. Горушкина
Артисты – Е. Доронина, А. Фролов, А. Веретин,
А. Щеткин, Е. Киркова/Е. Хабарова и др.

3 пт

ВЕСНА

По рассказам М. Задорнова.
Комедия (1 ч 40 мин.) 16+

Режиссеры-постановщики – С. Куликов,
Е. Гомоной
Артисты – Е. Киркова, С. Бурлаченко, А. Цанг,
М. Шилов, В. Шмаков, Ю. Колганов и др.

5 вс (12.00, 15.00)

МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ

По мотивам сказки О. Пройслера
(1 ч 10 мин.) 6+

Режиссер-постановщик – Е. Максимова
Артисты – Д. Рябцева/А. Теглинская, Е. Цагина/
М. Бояринова, А. Веретин/А. Чанцев и др.

7 вт

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО

Фантазия в двух частях по пьесе
Д. Привалова (2 ч 30 мин.) 12+

Режиссер-постановщик – П. Артемьев
Артисты – А. Богданов, Е. Киркова, А. Соколов,
Ю. Колганов, А. Исаенков и др.

9 чт

СЛОН

А. Копков
Комедия (1 ч 50 мин.) 16+

Режиссер-постановщик – А. Решетникова
Артисты – С. Куликов, Е. Киркова/Н. Качалкина,
Д. Карташов, О. Курлов и др.

«Свадьба Кречинского». Фото Герман Жигунов. А. Хабаров, А. Цанг



11 сб

СКАМЕЙКА

А. Гельман

Эксцентричная комедия (1 ч 30 мин.) 16+
Режиссер-постановщик – Д. Дюжев
Артисты – А. Хабаров, Е. Хабарова/В. Шпак

12 вс (12.00, 15.00)

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

С. Аксаков

Волшебная сказка для детей (1 ч 10 мин.) 6+
Режиссер-постановщик – А. Решетникова
Артисты – Н. Баскакчин/Г. Христенко, Н. Смирнова/Ю. Пилипович, Н. Качалкина/А. Цанг и др.

15 ср

ВИД С МОСТА

А. Миллер

Трагедия (2 ч 30 мин. с антрактом) 16+
Режиссер-постановщик – А. Горушкина
Артисты – Д. Миллер/Д. Карташов, И. Малаков/
А. Соколов, И. Токмакова и др.

18 сб (12.00, 16.00)

СОЛОВЕЙ

Музыкальная интерактивная сказка по
мотивам произведений Г.Х. Андерсена 6+
С участием Губернаторского оркестра МО
п/р С. Пашенко

Режиссер-постановщик – В. Звягина
Артисты – Э. Айткулов/А. Соколов, С. Куликов/
С. Медведев, П. Галкина/Ю. Пилипович и др.

19 вс (12.00, 15.00)

ПРО ТРЕХ ОТВАЖНЫХ ПОРОСЯТ

Мюзикл-хроэтикал (1 ч) 0+

Режиссер-постановщик – Т. Вдовиченко
Артисты – С. Медведев, М. Бранд, А. Мартянов,
С. Куликов, Э. Айткулов и др.

24 пт **ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЬЕ**

По мотивам произведений А.П. Чехова

(1 ч 30 мин.) 16+

Режиссер-постановщик – В. Данай
Артисты – А. Питиримова, Е. Гомоной/А. Веретин,
Д. Иванов, В. Шутов и др.

25 сб (12.00, 15.00)

О. Уайлд

КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕМистическая комедия для детей
и взрослых (1 ч 20 мин.) 6+

Режиссер-постановщик – А. Решетникова
Артисты – А. Мисилин, В. Балдов, М. Бояринова,
Н. Баскакчин, Л. Менчинская и др.

28 вт

БЕСКОНЕЧНЫЙ АПРЕЛЬ

Драматическая импровизация

(1 ч 15 мин.) 16+

Режиссер-постановщик – А. Горушкина
Артисты – А. Ильин/А. Амелин, И. Безрукова/
Е. Киркова, А. Цанг/Е. Хабарова, Е. Доронина и др.



**Художественный руководитель –
заслуженная артистка России
Нонна ГРИШАЕВА**

М. «Царицыно», ул. Прохладная, д. 28
Касса: +7 (495) 321-62-77, +7 (495) 321-36-34
www.mogtyz.ru

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2 чт

В. Борисов

ПОЧЕМУ БЫ НЕТ!

Музыкальная комедия,
посвященная великому
отечественному кинематографу
(1 ч 50 мин.) 12+

Режиссер – А. Нестеров

Артисты – А. Казберов/А. Афанасьев, И. Кондрашин, А. Скосарев, Л. Мунитрова/И. Шестерина, з.а. МО Э. Трофимова, з.а. России З. Лирова и др.

3 пт

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

Драма

по пьесе А. Володина
(2 ч 40 мин.) 16+

Режиссер – П. Сафонов

Артисты – з.а. России Н. Гришаева, А. Рыжков, И. Ильиных, О. Леонова, Л. Мунитрова и др.

4 сб (12.00)

ЛЕДИ СОВЕРШЕНСТВО

В роли Леди Мэри – Наталия Быстрова
Волшебный музыкальный спектакль
(2 ч) 7+

Инсценировка – М. Борисов, В. Аршанский
Режиссер – М. Борисов
Музыка – М. Дунаевский
Артисты – з.а. России Ю. Выюшкин, Д. Сидоренко, Д. Савин, Т. Покроева, Л. Мунитрова, П. Стонт и др.

«Каникулы Бонифация». Фото: Галина Фесенко



4 сб (16.00)

ЛЕДИ СОВЕРШЕНСТВО

В роли Леди Мэри –
з.а. России Нонна Гришаева
Волшебный музыкальный спектакль
(2 ч) 7+

Инсценировка – М. Борисов, В. Аршанский
Режиссер – М. Борисов

Музыка – М. Дунаевский

Артисты – з.а. России Ю. Выюшкин, Д. Сидоренко, Д. Савин, Т. Покроева, Л. Мунитрова, П. Стонт и др.

5 вс (11.00, 17.00)

ТЕРЕМОК

Музыкальная сказка
по пьесе С. Маршака (1 ч) 3+

Режиссер – М. Шелухин

Артисты – А. Християн, А. Кондрашина, Ю. Дарина, А. Черкашин, Д. Сидоренко и др.

11 сб (17.00), **12 вс** (12.00, 16.00)

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Музыкальная сказка
в стиле стимпанк 7+

Режиссер – И. Пахомова

Композитор – Г. Гладков

Артисты – И. Ильиных, И. Шестерина, А. Афанасьев/В. Есин, А. Казберов/з.а. Республики Карелия Г. Николаев, А. Кондрашина/Е. Субботина, Л. Мунитрова/Х. Полузюнова, С. Богачкая/М. Еспленко, А. Рыжков/Д. Сидоренко, Ю. Дарина/А. Дворецкая, С. Ступников/А. Клюев, А. Богданов/П. Стонт, з.а. России Ю. Выюшкин/Д. Чукин, А. Нестеров, Н. Нестерова

15 ср

КАРУСЕЛЬ

Ю. Суходольский
Лирическая комедия (2 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – А. Нестеров

Артисты – з.а. России, н.а. Молдовы С. Тома, з.а. России Т. Орлова, з.а. России Л. Добровольская, з.а. России М. Шелухин, С. Сергеев

16 чт

ЧАЙКА

А. Чехов

Комедия (2 ч 40 мин.) 16+

Режиссер – И. Пахомова

Артисты – з.а. России Н. Гришаева, Х. Полузюнова, И. Ильиных, А. Рыжков, А. Афанасьев, Т. Покрова и др.

19 вс (12.00) **ПИТЕР ПЭН**

В роли Миссис Дарлинг, Взрослая Венди –
з.а. МО Элеонора Трофимова

Мюзикл по повести Дж. М. Барри «Питер
Пэн» (2 ч 10 мин.) 10+

Автор инсценировки и режиссер – А. Франдetti
Артисты – А. Рыжков, Ю. Дарина, И. Шестерина, В. Есин, А. Клюев, В. Кукушкин, К. Водолазов и др.

19 вс (17.00) **ПИТЕР ПЭН**

В роли Миссис Дарлинг,
Взрослая Венди –

з.а. России Нонна Гришаева

Мюзикл по повести

Дж. М. Барри «Питер Пэн» (2 ч 10 мин.) 10+
Автор инсценировки и режиссер – А. Франдetti
Артисты – А. Рыжков, Ю. Дарина, И. Шестерина, В. Есин, А. Клюев, В. Кукушкин, К. Водолазов и др.

23 чт, 30 чт**РЕВИЗОР**

Музыкальная комедия по пьесе Н.В. Гоголя
(2 ч 50 мин.) 14+

Автор инсценировки – В. Борисов
Режиссер – А. Нестеров

Артисты – А. Казберов/Д. Чукин, Д. Савин/
И. Ильиных, з.а. России Ю. Вьюшкин,
А. Християн/С. Тимченко и др.

24 пт**ПРО МОЮ МАМУ И ПРО МЕНЯ**

Школьные сочинения в двух действиях
(2 ч 10 мин.) 14+

Режиссер – А. Горбатый

Артисты – з.а. России Н. Гришаева, Х. Полуянова,
Л. Мунирова, А. Кондрашова, Ю. Дарина и др.

25 сб (14.00, 17.00)**ДЮЙМОВОЧКА**

Музыкальная сказка по мотивам
произведения Г.Х. Андерсена (1 ч 30 мин.) 3+
Режиссер – В. Анненкова
Артисты – А. Черкашин, Х. Полуянова, Д. Сидоренко,
М. Сластнёнова, И. Кондрашин и др.

26 вс (14.00, 17.00)**СКАЗКИ ПУШКИНА**

Музыкальная сказка (1 ч 10 мин.) 5+
Авторы инсценировки – М. Бартенев, А. Усачев

Режиссер – И. Пахомова

Артисты – Е. Чекин, В. Крупенин, П. Стоун,
Е. Афанасьева, з.а. России Л. Добровольская,
з.а. России М. Шелухин, А. Клюев, А. Дворецкая,
и др.

МАЛЫЙ ЗАЛ**1 сп****ПЕЧОРИН**

Театральный пересказ романа
М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
(1 ч) 12+

Автор инсценировки и режиссер – А. Доронин
Артисты – В. Кукушкин, А. Доронин, А. Богданов,
Х. Полуянова

5 вс, 7 вт, 8 сп, 9 чт (14.00)**ВИННИ-ПУХ**

Музыкальная сказка
(1 ч 20 мин.) 6+

Автор инсценировки и режиссер – Ю. Алесин
Артисты – И. Кондрашин/Д. Чукин, С. Друзьяк/
П. Стоун, К. Водолазов/В. Крупенин, Е. Афанасьева/Т. Покроева, А. Черкашин, А. Скосарев

18 сб (14.00)**МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ**

Экскентрическая сказка по повести
Э. де Сент-Экзюпери (1 ч 30 мин.) 10+

Автор инсценировки и режиссер – А. Доронин
Артисты – П. Стоун, С. Друзьяк, В. Есин, Е. Чекин,
Ю. Дарина, С. Богацкая, Д. Чукин

21 вт

П. К. де ла Барка

С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ

Комедия

(2 ч 30 мин.) 14+

Режиссер – Н. Дручек

Артисты – А. Казберов, А. Дворецкая, А. Старцева,
Е. Афанасьева, В. Есин/з.а. России Ю. Вьюшкин,
К. Водолазов и др.

25 сб, 26 вс (11.00)**КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ**

Визуальная сказка

(50 мин.) 3+

Автор инсценировки и режиссер – Ю. Алесин
Артисты – С. Друзьяк, И. Шестерина, А. Клюев
и др.

29 сп**ШУКШИН**

Деревенская комедия по рассказам

В. Шукшина (1 ч 30 мин.) 16+

Автор инсценировки и режиссер – А. Доронин
Артисты – В. Кукушкин, А. Рыжков, А. Казберов,
Т. Покроева, М. Есиленко, К. Водолазов, В. Крупенин,
С. Богацкая, И. Ильиных и др.

«Пять вечеров». Фото: Александр Иванишин



апарте

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Художественный руководитель –
Андрей ЛЮБИМОВ

www.aparte.ru

Тел.: (495) 697-45-60, 697-33-46

Начало вечерних спектаклей в 19.00

Стоимость билетов: 300–1200 руб.

ОСНОВНАЯ СЦЕНА НА ТАГАНКЕ
(ул. А. Солженицына, д. 17, стр. 5-5а,
метро «Таганская», «Марксистская»)

1 сп (19.00)

Д. Степанян

● **ПРЕМЬЕРА**
СОБЕСЕДОВАНИЕ

Фантасмагорическая комедия
(1 ч 20 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Давид Степанян

5 вс (13.00)

Ж. Верн

СПАСТИ КАПИТАНА ГРАНТА

Семейный спектакль
о морских приключениях, любви и дружбе
(2 ч 20 мин. с антрактом) 10+

Режиссер – Андрей Любимов

5 вс (19.00)

А. Володин

● **ПРЕМЬЕРА**

ПЕЧАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Сцены из пьес и сценариев
Александра Володина
(1 ч 50 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Нина Григорьева

9 чт (19.00)

А. С. Пушкин

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ
(СОЧ. И. П. БЕЛКИНА)

(1 ч 40 мин. без антракта) 12+

Автор сценической версии и режиссер –
Гарольд Стрелков

10 пт (19.00)

У. Шекспир

ГАМЛЕТ

Трагедия выбора

(3 ч 50 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Гарольд Стрелков

11 сб (19.00)

**АГАТА КРИСТИ.
ДЕТЕКТИВ**

Психологическая мелодрама
(1 ч 40 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Андрей Любимов

12 вс (13.00)

И. Колосов

**КАК ИВАН-ЦАРЕВИЧ
ХОДИЛ СЧАСТЬЯ ИСКАТЬ**

Музыкальная сказка для детей
(1 ч 20 мин. без антракта) 6+

Режиссер – Нина Григорьева

«Печальная комедия». Ухов – Владимир Воробьев, Надя – Лилия Соловьева, Огородников – Давид Степанян.
Фото: Игорь Орловский



12 вс (19.00)

ПОЖАЛЕЛ ДУРАК ДУРОЧКУ

По пьесе «Жульетта»

(1 ч 45 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Иван Сигорских

15 сп (19.00)

С. Руббе

ИГРОКИ

История одной игры

(1 ч 20 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Дмитрий Ефремов

16 чт (19.00)

А. Володин

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

Мелодрама (1 ч 15 мин. без антракта) 12+

Режиссер – Анна Гарнова

18 сб (19.00)

И. А. Гончаров

ОБЛОМОВ. ЭПИЗОДЫ

Лирическая трагикомедия в двух
действиях (2 ч 40 мин. с антрактом) 12+

Режиссер – Нина Григорьева

23 чт (19.00)

И. С. Тургенев

ОТЦЫ & ДЕТИ

Несколько дней из жизни Евгения Базарова

(1 ч 45 мин. без антракта) 14+

Режиссер – Андрей Любимов

24 пт (19.00)

● **ПРЕМЬЕРА**

НЕ АННА КАРЕНИНА

Спектакль по мотивам

романа Л. Н. Толстого

(1 ч 40 мин. без антракта) 12+

Режиссер – Глеб Черепанов

25 сб (19.00)

В. Соллогуб

БЕДА ОТ НЕЖНОГО СЕРДЦА

Представление с куплетами по мотивам
водевиля (1 ч 30 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Андрей Любимов

26 вс (13.00)

С. Козлов

● **ПРЕМЬЕРА**
МОЙ ДРУГ ЁЖИК

Светлая сказка
для детей и взрослых
(1 ч 10 мин. без антракта) 6+

Режиссер – Нина Григорьева

26 вс (19.00)

М. Горький

**НА ДНЕ (СОЛНЦЕ ВСХОДИТ
И ЗАХОДИТ)**

(2 ч 20 мин. с антрактом) 14+

Режиссер – Андрей Любимов

30 чт (19.00)

М. Белая

**ДВЕРЬ –
ROCK'N'ROLL МИСТЕРИЯ**

(1 ч 20 мин. без антракта) 14+

Режиссер – Иван Кольдаре

СЦЕНА НА ТВЕРСКОМ

(Тверской бульвар, д. 8, стр. 1, вход через
арку, метро «Пушкинская»/«Чеховская»)

2 чт (19.00)

И. С. Тургенев

ОТЦЫ & ДЕТИ

Несколько дней

из жизни Евгения Базарова

(1 ч 45 мин. без антракта) 14+

Режиссер – Андрей Любимов

3 пт, 17 пт (19.00)

Н. В. Гоголь

РЕВИЗОР. 1835

Заново прочитанный Гоголь

(3 ч 20 мин. с антрактом) 16+

Режиссер – Андрей Любимов

29 сп (19.00)

К. Драгунская

ПРОБКА

Никто не останется равнодушным!

(1 ч 20 мин. без антракта) 18+

Режиссер – Иван Косичкин



Художественный руководитель театра –
Владимир МАШКОВ

СЦЕНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ

Ул. Чаплыгина, д. 1а (495) 624-46-47

1 сп, 13 пн, 19 вс, 27 пн Терри Джонсон
● ПРЕМЬЕРА

НОЧЬ В ОТЕЛЕ

Судьба свела в нью-йоркском отеле Актрису, Ученого, Сенатора и Бейболиста. Они знамениты, они влиятельны, они олицетворяют секс, ум, власть и силу. О чём они будут говорить и к чему приведёт эта встреча, которая вполне была бы возможна – в теории относительности...

Режиссер – Владимир Машков

2 чт, 16 чт, 23 чт Александр Гельман
СКАМЕЙКА

Возвращение спектакля с новым
актерским составом

Он – Евгений Миллер, Она – Алёна Лаптева

3 пт Мария Глушко
МАДОННА С ЦВЕТОМ

Пронзительная история о юной матери
Юлиана Гребе, Алёна Лаптева

4 сб, 12 вс, 18 сб А. Н. Островский,
Н. Я. Соловьев

ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА

Комедия

Анастасия Богатырева, Евгений Миллер, Иван
Шибанов

5 вс, 20 пн, 26 вс Л. Н. Толстой
ДЬЯВОЛ

Сложный толстовский выбор
между любовью и страстью
Максим Матвеев, Ольга Красько, Роза Хайруллина

6 пн А.П. Чехов
ЖЕНА

Супружеский рай. Или ад?

Ирина Пегова, Сергей Угрюмов

7 вт Андрей Платонов
**РАССКАЗ
О СЧАСТЛИВОЙ МОСКВЕ**

Спектакль Миндаугаса Карабаускаса
Премия «Золотая маска»
Ирина Пегова, Иван Шибанов, Евгений Миллер

9 чт А. П. Чехов
ТРИ СЕСТРЫ

Алёна Лаптева, Аня Чиповская, Арина
Автушенко, Евгений Миллер

10 пт Ясмина Реза
РАЗГОВОРЫ ПОСЛЕ...

Евгений Миллер, Иван Шибанов, Марина
Салакова, Ольга Красько, Борис Плотников,
Марианна Шульц

11 сб, 22 сп Михаил Себастиан
БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА

История любви. Красивая и необычная
Артур Касимов, Аня Чиповская, Вячеслав
Чепурченко

15 сп Андрей Платонов
ЕПИФАНСКИЕ ШЛЮЗЫ

Приключения иностранца
в петровской России

17 пт Федерико Феллинни
НОЧИ КАБИРИИ

Ремейк всемирно признанной киноленты
Наталья Попова, Евдокия Германова и другие

25 сб Виктор Шендерович
ДВА АНГЕЛА, ЧЕТЫРЕ ЧЕЛОВЕКА

Комедия об этом и о том свете
#Vsetambudem

Михаил Хомяков, Александр Воробьев

29 сп Н. В. Гоголь
ЖЕНИТЬБА

Невероятно смешное
и «совершенно невероятное событие...»

СЦЕНА НА СУХАРЕВСКОЙ

М. «Сухаревская пл.» 5, вход с ул. Гиляровского
(495) 208-00-00

2 чт, 16 чт, 23 чт А. Дж. Лернер,
Ф. Лоу

● ПРЕМЬЕРА

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

«Талантливый человек, влюблённый в то,
что он создаёт, может сотворить чудо»
(Алла Сигалова, режиссёр).

Костюмы Валентина Юдашкина.

В ролях – Дарья Антонюк, Сергей Угрюмов,
Виталий Егоров, Яна Сексте, Ольга Красько
и др.

3 пт Александр Коровкин
КУКЛА ДЛЯ НЕВЕСТЫ

Деревенские страдания

4 сб, 11 сб Жан-Батист Мольер
ШКОЛА ЖЕН

Комедия

Александр Семчев, Виталий Егоров,
Анастасия Тимушкина, Павел Шевандо

5 вс (12.00 и 16.00), **12 вс** (12.00),

19 вс (12.00 и 16.00), **26 вс** (12.00)

● ПРЕМЬЕРА

ГОЛУБОЙ ЩЕНОК

Первый в истории Театра Табакова
спектакль для детей!

Стихи Юрия Энтина, музыка Геннадия Гладкова

«Голубой щенок». Фото: Ксения Бубенец



6 пн, 27 пн Джеки Хэтчер

КИНАСТОН

Рождённый быть актрисой

Максим Матвеев, Аня Чиповская

8 сп, 10 пт, 18 сб, 30 чт Н. В. Гоголь

● ПРЕМЬЕРА

РЕВИЗОР

Городничий – Владимир Машков, Хлестаков –
Владислав Миллер

9 чт (19.00), 17 пт (19.00)

ЭКСКУРСИЯ.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ФОЙЕ ЗЕРКАЛ

Двухчасовая прогулка по закулисью,
знакомство с историей и льдами театра

12 вс, 20 пн, 26 вс Александр Галич

МАТРОССКАЯ ТИШИНА

Легендарный спектакль с Владимиром
Машковым в главной роли

14 вт Н. С. Лесков

КАТЕРИНА ИЛЬВОВНА

Музыкально-пластический спектакль

Аллы Сигаловой

по криминальному очерку

«Леди Макбет Мценского уезда»

Ирина Пегова, Дмитрий Власкин

21 вт Олег Гриевич

РУССКАЯ ВОЙНА ПЕКТОРАЛИСА

«Аnekdot про немца»

по мотивам повести Н. С. Лескова

Режиссёр – Сергей Пускепалис

25 сб

Роберт Тома

ЛОВУШКА ДЛЯ НАСЛЕДНИКА

Французский детектив с весьма

изысканным методом расследования

Артур Касимов, Алёна Лаптева, Сергей Беляев,

Яна Сексте, Никита Уфимцев, Дарья Безсонова

28 вт

А. П. Чехов

ЧАЙКА

Памяти Олега Табакова

Марина Зудина, Игорь Миркурбанов, Светлана

Колпакова, Роза Хайруллина



Художественные руководители творческих лабораторий – Александра ОГАРЕВ и Игорь ЯЦКО
Школа драматического искусства
 Ул. Сретенка, д. 19, м. «Сухаревская»
 Заказ билетов по телефону:
 +7 (495) 632-93-44
www.sdart.ru

ЗАЛ «МАНЕЖ»

4 сб, 5 вс По пьесе А.Н. Островского
БЕЗПРИДАННИЦА
 Совместный проект ШДИ и продюсера Леонида Робермана (2 ч 40 мин.) 18+
 Постановка – Дмитрий Крымов

9 чт, 10 пт О. Уайльд
КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ
 (3 ч 40 мин.) 18+
 Режиссер – засл. арт. РФ Игорь Яцко

12 вс ГОРЕ от ума. МОСКОВСКИЕ СНЫ
 По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 (3 ч) 16+
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев

16 чт, 17 пт Пьер Шодерло де Лакло
● ПРЕМЬЕРА ОПАСНЫЕ СВЯЗИ
 18+
 Сценическая версия одноименного романа Пьера Шодерло де Лакло, составленная из текстов Кристофера Хэмптона «Опасные связи», фрагментов писем из романа и эпизодов из трагифарса Леонида Филатова «Опасный, опасный, очень опасный...»
 Режиссер – засл. арт. РФ Игорь Яцко

22 ср, 23 чт По пьесе А.Н. Островского
О-Й. ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ
 Островский без архаических костюмов и исторических декораций (2 ч 20 мин. с антрактом) 18+
 Постановка – Дмитрий Крымов

28 вт, 29 ср Н. В. Гоголь
ЖЕНИТЬБА
 16+
 В спектакле будет совершено два внутренних пути по дороге к браку – женщины и мужчины. Это невидимые путешествия, в которых все одновременно манит и пугает, а метания героев «по-гоголевски» смешны и трагичны.
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев
 В главной роли – засл. арт. РФ Игорь Яцко

ЗАЛ «ГЛОБУС»

1 ср М. Цветаева
КАМЕННЫЙ АНГЕЛ
 (2 ч 30 мин.) 12+
 Режиссер-постановщик – засл. арт. РФ Игорь Яцко

3 пт Стихи и проза Саши Черного
САТИРИ
 Музыка Дмитрия Шостаковича (1 ч) 16+
 Идея, композиция и постановка – Елена Амирбекян

5 вс (16.00) В ДЕТСКОЙ
 Концерт-спектакль для детей и взрослых (1 ч) 6+
 Автор идеи и музыкальный руководитель – Елена Амирбекян

7 вт, 8 ср Ольга Погодина-Кузьмина
ПРЕДСЕДАТЕЛИ ЗЕМНОГО ШАРА
 Пьеса-путешествие по судьбам двух поэтов: Маяковского и Хлебникова (1 ч 50 мин.) 16+
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев

11 сб К. Драгунская
ЛУНА-ПАРК ИМЕНИ ЛУНАЧАРСКОГО
 По пьесе К. Драгунской (2 ч) 16+
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев

14 вт, 15 ср У. Шекспир
● ПРЕМЬЕРА МАКБЕТ
 16+
 «Для «Макбета» Шекспира характерно вращательное движение мысли. «Есть кто живой?» – вопрошает народ. «Есть чем поживиться?» – кричит политик. «Есть кому жить?» – шепчет ангел.» Александр Огарев
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев

18 сб Гвидон
 Опера Александра Маноцкого на стихах Даннила Хармса (1 ч) 12+
 Режиссеры – засл. арт. РФ Александр Огарев, Олег Глушков

24 пт Олег Колосов
НЕОДУШЕВЛЕННАЯ ГАЛИНА №2
 18+
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев

26 вс, 30 чт О. Уайльд
● ПРЕМЬЕРА ОБЛОМКИ
 «Мыльная опера» по роману И. Гончарова «Обломов» (1 ч 40 мин.) 16+
 Действие знаменитого романа перенесено в 90-е годы, в то время, когда в нашей жизни появились телемагазины, тетрис и мы немногого равнялись на сериалную жизнь.

Режиссер – Михаил Уманец

ЗАЛ «ТАУ-ЗАЛ»

2 чт, 3 пт (20.00) Март Кивастик, перевод Игоря Громова
● ПРЕМЬЕРА КОСТИ И ВЕЛИКАН
 Пьеса про первого эстонского президента 16+
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев

7 вт, 8 ср (20.00) О. Уайльд
РЫБАК И ЕГО ДУША
 Одна из самых метафорических сказок Оскара Уайльда (2 ч 20 мин.) 18+
 Режиссер – засл. арт. РФ Игорь Яцко

12 вс (I часть – 16.00, II часть – 18.00, III часть – 20.00) Генрик Ибсен
ПЕР ГЮНТ
 16+

Перевод – А. и П. Ганзен
 Авторы проекта и исполнители – Ольга Бондарева и Евгений Поляков

15 ср (20.00) Нина Садур
ДОКТОР САДА
 Провинциальное, в трех картинах (1 ч 30 мин.) 16+
 Режиссер – засл. арт. РФ Игорь Яцко

18 сб (20.00) Анастасия Букреева
ГАНДИ МОЛЧАЛ ПО СУББОТАМ
 Трагикомедия о новом «рассерженном поколении» (1 ч 50 мин.) 16+
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев

22 ср, 23 чт (20.00) Тенесси Уильямс
ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД
 Под звуки джаза в американском городке 30-х годов разворачивается сюжет древнегреческого мифа (2 ч 20 мин.) 18+
 Постановка – засл. арт. РФ Игорь Яцко

30 чт (20.00) Юн Фоссе
СЮЗАННА
 Сюрреалистическая драма о жене великого драматурга Генрика Ибсена (1 ч 40 мин.) 16+
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев В главной роли народная арт. РФ Евгения Симонова

«ГРОТ-ЗАЛ»

2 чт ИНОСТРАНЕЦ
 Спектакль-монолог по рассказу Леонида Андреева «Иностранец» 16+
 Режиссер и хореограф – Лев Шелиспанский

4 сб, 5 вс (20.00) О. Уайльд
● ПРЕМЬЕРА
«...СВЕТ ПОВСЮДУ ГАСНЕТ, НО ВИДЕН ЕГО СЛЕД»
 По мотивам пьесы Д. Данилова «Что вы делали вчера вечером?» 18+
 Режиссер – Александр Плотников

10 пт по роману Саши Соколова
ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ
 16+
 Режиссер-педагог – Мария Зайкова

17 пт (20.00) Юлия Поспелова
КРЕМЛЕВСКАЯ ПРИНЦЕССА, или «ГОВОРИТ МОСКВА»
 Пьеса о взрослении дочери Сталина, постепенно осознавшей, кем является ее отец (1 ч 40 мин.) 16+
 Режиссер – засл. арт. РФ Александр Огарев

21 вт (20.00) Творческий вечер
ПОГОВОРИМ О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ
 Заслуженный артист РФ Игорь Яцко и Заслуженной артисткой РФ Марии Зайковой (1 ч) 16+

28 вт Молитва о Марине
 Композиция по произведениям Марии Цветаевой (1 ч) 12+
 Идея – Ольга Малинина



**Художественный руководитель театра
заслуженный артист России
Леушин Олег Николаевич**
Пр-т Вернадского, д. 125
м. «Юго-Западная» www.teatr-uz.ru
тел.(495) 433-11-91, (966)341-24-94

1 сп Н. Гоголь
РЕВИЗОР

Комедия в двух действиях (3 ч) 12+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

2 чт О. Леушин по роману О. Уайльда
ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ

Жестокая сказка для взрослых в двух
действиях (3 ч 10 мин.) 16+
Режиссер - з.а. РФ Олег Леушин

3 пт Н. Коляда
БАБА ШАНЕЛЬ

Трагифарс в одном действии (2 ч 10 мин.) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

4 сб (18.00) Н. Саймон
ДУРАКИ

Неправдоподобная история в одном
действии (2 ч 15 мин.) 12+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

5 вс (18.00)
● ПРЕМЬЕРА
ЗОЙКИНА КВАРТИРА

Почти комедия в двух действиях (3 ч) 16+
Режиссер - Олег Анищенко

6 пн У. Шекспир
МАКБЕТ

Трагедия в двух действиях (3 ч) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

7 вт, 22 сп М. Булгаков
МАСТЕР И МАРГАРИТА

Театральная композиция в двух действиях
(3 ч 30 мин.) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

8 сп Р. Куни (пер. и ред. - М. Мишин)
№13

Комедия положений
в одном действии (2 ч) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

9 чт В. Белякович по роману Б. Стокера
ДРАКУЛА

Фантазия театра в двух действиях
(3 ч 20 мин.) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

10 пт

М. Булгаков
КАБАЛА СВЯТОШ

Драма в двух действиях (2 ч 20 мин.) 12+
Режиссер - з.а. РФ Олег Леушин

11 сб (18.00)

Н. Эрдман
САМОУБИЙЦА

Сатирическая комедия в двух действиях
(3 ч) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

12 вс (18.00)

В. Гуркин
ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ

Русская народная трагикомедия
в двух действиях (2 ч 45 мин.) 16+
Режиссер - з.а. РФ Олег Леушин

13 пн, 14 вт

Я, БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН

Моноспектакль Г. Иобадзе (1 ч) 12+

15 сп

Р. Куни (пер. и ред. - М. Мишин)
СЛИШКОМ ЖЕНАТЫЙ ТАКСИСТ

Комедия положений в одном действии
(2 ч 10 мин.) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

16 чт

В. Белякович

по комедии У. Шекспира «Два веронца»
ДАЕШЬ ШЕКСПИРА!

Комедия в одном действии (2 ч) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

17 пт

О. Леушин по пьесе М. Миуры
«Три цилиндра»

ДОЗВОНИТЬСЯ ДО ДОЖДЯ

Лирическая комедия с элементами шоу
в одном действии (2 ч 10 мин.) 16+
Режиссер - з.а. РФ Олег Леушин

18 сб (18.00)

Е. Черлак
ИГРА В КУБИКИ

Драматическая притча в одном действии
(1 ч 30 мин.) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

19 вс (18.00)

А. Чехов

ЧАЙКА

Комедия в двух действиях (3 ч) 12+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

20 пн

М. Горький

НА ДНЕ

Драма в двух действиях (3 ч) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

21 вт

К. Людвиг

● ПРЕМЬЕРА

ПРИМАДОННЫ (ПРЯМОДОННЫ)

Комедия в одном действии (2 ч) 16+
Режиссер - з.а. РФ Олег Леушин

23 чт

У. Шекспир

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Трагедия в двух действиях (3 ч) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

«Игра в кубики». Путин-младший – Дмитрий Гусев.
Фото: С. Тупталов



24 пт

В. Белякович

по комедии У. Шекспира

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Комедия в двух действиях (3 ч 15 мин.) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

25 сб (18.00)

В. Белякович

по комедии К. Гольдони «Трактирщица»

КАРНАВАЛЬНАЯ ШУТКА

Комедия в одном действии (2 ч 10 мин.) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

26 вс (18.00)

По одноименному
роману А. Мариенгофа

● ПРЕМЬЕРА
ЧИННИКИ

Драма в одном действии (2 ч 20 мин.) 18+
Режиссер - М. Лакомкин

29 сп

Софокл

ЦАРЬ ЭДИП

Трагедия в одном действии (2 ч) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

30 чт

В. Белякович

по комедии У. Шекспира

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Лирическая буффонада
в двух действиях (3 ч) 16+
Режиссер - н.а. РФ Валерий Белякович

СПЕКТАКЛИ ДЕТЬЯМ

4 сб, 11 сб, 25 сб (13.00)

СОБАКИ

12+

18 сб (13.00)

**ДНЕВНИК ЭЛЛИ
(ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД)**

6+

19 вс (13.00)

МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ

6+

26 вс (13.00)

В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ...

12+



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ТЕАТР КУКОЛ
С. В. ОБРАЗЦОВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2 чт (16.00), **18 сб** (18.00) Р.Э. Распе
БАРОН МЮНХАУЗЕН
(1 ч 35 мин. с антрактом) 6+

4 сб (11.00) С. Михалков
ТРИ ПОРОСЁНКА
(1 ч с антрактом) 3+

4 сб (18.00), **9 чт** (16.00) Дж. Свифт
ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА
(1 ч 30 мин. с антрактом) 6+

5 вс (11.00 и 14.00) Е. Борисова
БУРАТИНО
По А. Толстому
(1 ч 40 мин. с антрактом) 6+

11 сб (12.30), **19 вс** (14.00) А. С. Пушкин
● **ПРЕМЬЕРА**
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ
(60 мин. без антракта) 6+

Артисты спектакля виртуозно разыгрывают смыслы, заложенные Пушкиным, поддерживая его озорство и непринуждённость, сохраняя при этом уважение к авторскому тексту.

11 сб (19.00) К Гоцци
ТУРАНДОТ
(2 ч с антрактом) 16+

Сказочный кукольный Китай вырос под венецианским мостом при свете луны. Самые соблазнительные невольницы, самые жестокие пытки. Принцы, потерявшие голову от любви: «Я жажду смерти или Турандот!»

12 вс (11.00) Н. Гернет
ТИГРИК ПЕТРИК
(1 ч 20 мин. с антрактом) 3+

12 вс (18.00) И. Шток
БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

(2 ч с антрактом) 12+

Почему Адам и Ева были изгнаны из рая? Остроумая, озорная, ироническая и в то же время лирическая версия библейской истории.

17 пт (19.00) П. Бомарше
БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, или ЖЕНИТЬБА ФИГАРО
(2 ч 45 мин. с антрактом) 14+

Бродячие артисты-кукольники собрались в деревенском сарае репетировать искромётную комедию, чтобы потом сыграть её в замке испанского гранда.

18 сб (11.00) К. Чуковский
НАША ЧУКОККАЛА
По сказкам К. И. Чуковского
(1 ч 20 мин. с антрактом) 3+

Садовая-Самотёчная, 3.
м. «Цветной бульвар»
www.puppet.ru
тел. (495)699-33-10

7 вт, 19 вс, 28 вт (11.00) С. Михалков
ТРИ ПОРОСЁНКА
(1 ч с антрактом) 3+

10 пт (12.30 и 16.00)
ЗОЛУШКА
Романтическая сказка
(1 ч 40 мин. с антрактом) 6+

15 ср (12.30), **22 ср** (11.00) Е. Тараховская
ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ
(1 ч 20 мин. с антрактом) 3+

16 чт (12.30) В. Лифшиц
КОТ ВАСЬКА И ЕГО ДРУЗЬЯ
(1 ч 40 мин. с антрактом) 6+

18 сб (15.00) А. С. Пушкин
СКАЗКА О РЫБАКЕ И. РЫБКЕ
(40 мин. без антракта) 6+

24 пт (19.00)
СТАРЫЙ СЕНЬОР И ...
(1 ч 15 мин. без антракта) 16+

Ангел томится за решёткой и теряет перья с белоснежными крыльями, старуха вспоминает самого лучшего мужчину своей жизни. Как водится, смерть идет бок о бок с живыми, а волшебство пронизывает все сущее на этой земле. А начнется все с необычной встречи – загадочной и мистической.

25 сб (15.00) **ЛЕНИНГРАДКА**
(1 ч 25 мин. без антракта) 12+

Кукольная притча о блокадном Ленинграде – синтез кадров военной хроники и анимации, игрового кино и театра кукол. Спектакль создан в содружестве с Театром-студией «Куб» (руководитель – Салам Кубайлэт).

ТРЕТЬЯ СЦЕНА

4 сб (15.00), **25 сб** (16.00) А. Попеску

● **ПРЕМЬЕРА**
СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ
(45 мин. без антракта) 6+

12 вс (15.00), **18 сб** (12.30) Д. Дефо

● **ПРЕМЬЕРА**

РОБИНЗОН

(50 мин. без антракта) 6+

Когда-то писатель Даниэль Дефо дал своему герояю имя Робинзон. Герой стал культовым, а имя превратилось в нарицательное – символ одиночества и стойкости. История жизни на необитаемом острове режиссер Екатерина Образцова разыгрывает с помощью клунады и кукол. Это не буквальное воспроизведение хрестоматийного текста, а скорее фантазия, игра по мотивам, в которой действуют два клуна – грустный и веселый.

Вечера у Образцова

21 вт (19.00)
ЖЕНА МУЖА В ПАРИЖ ПРОВОЖАЛА
(1 ч без антракта) 16+

Кукольная трагикомедия Бориса Константинова по рассказу-судьбе Василия Шукшина

26 вс (15.00 и 17.00)
СНЕГОВИК
(40 мин. без антракта) 8+

Режиссер – Борис Константинов, художник – Евгения Шахотько



Художественный руководитель –
н. а. России Сергей ПРОХАНОВ

Ул. Малая Ордынка, 31, стр. 1
м. «Третьяковская»
lunatheatre.ru
Тел. (495) 953-13-17 (касса)

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

Начало вечерних спектаклей в 19.00

1 сп по У. Шекспиру
**РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
#АЛХИМИЯЛЮБВИ**
(1 ч 30 мин.) 16+
Режиссер – Лилия Абаджиева (Болгария)

2 чт С. Проханов
МАТРИ-АРХАТ
Реалистическая фантастика (3 ч) 18+
Режиссер – Сергей Проханов

3 пт, 24 пт Д. Вассерман
РУБИНОВЫЙ ВТОРНИК
Притча в стиле ритм&блуз по роману
К. Кизи «Полет над гнездом кукушки»
(3 ч 30 мин.) 16+
Режиссер – Павел Ursул

4 сб на тему Jaja Fiastrini
ЖЕНА НА БИС
Лирическая комедия (2 ч 20 мин.) 18+
Режиссер – Павел Ursул

5 вс, 17 пт С. Проханов
● **ПРЕМЬЕРА**
МАКИ
Историческая драма (3 ч с антрактом) 18+
В этой оригинальной и по-своему уникальной
истории знаменитая шахматная дуэль между
Хосе Раулем Капабланкой и Александром
Алехином филигранно переплетается с
любовной лирикой.
Режиссер – Сергей Проханов

9 чт А. Лебедев, А. Шошев,
МАЯКОВСКИЙ. ГОРОДСКОЙ МЮЗИКЛ
(1 ч 35 мин.) 16+
Режиссер – Александр Рыхлов

10 пт С. Проханов
**КАЗАНОВА, или ПУТЕШЕСТВИЕ
В «ИКОСАМЕРОН»**
Правда и вымысел из жизни
самого известного авантюриста XVIII века
Джакомо Казановы (2 ч 15 мин.) 18+
Режиссер – Сергей Проханов

11 сб С. Проханов, А. Журбин
ЛИРОМАНИЯ

По мотивам старинных легенд и трагедии
У. Шекспира «Король Лир» (2 ч 30 мин.) 16+
Режиссер – Сергей Проханов

12 вс, 23 чт **КОРОЛЕВА** А. Дюма

Уничтожь меня завтра.

Средневековый боевик (2 ч 35 мин.) 16+
Режиссер – Дарья Попова

14 вт А. Файн

СОЛНЫШКО МОЁ

Лирическая трагикомедия
(2 ч с антрактом) 16+

Режиссер – Павел Ursул

15 сп, 29 сп О. Уайлдъ

ДОРИАН ГРЕЙ

Символы и пророчества (2 ч 50 мин.) 16+
Режиссер – Гульнара Галавинская

16 чт С. Проханов

**ДАЛИ И ИСПАНСКАЯ КОРОЛЕВА
ИЗ КАЗАНИ**

Драма о жизни и любви Сальвадора Дали
(2 ч 30 мин.) 18+
Режиссер – Сергей Проханов

18 сб (18.00), С. Проханов,
19 вс (16.00) М. Дунаевский

МЭРИ ПОППИНС – NEXT

Музыкально-эксцентрическая фантазия
по мотивам сказок П. Л. Трэверс
(2 ч 30 мин.) 6+
Режиссер – Сергей Проханов

22 сп Ф. С. Фицджеральд

НОЧЬ НЕЖНА

Мелодрама (3 ч) 18+

Режиссер – Сергей Проханов

26 вс (18.00) С. Проханов

ШАНТЕКЛЕР

Оригинальная версия пьесы Э. Ростана
(2 ч 45 мин.) 12+
Режиссер – Сергей Проханов

28 вт С. Проханов

ТАИС СИЯЮЩАЯ

Видения Александра Македонского
между двумя битвами (3 ч) 16+
Режиссер – Сергей Проханов

МАЛАЯ СЦЕНА

4 сб (19.00) С. Проханов, В. Койфман

СТАРЫЙ НОВЫЙ ФАУСТ

Театральные импровизации
(1 ч 50 мин.) 16+

Режиссеры – Сергей Проханов, Владимир
Койфман

«Маки». Фото: Наталья Киселева



7 вт (18.00) Л. Чарская

АНИЧКОВ МОСТ

Спектакль для детей (1 ч 40 мин.) 12+

Режиссер – Алёна Захарова

8 сп (19.00) ION SAPDARU

● **ПРЕМЬЕРА**

ШУМОВИК

История из жизни обычного человека,
необычно рассказанная им самим
(1 ч 30 мин. без антракта) 16+

Режиссер – Александр Рыхлов

19 вс (19.00) Д. Масловская

**ДВОЕ БЕДНЫХ РУМЫН,
ГОВОРЯЩИХ ПО-ПОЛЬСКИ**

Очень черная лирическая комедия
(1 ч 50 мин.) 18+

Режиссер – Павел Ursул

25 сб (19.00) С. Проханов

Я... СКРЫВАЮ

Вне жанра (1 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Сергей Проханов

30 чт (19.00) А. Мардань

АНТРАКТ

Провинциальные мизансцены
(1 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – Наталья Когут

СЦЕНА «МАЛЕНЬКАЯ ЛУНА»

4 сб (14.00) Э.Э. Шмитт

ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА

Сказочная фантасмагория для детей
и родителей (1 ч 15 мин.) 6+

Режиссер – Виктория Алмаева

18 сб (16.00) Е. Лазурина

НАШ 9«Б»

Литературно-музыкальная композиция
о Великой Отечественной войне
в исполнении воспитанников студии
«Маленькая Луна» (1 ч 10 мин.) 12+

Режиссер – Елена Лазурина

25 сб (14.00) А. Пономарев, Е. Пономарева

АЛЫЕ ПАРУСА

Музыкальная феерия по мотивам повести
Александра Грина (1 ч 30 мин.) 12+

Режиссер – Алена Захарова

26 вс (14.00) С. Проханов

ФАНТА-ИНФАНТА

Мульти-шоу для детей (1 ч 10 мин.) 0+

Режиссер – Сергей Проханов



Художественный руководитель театра
народный артист ССР
Армен ДЖИГАРХАНЯН
Ломоносовский пр-т, д. 17
м. «Университет» www.dzigartheater.ru
тел.(495) 930-70-49

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Ломоносовский пр-т, 17, м. «Университет»

3 пт М. Горький
ВАССА
Фантасмагория 16+

4 сб Б. Шоу
ПИГМАЛИОН
Лирическая комедия 16+

5 вс (18.00) Л. Голдштейн
КАФЕ «ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ СВЕТЕ»
Трагикомедия 16+

11 сб, 23 чт Э. Де Филиппо
БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ
Комедия 16+

12 вс (18.00), 30 чт Б. Томас
ТЕТКА ЧАРЛИ
Комедия 16+

17 пт Т. Уильямс
ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ»
Драма 16+

18 сб А. Островский
**НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ**
Комедия 16+

19 вс (18.00) В. Мухарьямов
**НАС ЖДУТ ДАЛЕКО-ДАЛЕКО,
НЕ ЗДЕСЬ**
Драма 16+

24 пт М. Булгаков
МОЛЬЕР
Трагифарс 16+

25 сб А. Сухово-Кобылин
СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО
Комедия 16+

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

4 сб, 18 сб (12.00) Г.Х. Андерсен
ГАДКИЙ УТЕНОК
Сказка 0+

«На всякого мудреца довольно простоты». Фото: Сергей Арямов



5 вс (12.00) В. Викторич, Л. Соловьев
ХОДЖА НАСРЭДДИН
Сказка 6+

11 сб, 25 сб (12.00) Р.Л. Стивенсон
ОСТРОВ СОКРОВИЩ
Сказка 12+

19 вс (12.00) Е. Перов
**НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
КРАСНОЙ ШАПОЧКИ**
Сказка 0+

26 вс (12.00) А. Пушкин
СКАЗКИ УЧЕНОГО КОТА
Сказка 6+

МАЛАЯ СЦЕНА

ул. Кооперативная, д. 4, стр. 15,
м. «Спортивная»

3 пт М. Макдонах
ЧЕРЕП ИЗ КОННЕМАРЫ
Трагикомедия 16+

4 сб Э. Элис, Р. Рийс
ТАНГО НА МИЛЛИОН
Триллер 16+

5 вс (18.00) А. Чехов
ВОДЕВИЛЬ
Комедия 12+

10 пт, 25 сб М. Булгаков
**● ПРЕМЬЕРА
ДНИ ТУРБИНИХ**
Драма 16+

11 сб А. Чехов
ВОДЕВИЛЬ.ПРОДОЛЖЕНИЕ
Драма 16+

12 вс (18.00) Е. Исаева
ДОКТОР
Трагикомедия 16+

17 пт И. Вилквист
НОЧЬ ГЕЛЬВЕРА
Драма 16+

18 сб М. Макдонах
КОРОЛЕВА КРАСОТЫ
Трагикомедия 16+

19 вс (18.00) Л. Толстой, С. Толстая
СОФЬЯ
Моноспектакль 12+

24 пт М. Макдонах
СИРОТЛИВЫЙ ЗАПАД
Драма 16+

26 вс (18.00) А. Галин
АККОМПАНИАТОР
Лирическая комедия 16+

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

4 сб, 26 вс (12.00) О. Генри
ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ
Сказка 6+

12 вс (12.00) А. Линдгрен
МАЛЫШ И КАРЛСОН
Сказка 6+



Московский драматический
Театр на Перовской
ул. Перовская, 75
м. «Новогиреево»
www.theater-perovo.ru
Заказ билетов
+7(495)375-66-09

Художественный
руководитель
Гульнара ГАЛАВИНСКАЯ

2 чт **НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ** Н. В. Гоголь
Почти фантастическая история
без антракта 12+
Постановка - Э. Ливнев
Артисты - з.а. РФ Г. Чигасова, з.а. УССР
С. Варецкая, з.а. РФ К. Никифоров и др.

3 пт, 17 пт 30 чт **● ПРЕМЬЕРА САМОУБИЦА** Н. Эрдман
некомедия 0+
Постановка - Д. Акриш
Артисты - С. Безрукова, А. Мартиросов и др.

4 сб (11.00) С. Маршак
КОШКИН ДОМ
Музыкальная сказка в двух действиях 0+
Постановка - К. Панченко
Артисты - О. Жуков, Е. Штепенеко, Т. Карапт, М. Малинин, С. Безрукова, Е. Фетисова и др.

4 сб А. Пушкин
МЕТЕЛЬ
Фантазии и сны в одном действии 12+
Постановка - Г. Галавинская
Артисты - М. Малинин, А. Мартиросов, Ю. Малинина, М. Каракасян, Л. Капустина и др.

Камерный
музыкальный театр
«Эль Арт»
la-theatre.ru
Заказ билетов
+7(916)394-64-68

Художественный
руководитель -
Элеонора ШУМИЛОВА

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МИМИКИ И ЖЕСТА

(м. «Первомайская»,
«Измайловский бульвар», 41)

В рамках благотворительного проекта
«Театр рядом»

12 вс (15.00)
КОРОЛЕВСТВО ЗАБЫТЫХ ИГРУШЕК
Мюзикл 5+
Волшебное путешествие в мир забытых игрушек по пьесе Э. Шумиловой с музыкой Моцарта, Чайковского, Брамса, Кисилевского в джазовой обработке.

12 вс (18.00)
ВЕСЕЛЫЕ КЕЛЬТЫ
Необычный мюзикл по кантате
«Веселые нищие» и другим произведениям
Р. Бернса с кельтской музыкой и песнями
в живом исполнении 12+

5 вс, 16.00 А. Линдгрен
«МАЛЫШ И КАРЛСОН»
Сказка в двух действиях 3+
Постановка - Ю. Николаенко
Артисты - Л. Васина, з.а. РФ Н. Мальцев и др.

5 вс, 26 вс Д. Фо, Ф. Раме
СВОБОДНАЯ ПАРА

Семейное шоу без антракта 16+
Постановка - К. Панченко
Артисты - Е. Штепенеко, Т. Карапт, П. Ремне и др.

10 пт, 24 пт П. Бомарше
● ПРЕМЬЕРА ЖЕННИТЬБА ФИГАРО
Комедия в двух действиях 12+
Постановка - Г. Галавинская
Артисты - з.а. РФ Г. Чигасова, Я. Маланин и др.

11 сб (11.00) К. Чуковский
МУХА-ЦОКОТУХА

Музыкальная сказка в двух действиях 0+
Постановка - В. Кондратьев
Артисты - Л. Капустина, Я. Алиев, М. Малинин и др.

11 сб, 25 сб И.С. Тургенев
ОТЦЫ И ДЕТИ

Сценическая версия романа
в двух действиях 12+
Постановка - Г. Галавинская
Артисты - А. Мартиросов, В. Рихтер, н.а. РФ
В. Никитин, з.а. РФ Г. Чигасова, з.а. РФ
К. Никифоров и др.

12 вс (11.00) А. Хайт, А. Левенбук
РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО!

Музыкальная история без антракта 3+
Постановка - И. Молева
Артисты - В. Витан, М. Малинин и др.

12 вс А. Чехов
ШУТКИ В СТОРОНУ
Комедия в двух действиях 12+
Постановка - А. Бибилиоров
Артисты - з.а. РФ Н. Мальцев, П. Ремнев и др.

18 сб (11.00) С. Михалков
ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА

Музыкальная сказка в двух действиях 3+
Постановка - з.д.и. Узбекистана В. Букин
Артисты - В. Витан, М. Малинин, Ю. Малинина,
Я. Алиев, Я. Маланин и др.

18 сб М. Хейфец
В ОЖИДАНИИ ЕГО
Сказка для женщин 16+
Постановка - К. Панченко
Артисты - з.а. УССР С. Варецкая, з.а. РФ Г. Чигасова, С. Безрукова, Л. Васина, Я. Алиев

19 вс (11.00, 16.00) Г. Соколова
ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА
Сказка в двух действиях 0+
Постановка - К. Панченко
Артисты - Л. Капустина, Я. Алиев и др.

23 чт Д. Данилов
ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА
Выяснение личности в одном действии 16+
Постановка - П. Артемьев
Артисты - М. Малинин, В. Витан и др.

26 вс (11.00, 16.00) О. Генри
ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ

Фантазия для детей в двух действиях 6+
Постановка - А. Бибилиоров
Артисты - В. Витан, Я. Маланин, Ф. Мишев,
С. Безрукова, Ю. Малинина и др.

«Веселые кельты». Фото: Ольга Кузнецова



24 пт **ПРИЗРАКИ ЛЮБВИ. 2 СЕРИЯ**

Театральный сериал 12+
Бенефис художественного руководителя
театра «Эль Арт» Элеоноры Шумиловой.
Мюзикл-фокстрот в стиле театра-кабаре по
произведениям А. Аверченко с музыкой и
песнями начала XX века в живом исполнении.

26 вс (12.00) **ДЮЙМОВОЧКА**
Комическая опера
по прекрасной сказке
Г.Х. Андерсена на музыку И. Штрауса
в стилистике театра
«дель арте» 5+



**Художественный руководитель
Сергей Алексеевич АФАНАСЬЕВ**
м. «Ботанический сад»,
ул. Сельскохозяйственная, д. 24
Телефон: +7 (499) 181-37-10
www.teatrps.ru

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

3 пт (20.00) **ДОН ЖУАН** Ж.Б. Мольер
(2 ч 15 мин.) 16+

Режиссер – П. Попов
Артисты – А. Суровов, А. Сударев, С. Курзаков,
А. Журавлева, Ю. Зверева, Ю. Рыбакова, Ю. Уразбаева,
А. Шемионко и др.

4 сб (19.00) **Дж. Скарначчи, Р. Тарабуззи
МОЯ ПРОФЕССИЯ –
СИНЬОР ИЗ ОБЩЕСТВА** (2 ч) 12+

Режиссер – Я. Дубинина
Артисты – М. Селиванов, М. Елисеева, В. Соколова,
А. Колесникова, Н. Кобзева, С. Корнеев,
А. Колесникова и др.

5 вс (19.00)

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ
(2 ч 20 мин.) 12+

Режиссер – Ю. Уразбаева
Артисты – А. Якутина, А. Мирошниченко,
М. Иванов, С. Волков, В. Музалев, Т. Коняхина,
Е. Свиридова, Д. Гарбузняк, И. Горчаков и др.

11 сб (19.00), 24 пт (20.00) **М. МакДонах
СИРОТЛИВЫЙ ЗАПАД** (2 ч 30 мин.) 18+

Режиссер – А. Сударев
Артисты – Т. Правнichenko, Ю. Зверева, Д. Лазутин,
Ю. Карапулкин, С. Курзаков

12 вс (19.00) **АЗАЛИЯ** И. Жамиак
(2 ч 30 мин.) 16+

Режиссер – С. Афанасьев
Артисты – Я. Дубинина, Ю. Рыбакова, М. Малинин,
С. Курзаков, А. Сударев, А. Журавлева,
Ю. Зверева, С. Герасимович, Ю. Уразбаева

18 сб (12.00) **БУРАТИНОЛЭНД** А. Толстой
(1 ч) 6+

Режиссер – Я. Дубинина
Артисты – И. Аманов, А. Безродная, Е. Лаврентьева,
П. Андрианов, Э. Шакиров, Л. Яковleva,
А. Бобырев, В. Криночкина и др.

18 сб (19.00) **ЛОВУШКА** Р. Тома
(1 ч 40 мин.) 16+

Режиссер – Я. Дубинина
Артисты – М. Малинин, Ю. Уразбаева, В. Мещеряков,
Ю. Бабаков, А. Безходарный, Ю. Рыбакова,
И. Аманов

A. Володин

19 вс (19.00)

**ПЛАТЬЕ
ИЗ ПАРАШЮТА**
(2 ч 15 мин.) 16+

Режиссер – С. Афанасьев
Артисты – А. Колесникова, А. Сотникова, Н. Кобзева,
К. Тимонина, М. Елисеева, Т. Сиукаев,
А. Четвертков, А. Михайлов и др.

26 вс (19.00) М. Ладо

ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ
(1 ч 45 мин.) 12+

Режиссер – С. Афанасьев
Артисты – Е. Каманина, А. Якутина, О. Зуева,
Н. Кобзева, А. Таранта, И. Аманов, С. Буров,
А. Майоров, А. Михайлов и др.

МАЛЫЙ ЗАЛ

11 сб (18.00) А. Вампилов
МЕТРАНПАЖ
(1 ч) 16+

Режиссер – Я. Дубинина
Артисты – Н. Кобзева, Д. Чапурин, А. Майоров,
Е. Каманина, М. Иванов, И. Аманов

12 вс (18.00) А. Финк
**ОБМЕНУ И ВОЗВРАТУ
НЕ ПОДЛЕЖИТ**
(1 ч) 12+

Режиссер – Я. Дубинина
Артисты – И. Казурова, А. Потанин, К. Тимонина,
Е. Лаврентьева, П. Андрианов





«С любимыми
не расставайтесь».
Реж. Генриетта
Яновская. 2013 г.

ВЫИГРАЙ БИЛЕТЫ В МОСКОВСКИЙ ТЮЗ!

ОТВЕТЫ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ:

KONKURS@TEATRALMEDIA.RU

БИЛЕТЫ ДОСТАНУТСЯ ПЕРВЫМ ТРЕМ УГАДАВШИМ.

- Поставленный Генриеттой Яновской по пьесе Александра Володина спектакль «С любимыми не расставайтесь» буквально пронизан любовью, хотя главной его героине – Судье приходится рассматривать вопросы о расторжении брака. Сколько семейных пар в спектакле обратились в суд с таким заявлением?
- Многие спектакли театра играются в пространстве, сочиненном Сергеем Бархиным. Сколько их, и какие это спектакли?
- В репертуаре МТЮЗа с успехом идет музыкальный спектакль для детей от пяти лет и взрослых любого возраста «Волк и семеро козлят», поставленный Генриеттой Яновской. Сколько персонажей-зверей его населяют?
- Спектакль «Счастливый принц» Оскара Уайльда поставлен Камой Гинкасом «в подарок» и имеет посвящение. Кому и какое?

**ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ КОНКУРСА,
ОПУБЛИКОВАННОГО
В МАРТОВСКОМ НОМЕРЕ:**

- Московский областной ТЮЗ был образован в 1930 году. Его первое название «Передвижной сектор Московского театра юного зрителя».
- Художественным руководителем театра в годы Великой Отечественной войны был Владимир Васильевич Тезавровский.
- Музыку для мюзикла «Питер Пэн» написали Игорь Ефремов, Евгений Загот, Александр Антонов.
- Повесть Джеймса М. Барри «Питер и Венди», которая стала основой спектакля Алексея Франдetti, впервые была опубликована в 1911 году.

ПЕРВЫМИ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ ПРИСЛАЛИ:

АННА ВИКТОРЕНКО, ЕВГЕНИЯ СЕРДЮК,

ЭЛЕОНОРА САДЫКОВА

**ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛУЧАЮТ БИЛЕТЫ В МОСКОВСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ТЮЗ. ПОЗДРАВЛЯЕМ!**



РЕПЕРТУАРЫ ТЕАТРОВ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ЖУРНАЛ МОЖНО КУПИТЬ В ТЕАТРАХ»:

- Александринский театр,
- МДТ – Театр Европы, • Театр им. Ленсовета,
- Театр на Васильевском,
- Театр им. Комиссаржевской,
- «Дом Кочневой», • «Особняк»,
- Большой театр кукол, • театр «Комедианты»,
- «Балтийский дом», • Театр на Литейном,
- Театр на Васильевском и др.

ООО «Новая Пресса»; ЗАО «Красногвардейское МРА «Союзпечать»

По вопросам распространения журнала обращайтесь по телефону:

+7(929) 939-14-38



Литейный пр., д. 51
 (м. «Маяковская», «Достоевская»,
 «Владимирская»)
www.naliteynom.ru
 Телефоны для справок:
 273-53-35, 273-61-52

Художественный руководитель театра –
 Сергей МОРОЗОВ

1 сп
 Петербуржцы и гости нашего Города
ТЕНЬ ГОРОДА
 18+

2 чт
 Алексей Хвостенко
**КВАРТИРНИК.
 XXВОСТ – ВСЕМУ ГОЛОВА**
 18+

Спектакль – лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»

3 пт
 А.С. Пушкин
ПИКОВАЯ ДАМА
 Мистический анекдот 12+

4 сб
 Кен Людвиг
ПРИМАДОННЫ
 Экстравагантная комедия
 16+

5 вс
 Франц Кафка
ПРЕВРАЩЕНИЕ
 16+

7 вт
 Андрей Червинский
СЧАСТЬЕ МОЕ
 История одной любви 16+
 Спектакль-лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»

8 сп, 15 сп
 Алексей Куралех
 ● **ПРЕМЬЕРА**
ПЕРЕМИРИЕ
 Притча 18+

9 чт
 Ульяна Гицарева
АНТАРКТИДА
 Хроника полярной станции 16+
 Спектакль – лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»

Репетиция спектакля «Мандат». Фото: Мария Мухина



10 пт
 Иван Бунин
МИТИНА ЛЮБОВЬ
 16+

11 сб
 Николай Эрдман
 ● **ПРЕМЬЕРА**
МАНДАТ
 Черная комедия 16+

12 вс
 А.С. Пушкин
БАРЫШНИЯ-КРЕСТЬЯНКА
 Мюзикл 12+

14 вт
 Дмитрий Данилов
ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА
 «Ай, лё-лэ» в одном действии 18+

16 чт
 Валерий Семеновский
ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ ЗИНАИДЫ РАЙХ
 Представление 16+

17 пт
 Брайан Фрил, Иван Тургенев
ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ
 Драматические сцены 12+
 Спектакль – лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»

18 сб
 Джон Патрик
 ● **ПРЕМЬЕРА**
СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ
 Комедия 16+

19 вс
 Вера Павлова
(НЕ)ПРИНЯТЫЙ ВЫЗОВ
 Комедия 18+

21 вт
 ● **ПРЕМЬЕРА**
ТОТ САМЫЙ М.
 По пьесе Г. Горина
 «Тот самый Мюнхгаузен» 16+

22 сп
 Алексей Яковлев
СОН В БЕЛУЮ НОЧЬ
 16+

24 пт
 Максим Горький
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ
 Драма 16+

25 сб
 Евгений Водолазкин
ЛАВР
 18+

26 вс
 А.Н. Островский
БАНКРОТ (СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ)
 Оригинальная комедия 12+

30 чт
 Яна Тумина,
 Наталия Соколовская
**ГЕКАТОМБА.
 БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК**
 Документальная мистерия 16+
 Спектакль – лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

1 сп, 28 вт

● ПРЕМЬЕРА

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Комедия (2 ч 45 мин.) 16+

Режиссер-постановщик – Руслан Нанава
Артисты – Д. Бродский, Е. Мартыненко, Р. Зайдуллин, М. Грицюк, А. Мыцык

2 чт

ДЯДЯ ВАНИЯ

Сцены (2 ч 45 мин.) 16+

Режиссер – Владимир Туманов
Артисты – М. Николаев, з.а. РФ М. Долгинин, Е. Мартыненко, Е. Зорина, Н. Корольская, Н. Кулакова, н.а. РФ Н. Кутасова

3 пт

ГОРГОНЫ

Трагифарс (1 ч 30 мин.) 16+

Режиссер-постановщик – Игорь Селин
Артисты – н.а. РФ Т. Малягина, И. Кошелева, В. Сердюков, А. Бобровский

«Эти свободные бабочки». Фото: Анна Горбань.

Художественный руководитель театра –
з.д. и. РФ Владимир СЛОВОХОТОВ
Средний пр., 48, м. «Василеостровская»
www.teatrvo.ru
Тел.: (812) 323-02-84 (касса),
(812) 321-59-96 (заказ билетов)

4 сб

И. Горовиц

МОЯ ДОРОГАЯ МАТИЛЬДА

Трагикомедия (2 ч. 40 мин.) 18+

Режиссер – Джон Пеппер

Артисты – з.а. РФ Е. Рахленко, Н. Круглова, В. Постников

5 вс

Л. Герш

ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ

Лирическая история (2 ч 30 мин.) 16+

Режиссер-постановщик – Леонид Алимов

Артисты – С. Щедрина, А. Удалцов, з.а. РФ Е. Рахленко, Д. Бродский

7 вт

Р. Куни

ЧИСТО СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО

Комедия (3 ч) 16+

Режиссер-постановщик – Александр Кладько

Артисты – И. Бессчастнов, Т. Шимилёв, Н. Круглова, А. Ишкинина, М. Николаев

8 ср

Л. Улицкая

РУССКОЕ ВАРЕНЬЕ

Драма (2 ч 15 мин.) 16+

Спектакль – лауреат премии «Золотой софит»

Режиссер-постановщик – Андрей Бубень
Артисты – з.а. РФ М. Долгинин, н.а. РФ Н. Кутасова, з.а. РФ А. Цыпин, Д. Бродский, Т. Мишина

9 чт

Н. Гоголь

ЖЕНИТЬБА

Совершенно невероятное событие

(2 ч 45 мин.) 16+

Режиссер – Владимир Туманов

Артисты – М. Николаев, И. Носков, Е. Зорина, М. Фефилова, Н. Кулакова, С. Щедрина, Е. Мартыненко, Т. Калашникова

10 пт

А. Островский

БЕСПРИДАННИЦА

Драма (3 ч) 16+

Режиссер-постановщик – Денис Хуснияров

Артисты – Н. Лыжина, С. Щедрина, з.а. РФ С. Лысов, Р. Зайдуллин, А. Феськов, А. Мыцык

11 сб (18.00)

В. Шукшин

ОХОТА ЖИТЬ

Сценическая композиция (4 ч 5 мин.) 16+

Режиссер-постановщик, художник-постановщик – Роман Смирнов

Артисты – з.а. РФ А. Цыпин, Р. Зайдуллин, Н. Кулакова, А. Ишкинина, А. Королёва, Н. Корольская, В. Постников

12 вс

А. Волошина

МЕРТВЫЕ ДУШИ ГОГОЛЯ

Трагифарс (3 ч) 16+

Режиссер-постановщик – Денис Хуснияров

Артисты – з.а. РФ И. Бродская, з.а. РФ А. Цыпин, н.а. РФ Т. Малягина, В. Постников, Н. Чеканов, В. Сердюков, А. Захарова

14 вт

Ю. Тупикина

ПЕТЕРБУРГ

Драма в двух действиях

(2 ч 40 мин.) 16+

Режиссер-постановщик – Денис Хуснияров

Артисты – н.а. РФ Н. Кутасова, Т. Шимилев, У. Чекменева, В. Лобанов, И. Кошелева и др.

**II МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ «ЛОФТ»**

16 чт

Э. Олби

**КТО БОИТСЯ
ВИРДЖИНИИ ВУЛФ?**

(2 ч 50 мин.) 18 +

Режиссер-постановщик – Ками Гинкас
Московский театр юного зрителя

17 пт

Э. Олби

ВСЕ КОНЧЕНО

(3 ч) 18 +

Режиссер-постановщик – Ками Гинкас
Московский театр юного зрителя

18 сб

Т. Уильямс

КОШКА НА РАСКАЛЕННОЙ КРЫШЕ

(2 ч 50 мин.) 18 +

Режиссер-постановщик – Ками Гинкас
Московский театр юного зрителя



19 вс (15.00) Щинга Токахиро
ВОЛШЕБСТВО ЯПОНСКИХ ТРАДИЦИЙ
 Дефиле национальных костюмов
 и чайная церемония (1ч) 16+
 Репертуарный театр Токио (Япония)

19 вс Т. Мондзаямон
САМОУБИЙСТВО ВЛЮБЛЕННЫХ
 (1 ч 40 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Л. Анисимов
 Репертуарный театр Токио (Япония)

20 пн И. Вырыпаев
ПЬЯНЫЕ
 (1 ч 30 мин.) 18+
 Режиссер-постановщик - Вито Тауфер
 Драматический театр им. Б. Гавелы (Хорватия)

21 вт В. Набоков
МАШЕНЬКА
 (2 ч) 16+
 Режиссер-постановщик - Иван Орлов
 Театр им. Моссовета

22 ср Ж.-Л. Лагарс
МЫ, ГЕРОИ
 (3 ч 15 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Олег Рыбкин
 Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина

23 чт А. Стриндберг
ОТЕЦ
 (2 ч 20 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Павел Зобнин
 Омский государственный академический театр драмы

24 пт Е. Клюев
**СКАЗКИ
НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ**
 (1 ч 55 мин.) 6+
 Режиссер-постановщик - Владимир Богатырев
 Российский академический молодежный театр

25 сб Я. Пулинович
БЕСКОНЕЧНЫЙ АПРЕЛЬ
 (1 ч 15 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Анна Горушкина
 Московский Губернский театр
 п/р С. Безрукова

26 вс А. Чехов
ТРИ СЕСТРЫ
 (1 ч 40 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Б. Мичунович
 Королевский театр - Театр Европы «Зетский дом» (Черногория)

27 пн Ж. Сиблейрас
ТОПОЛИЯ И ВЕТЕР
 (2 ч 10 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Руслан Нанава
 Молодежный театр «Наш мир»
 (г. Северск, Томская обл.)

29 ср Ф. Достоевский
ИДИОТ
 Драма (3 ч 20 мин.) 16+
 Режиссер - Владимир Туманов
 Артисты - А. Мыцык, Е. Мартыненко, Е. Зорина, И. Бессчастнов, И. Носков, з. а. РФ М. Долгинин, з. а. РФ С. Лысов

30 чт К. Гольдони
САМОДУРЫ
 Комедия (2 ч 50 мин.) 16+
 Режиссер - Владимир Туманов
 Артисты - М. Николаев, Е. Мартыненко, з. а. РФ И. Бродская, з. а. РФ С. Лысов, М. Щекатурова, А. Захарова, В. Лобанов

КАМЕРНАЯ СЦЕНА
 Малый пр., д. 49
 Начало в 19.00, кроме спектаклей,
 где время указано особо

1 ср Е. Унгард
САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ
 Трагифарс (1 ч 15 мин.) 18+
 Режиссер-постановщик - Денис Хуснияров
 Артисты - н.а. РФ Т. Малыгина, Т. Калашникова, Т. Мишина, з. а. РФ Н. Живодёрова

8 ср, 9 чт С. Баженова
КАК ЗОЯ ГУСЕЙ КОРМИЛА
 Комедия (2 ч) 16+
 Режиссер-постановщик - Денис Хуснияров
 Артисты - н.а. РФ Т. Малыгина, з. а. РФ А. Цыпин, Б. Шамсутдинов, А. Королева, А. Захарова

10 пт Л. Петрушевская
ЛЮБОВЬ
 Трагикомедия (1 ч 30 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Руслан Нанава
 Артисты - А. Манцыгин, А. Манцыгина, О. Корчагина, Л. Макеева

11 сб Д. Маррелл
СМЕХ ЛАНГУСТЫ
 Драма (1 ч 20 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Владимир Туманов
 Артисты - з. а. РФ Е. Рахленко, А. Мыцык

12 вс П. Нотт
ДВЕ ДАМОЧКИ В СТОРОНУ СЕВЕРА
 Трагифарс (1 ч 20 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Денис Хуснияров
 Артисты - Т. Калашникова, Л. Макеева

15 ср А. Володин
ПОСЛЕДНИЙ ТРОЛЛЕЙБУС
 Сценическая композиция (1 ч 20 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - з. а. РФ Артем Цыпин
 Артисты - з. а. РФ А. Цыпин, А. Лудинов, Л. Макеева, засл. раб. культуры РФ Н. Георгиева

16 чт, 28 вт М. Хейфец
СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА
 История несостоявшегося подвига
 (2 ч 20 мин. с антрактом) 16+
 Режиссер-постановщик - Олег Сологубов

Артисты - з. а. РФ А. Цыпин, з. а. РФ Е. Рахленко, Т. Мишина, Н. Корольская, А. Ишкинина и др.

17 пт Т. Москвина
ПРОКЛЯТАЯ ЛЮБОВЬ
 Драма (1 ч 30 мин.) 16+
 Режиссер - Владимир Туманов
 Артисты - Т. Калашникова, М. Nikolaev

18 сб Ж. Кокто
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС
 Драма (1 ч 20 мин.) 16+
 Режиссер - Владимир Туманов
 Актриса - С. Щедрина

19 вс Ю. Тупикина
ПЕТЕРБУРГ
 Драма в двух действиях (2 ч 40 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Денис Хуснияров
 Артисты - н.а. РФ Н. Кутасова, Т. Шимилев, У. Чекменева, В. Лобанов, И. Кошелева и др.

21 вт Я. Реза
ART
 Комедия (1 ч 50 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Руслан Нанава
 Артисты - А. Мыцык, Р. Зайдуллин, Б. Шамсутдинов

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ «ЛОФТ»

23 чт М. Равенхилл
ПРОДУКТ
 (1 ч 10 мин.) 18+
 Драматический театр Штутгтарта (Германия)

24 пт М. Зелинская
ЧЕЛОВЕК ИЗ МАШИНЫ
 Футуристическая комедия (1 ч 30 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Руслан Нанава
 Артисты - С. Смирнова-Марцинкевич, Н. Чеканов, А. Захарова

25 сб Ф. Достоевский
ВЕЧНЫЙ МУЖ
 Драма (1 ч 40 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Виктория Луговая
 Артисты - И. Бессчастнов, А. Лудинов, А. Манцыгина, Е. Рябова и др.

26 вс Мариус фон Майенбург
КАМЕНЬ
 Драма (1 ч 20 мин.) 16+
 Режиссер-постановщик - Денис Хуснияров
 Артисты - з. а. РФ Н. Живодёрова, з. а. РФ И. Бродская, Д. Бродский, Л. Макеева, У. Чекменева, М. Щекатурова, А. Мурзагалиева

30 чт Е. Гришковец
ЗИМА
 Трагикомедия (2 ч) 18+
 Режиссер-постановщик - Олег Сологубов
 Артисты - А. Бобровский, В. Сердюков, К. Тарасов, Н. Корольская, Е. Рябова



Санкт-Петербургский государственный академический

Театр комедии им. Н. П. Акимова

Художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств России Татьяна КАЗАКОВА

Невский проспект, д. 56 <https://akimovkomedia.ru>Касса (812) 312-45-55. По вопросам оформления заказов и возврата электронных билетов
bs@akimovkomedia.ru (812) 571-62-29

1 сп А. Арбузов
СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА
Комедия в двух действиях 12+

2 чт, 28 вт Б. Нушич
ДОКТОР ФИЛОСОФИИ
Комедия в двух действиях 12+

3 пт О. Уайлд
ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ
Комедия в двух действиях 12+

4 сб, 25 сб (12.00) С. Аксаков
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
Волшебное представление 6+

4 сб, 11 сб, 18 сб, 25 сб (15.00)
ТАЙНЫ ЗАКУЛИСЬЯ
Экскурсия по театру 12+

4 сб В. Шукшин
ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ
Комедия в двух действиях 12+

5 вс, 18 сб,
26 вс (12.00) Г.Х. Андерсен
● **ПРЕМЬЕРА**
ВОЛШЕБНЫЕ ИСТОРИИ ОЛЕ ЛУКОЙЕ
Сказка 0+

5 вс, 25 сб Ю. Тупикина
КАК ЖИВЁТСЯ-МОЖЕТСЯ
Комедия в двух действиях 12+

7 вт, 8 сп П. Бомарше
● **ПРЕМЬЕРА**
БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО
Комедия в двух действиях 12+

9 чт Л. Шомар
МАФИЯ И НЕЖНЫЕ ЧУВСТВА
Комедия в двух действиях 16+

10 пт М. Химен, А. Левин
СПЛОШНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ
Комедия в двух действиях 12+

11 сб (12.00) А. Шаров
ИСТОРИЯ ЦВЕТОЧНОГО ОСТРОВА
Сказка для детей и взрослых 0+

11 сб В. Гуркин
ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ
Комедия в двух действиях 12+

12 вс (12.00) Е. Шварц
ЗОЛУШКА
Сказка 6+

«Дракон» Фото: Валерий Горд



12 вс В. Аллен
ЛЮБОВЬ. НЬЮ-ЙОРК. И... ВУДИ АЛЛЕН
Комедия 18+

14 вт Э. Скарпетта
ГОЛОДРАНЦЫ И АРИСТОКРАТЫ
Комедия в двух действиях 12+

15 сп Н. Гоголь
ИГРОКИ
Комедия 12+

17 пт А. Николаев
СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО
Комедия в двух действиях 12+

18 сб Е. Шварц
ТЕНЬ
Сказка для взрослых 12+

«Безумный день, или Женитьба Фигаро»
Фото: Валерий Гордт



19 вс (12.00) А. Хайт, А. Левенбук
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА
Сказка для детей и взрослых 6+

19 вс К. Гольдони
ХИТРАЯ ВДОВА
Комедия в двух действиях 12+

21 вт Ж.-Б. Мольер
МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ
Комедия в двух действиях 12+

22 сп А. Галин
ПЕТРО
Комедия в двух действиях 12+

23 чт А. Слаповский
ГДЕ ЗАРЫТА СОБАКА
Не комедия, а... 16+

24 пт, 30 чт Е. Шварц
ДРАКОН
Сказка для взрослых 12+

26 вс А. Островский
БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ
Комедия в двух действиях 12+

29 сп А. Островский
ПРАВДА - ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ
Комедия
в двух действиях 12+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА

Санкт-Петербургский Академический театр имени Ленсовета
Художественный руководитель театра – народная артистка России Лариса ЛУППИАН
Владимирский проспект, д.12 lensov-theatre.spb.ru
Билетная касса +7(812) 713-21-91 Бронирование билетов, оформление заказов,
возврат электронных билетов t.lensoveta.vozvrat@mail.ru

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

1 сп Трейси Леттс
АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕЙДЖ
Драма в двух действиях 16+

2 чт, 3 пт Уильям Гибсон
СОТВОРИВШАЯ ЧУДО
Невыдуманная история 12+

4 сб, 5 вс, 15 сп, 16 чт Ричард Баэр
СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА
Комедия
в двух действиях 12+

6 пн Ларс Нурен
THE DEMONS
16+

7 вт, 9 чт, 11 сб, 12 вс А. Арбузов
● ПРЕМЬЕРА
В ЭТОМ МИЛОМ СТАРОМ ДОМЕ
Водевиль-мелодрама 16+

8 сп ВСЕ МЫ ПРЕКРАСНЫЕ ЛЮДИ
По пьесе И.С. Тургенева «Месяц в деревне»
16+

10 пт Михаил Рощин
● ПРЕМЬЕРА
ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА
Современная история
в двух действиях 16+

13 пн, 14 вт, 18 сб Н.В. Гоголь
РЕВИЗОР
Комедия в пяти действиях 12+

17 пт А.Н. Островский
БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
Комедия в двух действиях 16+

24 пт, 25 сб А.Н. Островский
БЕСПРИДАННИЦА
Драма в четырех действиях 16+

26 вс Пиковая дама. Игра
Сюрреалистический триллер
по мотивам повести
А.С. Пушкина 18+

МАЛАЯ СЦЕНА
Начало в 19.30, кроме спектаклей,
где время указано особо

7 вт

«СЛЕДЫ
МАТЕРИНСКИХ МОРЕЙ»
По повести
Мариной Цветаевой
«Мать и музыка»
12+

20 пн

● ПРЕМЬЕРА
БУНИН И К°

Литературно-просветительский проект
«Связь времен»

21 вт

Ася Волошина
ТЕЛО ГЕКТОРА
16+

26 вс

БРОДСКИЙ. ИЗГНАНИЕ
Сценическая композиция
Инессы Перельгиной-Владимировой
16+

28 вт

Ярослава Пулинович
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ
16+

27 пн

**ГОРОД. ЖЕНИТЬБА.
ГОГОЛЬ.**

По пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба» 12+

28 вт

ДЯДЯ ВАНЯ

А.П. Чехов
16+

29 сп

МЕРТВЫЕ ДУШИ

16+

30 чт

● ПРЕМЬЕРА
УТИНАЯ ОХОТА

Людмила Ваткина
Пьеса

в двух действиях 16+

«Бесприданница». Фото: Юлия Смелкина.





РЕПЕРТУАРЫ ТЕАТРОВ: ЯРОСЛАВЛЬ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕПЕРТУАРА В РУБРИКЕ
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ДИРЕКТОРУ ПО РЕКЛАМЕ ЕЛЕНЕ ЧЕПЕНКО
E-MAIL: CHEPENKO@TEATRALMEDIA.RU
+7 (906) 716-88-55



г. Ярославль,
площадь Волкова д. 1
+7(4852) 72-74-04
www.volkotheatr.ru

Художественный руководитель театра -
Сергей ПУСКЕПАЛИС

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Начало вечерних спектаклей в 18.30

1 ср, 5 вс, Паоло Эмилио Ланди
24 пт, 29 ср

НЕАПОЛИТАНСКИЕ КАНИКУЛЫ

Инсценировка по пьесе Эдуардо Скарпетта
Комедия (3 ч) 16+

Режиссер - Паоло Эмилио Ланди
Артисты - н. а. России В. Кириллов, А. Кузьмин, з. а. России Т. Исаева, Т. Коровина, Е. Родина и др.

2 чт Робер Тома
ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН

Психологический детектив с элементами комедии (2 ч 30 мин.) 18+

Режиссер - Евгений Марчелли
Артисты - И. Наумкина, Д. Таран, А. Чилин-Гири, з. а. России И. Чельцова и др.

3 пт Антон Чехов
ДВЕ СМЕШНЫЕ ИСТОРИИ О ЛЮБВИ

Комедия (2 ч) 12+
Режиссер - Валерий Кириллов
Артисты - з. а. России Т. Малькова, С. Цепов, н. а. России В. Кириллов и др.

4 сб Владимир Алеников
ДЕВУШКА ДЛЯ ПРОЩАНИЙ

Эксцентрична love-story в стиле джаз на основе идеи Нила Саймона (3 ч) 16+

Режиссер - Владимир Алеников
Артисты - А. Кузьмин, Д. Таран, Я. Иващенко, А. Тертова и др.

7 вт Катя Рубина
БАБАНИЯ

(1 ч 20 мин. без антракта) 18+
Режиссер - Ольга Торопова
Артисты - з. а. России Т. Исаева/Г. Крылова, И. Наумкина, Л. Ветошкина, В. Даушев, И. Варанкин и др.

8 ср Авксентий Цагарели
ХАНУМА

Комедия-водевиль (2 ч 40 мин.) 12+
Режиссер - Александр Григорян
Артисты - И. Волкова, А. Чилин-Гири, Н. Асанкина, з. а. России Е. Мундум и др.

11 сб

Ярослава Пулинович
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ

Драма (2 ч 20 мин.) 16+

Режиссер - Александр Созонов
Артисты - з. а. России И. Чельцова, з. а. России В. Соколов, Л. Ветошкина, Д. Таран, С. Карпов и др.

12 вс, 30 чт

Василий Шукшин

● ПРЕМЬЕРА

КАЛИНА КРАСНАЯ

Драма 18+

Режиссер - Владимир Данай
Артисты - С. Шарифуллин, А. Ткачева, з. а. России Е. Мундум, С. Спиридонова, Р. Хализов и др.

18 сб, 19 вс,

23 чт Егор Дружинин (по Шолом-Алейхему)

● ПРЕМЬЕРА

ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

Мюзикл 16+

Режиссер - Егор Дружинин
Артисты - Ю. Круглов, Н. Асанкина, С. Иванов, Н. Мацюк, К. Искратов, н. а. России В. Кириллов и др.

21 вт

Уильям Шекспир

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Трагедия (2 ч 30 мин.) 16+

Режиссер - Семен Серзин
Артисты - А. Симоньян, Е. Родина, В. Даушев, Ю. Знакомцева и др.

22 ср

Елена Скородрова

БУЛЬВАР УДАЧИ

Лирическая комедия (2 ч 45 мин.) 16+

Режиссер - Вадим Дербенев
Артисты - В. Даушев, И. Веселова, О. Старк, з. а. России Т. Позднякова, А. Чилин-Гири и др.

25 сб

Владимир Алеников

ПУШКИНАНА. ЛЮБОВЬ И КАРТЫ

Музыкальная фантазия по произведениям А. С. Пушкина в двух действиях (2 ч 30 мин.) 16+

Режиссер - Владимир Алеников
Артисты - н. а. России В. Кириллов, Л. Казарновская, И. Наумкина, Н. Асанкина, Д. Таран, А. Кузьмин, Р. Хализов, И. Коврижных и др.

26 вс

Алексей Арбузов

ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ

Драматические сцены (2 ч 50 мин.) 16+

Режиссер - Александр Созонов
Артисты - Е. Родина, К. Искратов, С. Карпов, Р. Хализов и др.

28 вт

Александр Островский

ЛЕС

Комедия (3 ч с антрактом) 12+

Режиссер - Александр Кузин.
Артисты - з. а. России Т. Малькова, В. Даушев, Ю. Круглов, С. Кученко, О. Новиков, М. Емельянов, С. Карпов, Д. Таран и др.

«Калина красная». Фото: Татьяна Кучарина



КАМЕРНАЯ СЦЕНА

2 чт (20.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН.
БЕНЕФИС НАТАЛЬИ АСАНКИНОЙ
12+

4 сб (14.00)

Альфред де Мицсе

● ПРЕМЬЕРА

ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТАТ

Любовная комедия с элементами детектива (2 ч 10 мин. с антрактом) 16+
Режиссер - Вера Харыбина
Артисты - О. Павлов, С. Карпов, И. Коврижных, С. Цепов, Н. Лавров и др.

5 вс (14.00)

Венедикт Ерофеев

МОСКВА - ПЕТУШКИ

Поэма (2 ч 10 мин. без антракта) 18+

Режиссер - Денис Азаров
Артисты - К. Искратов, Е. Шевчук, И. Варанкин, В. Даушев, С. Иванов, з. а. России Н. Зуборенко и др.

7 вт (20.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН.
БЕНЕФИС НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ВАЛЕРИЯ КИРИЛЛОВА

«Жванецкий Михаил. Женщины»
12+

12 вс (14.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН. БЕНЕФИС ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РОССИИ ТАТЬЯНЫ ПОЗДНЯКОВОЙ
12+

25 сб (14.00)

Василий Сигарев

● ПРЕМЬЕРА

КАРЕНИН

(2 ч с антрактом) 18+

Режиссер - Роман Каганович
Артисты - з. а. России Е. Мундум, А. Ткачева, С. Карпов, Р. Хализов, Е. Шевчук, Л. Ветошкина и др.

26 вс (13.00 и 16.00)

● ПРЕМЬЕРА

ПИСЬМА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

Совместный проект Театра им. Фёдора Волкова и Ярославского музея-заповедника
Иммерсивный спектакль-променад 12+
Режиссер - Сергей Карпов



ГДЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ «ТЕАТРАЛ»

ДИСТРИБУЦИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РФ

Продажа через ООО «Сейлс»,
ООО «МААРТ», «Медиа-Селект»;
«Интиго-Пресс», «Апрель-логистик»;
«МК Сервис»;
ООО «Новая Пресса»
(Санкт-Петербург);
Красногвардейское МРА
«Союзпечать» (Санкт-Петербург)

**В ТЕАТРАХ
И ТЕАТРАЛЬНЫХ
ЦЕНТРАХ МОСКВЫ:**
«АпАРТе»,
«Вернадского, 13»,
«Ленком»,
«Мастерская Петра Фоменко»,
«Модерн»,
«Современник»,
«Содружество актеров Таганки»,
«Сфера»,
«Театриум на Серпуховке»,
«У Никитских ворот»,
«Школа драматического искусства»,
Детский музыкальный театр
им. Н. Сац,
МОСТ,
МТЮЗ,
РАМТ,

Театр им. Вахтангова,
Театр им. Маяковского,
Театр им. Моссовета,
Театр им. Пушкина,
Театр Луны,
Театр на Малой Бронной,
Театр на Перовской,
Театр на Юго-Западе,
Театр Романа Виктюка,
Театр сатиры,
Театральный центр
«Вишневый сад»,
Центр Высоцкого,
Центральный Дом Актера

**ТАКЖЕ В МОСКВЕ
«ТЕАТРАЛ»
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В:**
Киноклуб «Эльдар»
магазине «Театральные книги»
(ул. Б. Дмитровка, 34),
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
(ул. Бахрушина, д.31/12),
ресторанах «Чеховъ»,
«Чайковский»,
«У Корша».

В ТЕАТРАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:

«Дом Кочневой»,
«Особняк»,
Театр «На Неве»,
Александринский театр,
Большой театр кукол,
Театр на Литейном,
Театр на Васильевском,
Театр «Комедианты»,
Karllsson Haus,
Балтийский дом,
Театр им. Ленсовета и др.

ПО ЦЕЛЕВОЙ РАССЫЛКЕ:

Администрация президента РФ,
Госдума РФ,
Совет Федерации РФ,
Министерство культуры РФ,
Департамент культуры Москвы,
Пресс-служба президента РФ,
СТД РФ,
Департамент средств массовой
информации и рекламы г. Москвы,
Комитет по культуре Санкт-Петербурга,
Газпромбанк,
ТАСС,
Россотрудничество,
Ростелеком

В СУПЕРМАРКЕТАХ «АЗБУКА ВКУСА»:

- г. Москва, ул.Тверская, д. 8/2, стр.1
- г. Москва, улица Краснопролетарская, д. 16, стр. 1
- г. Москва, ул. Марксистская д. 38
- г. Москва, ул. Люблинская, д. 96
- г. Москва, Осенний бульвар, д.8, корп.1
- г. Москва, Ленинградское шоссе, д. 112/1
- г. Москва, ул. Симоновский вал, д. 12, корп. 2
- г. Москва, ул. Серафимовича д.2
- г. Москва, Жулебинский б-р, дом 16
- г. Москва, ул.Профсоюзная, д. 16/10
- г. Москва, ул. Б. Грузинская, д. 42
- г. Москва, Ленинский пр-т, д. 34/1
- г. Москва, 6-й ком Новорижского ш.,
ТЦ «Юнимолл»
- г. Москва, Симферопольский б-р.,
д. 22, корп. 3
- г. Москва, Трубная пл., д. 2
- г. Москва, Ленинский проспект, д. 21
- г. Москва, Рублевское шоссе, д. 42,
ТЦ «ZAR»
- г. Москва, Профсоюзная ул., 64/66
- г. Москва, Проточный переулок, д. 11
- г. Москва, Мичуринский пр-т, д. 58
- г. Москва, Б. Якиманка, 32/12

- г. Москва, Таганская пл. 12/4, стр.5
- г. Москва, ул.Нижегородская, д. 16
- г. Москва, Можайское ш., д. 32
- г. Москва, ул. Бакунинская, д. 26
- г. Москва, Ленинский проспект, д. 54
- г. Москва, дер. Мамыри, уч. 3
- г. Москва, ул. Алабяна, д. 7
- г. Москва, ул. Русаковская, д. 22
- г. Москва, Николоямский переулок, д. 2
- г. Москва, Ленинский проспект, д. 64
- г. Москва, Ярославское шоссе, д. 12
- г. Москва, пр-т Вернадского, д. 14
- г. Москва, Новинский б-р, д. 8
- г. Москва, ул. Островитянова, д. 2
- г. Москва, Пятницкое ш., д. 14
- г. Москва, ул.2-я Тверская-Ямская, д. 54
- г. Москва, ул. Старая-Басманная, д. 28/2
- г. Москва, ул. Садовая-Черногрязская, д. 13
- г. Москва, ул. Проспект Мира, д. 97
- г. Москва, пр-т Маршала Жукова, д. 41, к. 1
- г. Москва, Ленинградское ш., д. 46
- г. Москва, Покрышкина ул., д. 4
- г. Москва, Ленинградское шоссе, 68
- г. Москва, ул. Большая Грузинская,
д. 63, стр. 1

- г. Москва, ул. Удальцова, д. 32 стр. 2
- г. Москва, ш. Щелковское, д. 8
- г. Москва, ул. Мосфильмовская,
д. 88, корп. 2
- г. Москва, ул. Арбат, д. 54
- г. Москва, ул. Проспект Мира, д. 58
- г. Москва, Нахимовский пр-т, д. 61
- г. Москва, Мичуринский пр-т,
д. 22, корп. 1
- г. Москва, Ленинградский пр-т, д. 52
- г. Москва, Комсомольский пр-т, д. 4
- г. Москва, Комсомольский пр-т, д. 34
- г. Москва, ул. Большая Тульская, д. 13
- г. Москва, ул. Большая Дорогомиловская,
д. 16
- г. Москва, Пресненская набережная, д. 12,
ДЦ «Москва-Сити», башня «Федерация»
- г. Москва, ул. Москворечье,
д. 31, к. 2
- г. Химки, ул. Ленинградская, д. 16
- МО, Рублево-Успенское ш.,
п. Барвиха, д. 85/1
- МО, Жуковка, Рублево-Успенское
шоссе, 201
- МО, г. Одинцово, Можайское ш., д. 133а

- МО, Одинцовский р-н, р/п Заречье, ул. Заречная, д. 2 (Сколково)
- МО, Одинцовский район, г. Одинцово, ул. Говорова, д. 163
- МО, Раменское, ул. Михалевича, д. 72
- МО, г. Воскресенск, площадь Ленина, д. 5
- МО, Красногорский р-н, Балтия автодорога 23 км, вл. 2, д. 1
- МО, Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Ленина, 35

- МО, Красногорский р-он, п. Светлые Горы Пятницкой шоссе, 6-й км магазин «Азбука Вкуса»
- МО, д. Борзыне, ул. Невская, д. 704
- МО, г. Мытищи, мкр. Дружба, ул. Коммунистическая, д. 10, корп 1, ТЦ «ХЛ»
- МО, г. Жуковский, ул. Дзержинского, д. 3
- МО, г.Жуковский, ул. Гудкова, д. За
- МО, г.Жуковский, ул. Баженова, д. 11

- МО, г.Жуковский, ул. Гагарина, д. 67
- МО, г. Ступино, ул. Проспект Победы, д. 63а, 1 этаж ТРЦ «Курс»
- МО, Пушкинский район, г. Пушкино, ул. Надсоновская, д. 24
- МАГАЗИН №41 КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ул. Красногородская, д. 7/9
- МАГАЗИН №158 Сова г. Москва, пл. Савёловского вокзала, д. 2

В ГИПЕРМАРКЕТАХ «АШАН»:

- г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 32а
- г. Москва, пр-т Вернадского, д. 6
- г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 20
- г. Москва, Сигнальный проезд, д. 17
- г. Москва, Каширское шоссе, д. 61, к. 2
- г. Москва, Багратионовский проезд, д. 5
- г. Москва, Ходынский бульвар, д. 4
- г. Москва, Калужское шоссе, 41-й км МКАД (ТЦ «МЕГА»)
- г. Москва г. Ярцевская ул, дом № 19, стр. 1
- г.Москва, Рублевское ш., д. 62
- г.Москва, ш. Энтузиастов, д. 12, к. 2
- г. Москва, Севастопольский проспект, д. 11е
- г. Москва, ул. Вавилова, д. 3, ТРЦ «Гагаринский»
- г. Москва, Пролетарский проспект, д. 30, корп. 15
- г. Москва, Ул.Верхняя Красносельская, д. 3а
- г. Москва, ул. Правобережная, д. 16
- г. Москва, Бесединское шоссе, вл. 15
- г. Москва, ул. Автозаводская, д. 18
- г. Москва, Варшавское шоссе, д. 97
- г. Москва, Рязанский проспект, д. 2, кор.2
- г. Москва, ул. Люблинская, д. 153
- МО, г. Котельники, 1-й Покровский проезд, д. 5
- МО, Щелковский р-н, г. Щелково, Богородский мкр, влад. 9
- МО, п/о Красногорск-4, 66 км МКАД
- МО, г. Химки, микрорайон «ИКЕЯ», кр. 4
- МО, Ленинский р-н, п.Совхоз имени Ленина, 24 км МКАД, влад. 1
- МО, г. Орехово-Зуево, ул. Якова Флиера, д. 4
- МО, г. Подольск, ул. Б. Серпуховская, д. 45
- МО, Городской округ Мытищи, г. Мытищи, ТПЗ «Алтуфьево», владение 3, стр. 1
- МО, Солнечногорский район, городское поселение Андреевка, р. п. Андреевка, ул. Жилинская, д. 1, стр. 1
- МО, г. Реутов, Носовихинское шоссе, д.45
- МО, Солнечногорский район, городское поселение Ржавки, мкр-н 2 ТРК ЗЕЛЕНОПАРК
- МО, Одинцовский р-н, дер. Марфино, влад. 110, 53 км МКАД

- МО, г. Мытищи, Осташковское шоссе, 1, 91 км МКАД
- МО, г. Пушкино, тер. 33-й км автодороги М8 Холмогоры, стр. 18
- г. Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 11а
- г. Санкт-Петербург, Торфяная дорога, д. 7
- г. Санкт-Петербург, Проспект Культуры, д. 41
- г. Санкт-Петербург, пр-т Космонавтов, д. 14, ТРЦ «Радуга»
- г. Санкт-Петербург, Пулковское шоссе, д. 25, корп. 1, ТЦ «Лето»
- г. Санкт-Петербург, ул. Боровая, д. 47
- Ленинградская область, Всеволожский район, д.Кудрово, Мурманское шоссе, 12 км, стр. 1
- Ростовская область, Аксайский район, г. Аксай, пр. Аксайский, 23, ТЦ «Мега»
- Ростовская область, Аксайский район, пос. Верхнетемерниковский, ул. Обсерваторная, 13
- Ростовская область, г.Ростов-на-Дону, ул. Пойменная, 1.
- г. Ростов-на-Дону, ул. Омская, 2к
- г. Краснодар, ул. Уральская, 79
- Республика Адыгея, Тахтамукайский район, аул Новая Адыгея, Тургеневское шоссе, 27, ТЦ «Мега»
- г. Краснодар, шоссе Нефтяников, 42
- г. Волгоград, Университетский пр-т, д. 107
- г. Волгоград, ул. Историческая, д. 175
- г. Саратов, пл. им. Орджоникидзе Г.К., д. 1
- г. Саратов, пр-т 50 Лет Октября, ТРЦ «Тай Галерея»
- г. Владимир, ул. Тракторная, 45а
- Владимирская область, г. Ковров, ул. Лопатина, д. 7, ТЦ«КовровМолл»
- г. Липецк, ул. Эдуарда Белана, д. 26 (1 км от памятника Героям Танкистам по Воронежской трассе)
- г. Ульяновск, Московское шоссе, 108
- г. Симферополь, ул. Киевская, дом 189
- г. Тамбов, ул. Советская, д. 1946
- Белгородская область, г. Губкин, ул. Преображенская д. 7
- Белгородская область, г. Старый Оскол, проспект Алексея Уголова, д.14, Наша Радуга ТРЦ «Спутник Оскол»

- г. Белгород пр-т Богдана Хмельницкого, д. 164
- Ленинградская область, Всеволожский район, д.Порошкино, МКАД (внешнее кольцо) 117 км, стр. 1
- Калужская обл., г. Калуга, ул. Московская, д. 338а
- Воронежская область, Рамонский район, пос. Солнечный, ул. Парковая, 3, Сити-парк «Град»
- г. Рязань, Московское шоссе, строение 21, ТРЦ Премьер
- г. Кострома, 2-я Волжская, д. 8
- Ярославская обл., Ярославский р-н, п.Нагорный, ул. Дорожная, д. 6.
- Ивановская область г. Иваново, ул. Куконовых, д. 141
- Костромская обл, г. Кострома, Магистральная ул. 20
- Нижегородская область, Кстовский район, д. Федяково
- г. Самара, ул. Дыбенко, д. 30
- г. Самара, ТЦ «Мега», 24-й км Московского шоссе, 5
- г. Нижний Новгород ул. Бетанкура, д. 1
- г. Нижний Новгород, Московское шоссе, д. 12
- г. Нижний Новгород, ул. Родионова, д. 187, ТРК Фантастика
- г. Тольятти, Автозаводское шоссе, д.6, молл ПАРК ХАУС
- г. Тольятти, Южное шоссе , д. 6
- Нижегородская обл. г. Арзамас, ул. Калинина, д. 46
- г. Самара, Южное шоссе, 5
- Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, Южное ш., д.2г
- Курская обл., г. Железногорск, ул. Мира д. 62
- Вологодская обл., г. Вологда, Окружное шоссе ул.,12
- г. Пенза, ул. Центральная, д. 1, ТРЦ Ритеил Парк
- Пензенская обл., г. Кузнецк, ул. Белинского 2а
- Саратовская обл., г. Балашов, ул. Энтузиастов, д. 1
- Республика Мордовия, г. Саранск, Лямбирское шоссе, д. 15

| «ТЕАТРАЛ» РЕКОМЕНДУЕТ • МОСКВА |

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОХОД

ГИД ПО ГЛАВНЫМ
СОБЫТИЯМ АПРЕЛЯ



ОММАЖ ГУРЧЕНКО

«ЛЮСЯ. ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ»

Спектакль Александра Нестерова посвящен Людмиле Гурченко, которая была большим другом Театра Вахтангова. На сцене ее образ создаст Нонна Гришаева. «С раннего детства Людмила Марковна была для меня неким жизненным ориентиром и маяком, – говорит исполнительница главной роли. – Мне казалось, что если уж быть актрисой, так только такой, как она, которая может абсолютно все». В основе постановки – прямая речь самой Гурченко, текст собран из ее книг: «Мое взрослое детство», «Аплодисменты» и «Люся, стоп!»

Где: Новая сцена Театра им. Вахтангова
Когда: 5, 27 апреля



Лена Мироцова

СВЕРХТОНКАЯ КОМЕДИЯ**«ЛОЖНЫЕ ПРИЗНАНИЯ»**

Спектакль по пьесе Мариго – драматургическому шляхеру XVIII века – режиссер Евгений Писарев ставит как историю про нашу уязвимость, про беззащитность нашего сердца. Про то, что все внешние обстоятельства – общественный статус, возраст, деньги – так же, как и внутренние комплексы и страхи – лишь мнимая защита от любви. В классической комедийной структуре со всеми присущими жанру курьезными недоразумениями он находит тонкую психологию, а разбираются в «тонкостях» Вера Алентова, Виктория Исакова и Андрей Заводюк.

Где: Театр Пушкина

Когда: 1, 2, 18, 19 апреля

ПАЦИФИСТСКИЙ ЧАПЕК**«СЕРДЦЕ МАТЕРИ»**

В Губернском театре выпустили спектакль о судьбе матери, которая теряет близких одного за другим. Сыновья жертвуют своей жизнью во имя общего блага: ради испытания новой вакцины, которая спасет тысячи людей, ради технического прогресса, ради победы своих идеалов. Но мать не может понять и принять, что существуют цели и идеалы, которые стоят жизни ее детей. Пацифистский и антифашистский месседж пьесы Карла Чапека делал его особенно актуальным в переломные эпохи, когда весь мир оказывался на грани мировой войны.

Где: Губернский театр

Когда: 2 апреля

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ****СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ:**

«Мне кажется, пьеса Чапека особенно актуальна сейчас, когда по всему миру то и дело вспыхивают войны: большие и маленькие, вооруженные, экономические, информационные. И «Мать» – именно тот материал, который дает возможность нам, как театру, очень эмоционально, без излишнего пафоса высказаться на эту тему. Не только и не столько о войне – о цене человеческой жизни, о том, ради чего стоит жить, и том, ради чего стоит умереть. А кто знает об этом лучше, чем мать, которая приводит нас в этот мир?»





ЖАНРОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ «52»

БДТ им. Товстоногова везет в Москву камерную оперу Александра Маноцкова по текстам классика русского литературного концептуализма, поэта Льва Рубинштейна. В

названии – число карточек, из которых складывается легкий в основу оперы текст «Все дальше и дальше». В спектакле задействован совсем маленький ансамбль – флейта, кларнет, аккордеон и скрипка. Вокалисток две: это заведующая музыкальной частью БДТ, большая специалистка по народной музыке Анна Вишнякова

и актриса Виктория Артюхова – поющая Катерина из многим запомнившейся «Грозы» Андрея Могучего. Текст Рубинштейна в их исполнении звучит на шести языках.

Где: Малая сцена
Театра наций
(«Золотая маска»)
Когда: 5, 6 апреля



(НЕ)ИДЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

«КРУМ»

История о человеке, потерявшем мать и заблудившемся в собственной биографии. Он – блудный сын, блудный жених, блудный друг, писатель-неудачник – возвращается домой после провалившейся попытки обустроиться в Америке. Вместе с героями зрителям предстоит пройти по тропинкам его воспоминаний. Ссоры с матерью, стычки с соседями, встреча с девушкой, которую бросил... Режиссер Андрей Маник вместе с молодыми артистами «Современника» показывает, как человек теряет ощущение жизни, не участвует в ней, не желая мириться с тем, что она состоит не только из высоких материй.

Где: театр «Современник», Другая сцена
Когда: 7, 24 апреля

НЕОЖИДАННЫЙ ОСТРОВСКИЙ

«ДИКАРКА»

Комедию о новом времени и внутренней свободе ставит режиссер Юрий Иоффе. Красивая во всех смыслах постановка Островского говорит о развенчании переживших свое время идеалов, а на фоне любовной истории мощно звучит тема начинающихся в России перемен, утраты дворянством своих позиций, зарождения новой интеллектуальной элиты. Здесь как бы предвосхищаются те процессы российской действительности, которые описаны А.П. Чеховым в начале XX века.

Где: Театр Маяковского,
Сцена на Сретенке
Когда: 10 и 11 апреля



ТАНЦ-ВЕРСИЯ БЕРНАРДА ШОУ

ЭФФЕКТ ПИГМАЛИОНА

Танцевальная мелодрама с комедийным уклоном под музыку «короля вальса» Штрауса. Спектакль Бориса Эйфмана можно назвать танц-версией знаменитого «Пигмалиона» Бернарда Шоу: на сцене свою Галатею из уличной девчонки лепит знаменитый исполнитель бальных танцев, чтобы выиграть соревнования. Новый Пигмалион жесток, а хулиганка упрямая, и преображения в танцовщицу-леди от нее приходится добиваться насилием. Хэппи-энда спектакль лишен – классовые противоречия между героями оказываются слишком сильны, и каждый из них остается в своем мире.

Где: Новая сцена Большого театра
(«Золотая маска»)

Когда: 3 апреля



ПОЕДИНОК ВЕКА

В «ТЕАТРЕ ЛУНЫ» ЦВЕТУТ «МАКИ»

Авторский спектакль Сергея Проханова «Маки» рассказывает о шахматном поединке века: матче за звание чемпиона мира между величайшими шахматистами – кубинцем Хосе Раулем Капабланкой и Александром Алехиным.

Они были противоположностями, но одно объединяло их. Век этих двух великих шахматистов оказался ярким, но быстротечным, подобно жизни нежных алых цветков мака.

Сергей Проханов разыгрывает шахматные партии, в которых герои то движутся в ритме обжигающей сальсы и искрящегося французского шансона, то бьются о «голые скалы» музыки Шуберта и погружаются в мистические музыкальные миры Бориса Гребенщикова и Сергея Курёхина.

Шахматы – это мощное «интеллектуальное оружие», в котором есть импровизация, вдохновение и бесконечный поиск неизведанного.

Где: «Театр Луны»

Когда: 5, 17 апреля

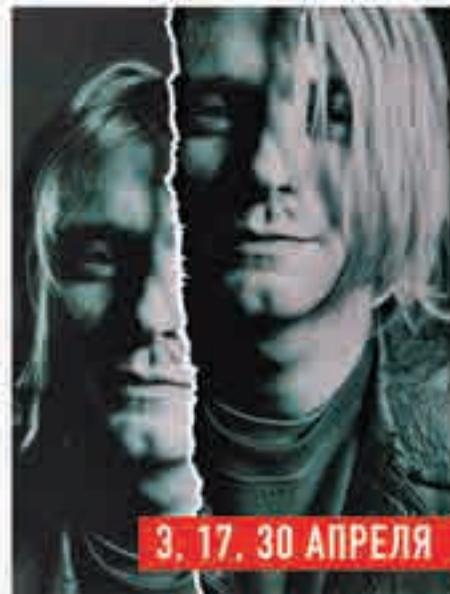


Департамент
культуры
города Москвы

Московский
драматический
театр на Таганской



ПРЕМЬЕРА



3, 17, 30 АПРЕЛЯ

16+

САМОУБИЙЦА

по пьесе Николая Эрдмана

РЕЖИССЁР ДМИТРИЙ АКРИШ

Художественный руководитель театра
Гульнара Гапавинская





| «ТЕАТРАЛ» РЕКОМЕНДУЕТ
МОСКВА |

ОПЕРА-ГИПНОЗ

«LES ENFANTS TERRIBLES / ЖЕСТОКИЕ ДЕТИ»

Опера Филипа Гласса необычна во всех смыслах. Весь оркестр, вся ее партитура – это три фортепиано. Маленькие музыкальные структуры, бесконечно повторяясь с вариациями, вводят публику в транс, в гипноз. Это история сложного и драматичного перехода из мира детства во взрослый мир, рассказанная языком современной музыки. История детей, проводящих время в искривленном пространстве своей комнаты. Именно здесь развивается сюжет Жана Кокто о взрослении, о том моменте, когда в жизнь вторгаются любовь и смерть.

Где: Малая сцена
Детского музыкального
театра им. Сац
Когда: 11 апреля

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

«ВОТ И ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО ЗНАТЬ О ДИРИЖИРОВАНИИ»

Режиссер Григорий Добрыгин и артисты Мастерской Олега Кудряшова сделали спектакль про погружение в классическую музыку, где зрители смогут представить себя музыкантами симфонического оркестра. В центре внимания здесь – профессия дирижер. Перед актерами стояла задача «подсмотреть» и освоить аппликатуру, язык тела конкретного дирижера, характер, привычки, манеру говорить – «заглянуть в лицо» человеку, наделенному сверхспособностью инициировать рождение музыки.

Где: театр «Практика»

Когда: 12 апреля

ЕЩЕ ОДИН БОГОМОЛОВ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Свой первый громкий спектакль – провокационного «Лира», поставленного так, как если бы Шекспир был Сорокиным, – Константин Богомолов выпустил именно в петербургском «Приюте комедианта». Спустя восемь лет режиссер вернулся в театр со спектаклем по Достоевскому. Провокацию можно найти и здесь, правда, очень своеобразную. Текст подан лаконично, почти сухо, без надрыва и, самое главное, без мук совести, которые переживали герои романа. На «Преступление и наказание» стоит обратить внимание как минимум ради состава исполнителей. Раскольникова играет бывший александринец Дмитрий Лысенков, следователя Порфирия Петровича – один из ключевых артистов Театра Ленсовета Александр Новиков.

Где: на сцене Электротеатра

«Станиславский» («Золотая маска»)

Когда: 5–7 апреля





ПРИТЧА О ТОЛПЕ

«СНЕГУРОЧКА»

Впервые театр представит две версии весенней сказки Римского-Корсакова: одна по полной версии партитуры, другая по сокращенной – для детей. Режиссер **Анна Матисон** (на фото) поместит Берендеево царство в новый временной контекст и знакомый по пьесе Островского сюжет развернет в неожиданном ракурсе. Снегурочку, по словам режиссера, можно увидеть кем угодно, при желании хоть Гретой Тунберг. «Это не сказка, а притча, в которой люди превратились в толпу и никак не хотят видеть проблему в себе. Ведь гораздо проще найти внешнего врага. Даже если враг – это Снегурочка, явленная людям, как шанс на спасение».

Где: Мариинский театр

Когда: 17, 18 и 19 апреля



10 ОТТЕНКОВ СТРАСТИ

«БЕСПРИДАННИЦА»

Премьера по одной из самых известных и репертуарных пьес Островского в Театре Ленсовета «Еще раз про любовь». Здесь, по словам режиссера Дмитрия Луговкина, «чувство, определяющее человека, чувство, делающее человека человеком, представлено в самых разных его ипостасях, в самых разных проявлениях его драматичности». Каждый в спектакле наделен своей страстью, и эти страсти, сплетаясь в единый клубок, приводят к трагической развязке. Сыграть это в разных «регистрах», разных «тональностях» создателям спектакля представляется современным и своевременным.

Где: Театр им. Ленсовета

Когда: 24, 25 апреля





105 ЛЕТ RUDOLF KÄMPF. ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Компания «Арт Маркет Групп»
дистрибутор
Rudolf Kämpf в России
+7 (499) 500 40 86.
[J8.artmarketgroup.ru](http://artmarketgroup.ru)

«Жуковка Плаза»
пос. Жуковка,
Рублëво - Успенское шоссе, 186,
+7 (495) 635 32 81
Москва, Кутузовский проспект, 48
ТЦ «Времена Года»
+7 (495) 662 33 19

«Дом Фарфора»
ТЦ «Фокус Сити Молл», 2 этаж, МО,
г. Красногорск, 4, 66 км МКАД
+7 (495) 920 38 54
Москва, Ленинский проспект, 36,
+7 (499) 137 61 23

| «ТЕАТРАЛ» РЕКОМЕНДУЕТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ |

КОММУНАЛЬНЫЕ РАЗБОРКИ

«ДОМАШНИЕ МОНСТРЫ»

История о том, как однажды квартиру заполонили настоящие «монстры», и хозяин – безобидный фрик месье Крюшон – ощущал на себе все прелести типично питерских коммунальных разборок. Один оккупировал ванную, где поет арии и романсы на стихи Пушкина, другой постоянно гремит, третий выпивает весь кофе, четвертый норовит поджечь дом, тигриная лапа отнимает чай, а розовая нога постоянно ставит подножки – и это далеко не полный список неудобств. Но переменчивые условия общежития оказываются невероятно веселым приключением.

Где: Театр «Karlsson Haus»



В ТРАДИЦИЯХ КАБАРЕ

«ИГРА В ЯЩИК»

Это продолжение рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» сделано в традициях европейского кабаре. Человек, бессмысленно потративший жизнь и внезапно умерший за чтением газеты, платит по всем счетам в инфернальном мире. В преисподней, где играет живая музыка и поют красотки, героя пытают, а он пытается ответить на главный вопрос: может ли человек прожить без греха? Для погружения в греховную «бездну» команда постановщиков использовала разнообразные эксперименты с видео и звуком и убедительно доказала, что абсурд бессмертен.

Где: Александринский театр, Новая сцена

Когда: 14, 15 апреля

УКРАИНА – ДНР

«ПЕРЕМИРИЕ»

Спектакль-притча Юлии Ауг сделан по пьесе, победившей в конкурсе новой драматургии «Ремарка». Ахилл и Ной воюют за ДНР, Че Гевара и Шумахер – за Украину. С историями четырех солдат переплетаются биографии четырех героев – древнегреческого и библейского, героя революции и героя XXI века. Они встречаются на нейтральной полосе, чтобы отстроить разрушенный дом, где живет Мария, услышать друг друга и, возможно, спасти мир. Эта история – об умении договариваться, о шатком равновесии, которое удерживает обе стороны от катастрофы: «если рухнут с одной стороны, то не удержатся и с другой».

Где: Театр на Литейном

Когда: 8, 15 апреля



ПРЕМИЯ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

ЗВЕЗДА ТЕАТРАЛА

2020



ПРЕДЛАГАЙТЕ
НОМИНАНТОВ

12+

НА TEATRAL-ONLINE.RU/STAR